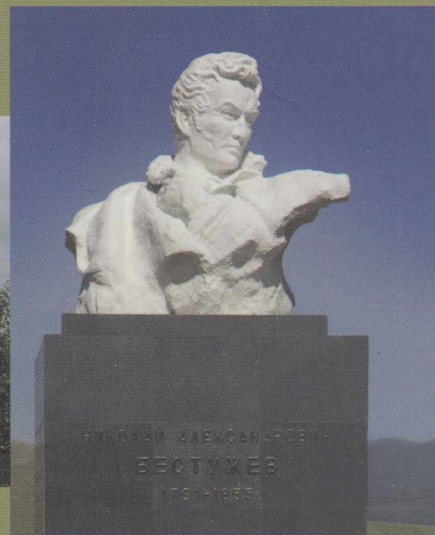


СЕЛЕНГИНСК – ПЕРЕКРЁСТОК ВЕКОВЫХ ДОРОГ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Путеводитель издан по решению
Научно-методического совета Национального музея Республики Бурятия

С29 Селенгинск – перекресток вековых дорог: путеводитель по музею «Дом Д.Д. Старцева – музей декабристов»/ Министерство культуры Республики Бурятия, Национальный музей Республики Бурятия. – Улан-Удэ: ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия», 2015. – 48 с.: ил.

В путеводителе представлены основные моменты выставок музея. Главные темы – 350-летие со дня основания Селенгинского острога, знаменитые люди в Селенгинске, история декабрьского движения и деятельность декабристов в Забайкалье и т.д. Отдельный блок посвящен истории филиала Национального музея Республики Бурятия «Дом Д.Д. Старцева – музея декабристов», которому в 2015 г. исполнилось 40 лет со дня основания.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, всех, кто интересуется историей родного края.

Организатор выставки:

ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»

Директор Т.А.Бороноева, к.иск.

Ответственный редактор:

Зам.директора по научной и выставочной деятельности Б.Ц. Гомбоев, к.и.н.

Координатор выставки

Ученый секретарь – Э.С. Найданова

Составители текста:

Зав.центром «Дом Д.Д. Старцева – музей декабристов» - Л.М. Цух

Научный сотрудник – С.К. Цыденова

Авторская группа:

Гл.хранитель – Д.Д. Хубитуева

Зав. научно-методическим отделом – С.Б. Миягашева, к.и.н.

Хранитель – Л.Ф. Левитина

Хранитель – Л.Л. Цыремпилова

Хранитель – Ж.Д. Уханова

С.н.с. – Д.А. Фролов

Художник-реставратор – В.Ф. Рабжаева

Художник-реставратор – К.Е. Етобаева

Художник-реставратор – А.И. Симухин, к.и.н.

Дизайнер – В.Ж. Тугутов

Перевод на бурятский язык – С.Б. Миягашева, к.и.н.; Б.Ц. Гомбоев, к.и.н.

Перевод на английский язык – А.Ч. Гуруева

Фотосъемка – С.И. Ильин

Дизайн-макет – С.И. Ильин

Тел./факс: (301-2) 21-29-09

E-mail: muzeyrb@mail.ru www.muzeyrb.ru

© ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия», 2015

Подписано в печать 22.09.2015 г. Отпечатано ООО «НоваПринт», Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 1.

Тел.: 8 (3012) 212-220, 212-552. Формат 60х90/8. Печ. л. 7,5. Бумага мелованная. Печать офсетная. Заказ №1106. Тираж 500 экз.



Министерство культуры Республики Бурятия



Национальный музей Республики Бурятия

СЕЛЕНГИНСК – ПЕРЕКРЁСТОК ВЕКОВЫХ ДОРОГ

П У Т Е В О Д И Т Е Л Ь



TOURISM
week
in siberia
BURYATIA
2015

неделя
туризма
в сибирь
БУРЯТИЯ
2015



Уважаемые друзья!

История нашей республики богата уникальными событиями в масштабах общероссийской истории. Именно с Селенгинском, форпостом России на Востоке, связано развитие дипломатических отношений с Китаем, заключение пограничных договоров. Чайная торговля, сибирское купечество, история православия в Бурятии, знаменитые ссыльные, Селенгинский пехотный полк, декабристы и многое другое нашли свое отражение в экспозициях филиала Национального музея Республики Бурятия – «Доме Д.Д. Старцева – музее декабристов им. Н.А. Бестужева».

В 2015 г. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации Федеральное агентство по туризму и Российское военно-историческое общество запустили важный образовательный и воспитательный проект: «Военно-исторические маршруты России», в работу которого включены основные маршруты по местам боевой славы на территории всей нашей страны. Очень радует, что Республику Бурятия достойно представляет именно маршрут «Селенгинский острог: уроки памяти и славы».

Министр культуры Республики Бурятия
Тимур Цыбиков



Дорогие друзья!

В этом году в Бурятии отмечаются большие и малые юбилеи: 350 лет со дня основания Селенгинского острога, 190 лет декабристского восстания и 40 лет со дня открытия Новоселенгинского музея декабристов. Этот музей был первым посвященным наследию декабристов Забайкалья, и сейчас он также не теряет своей актуальности. Вашему вниманию представлен путеводитель этого замечательного музея. В 2014 г. музей вошел в систему Национального музея Республики Бурятия и стал именоваться «Дом Д.Д. Старцева – музей декабристов им. Н.А. Бестужева». В его экспозиции отражены многие уникальные моменты славной истории Селенгинской земли.

Искренне благодарим за помощь в создании выставки «Селенгинск – перекресток вековых дорог» нашего уважаемого краеведа Э.В. Демина, чьи кропотливые исследования во многом помогли нам отразить историю Селенгинска на выставке.

Национальный музей Республики Бурятия продолжает свою работу в сохранении и трансляции историко-культурного наследия республики и готовит новые познавательные и воспитательные проекты для своих посетителей.

Директор Национального музея Республики Бурятия
Татьяна Боронова

История становления Новоселенгинского музея декабристов

Первым музеем, посвященным декабристам Забайкалья, стал Новоселенгинский музей декабристов. Он был открыт к 150-летию со дня восстания декабристов на Сенатской площади 24 декабря 1975 г.

Музей создавался в целях сохранения историко-культурного наследия Бурятии, и одним из основных направлений его деятельности было изучение вклада декабристов в развитие экономики и культуры Забайкалья. История музея началась задолго до его официального основания. Идея создания музея декабристов существовала давно. Еще в 1939 г. Совнарком БМАССР принял решение об увековечивании памяти декабристов. В 1958 г. Бурятский филиал ВСОРГО АН СССР организовал экспедицию по декабристским местам. Ее возглавил краевед и журналист С.И. Глазунов. В первую очередь он обследовал старый город, расположенный на правом берегу Селенги, взялся за поиски потомков декабристов, а также вещественных памятников, связанных с их пребыванием в сибирской ссылке. Он встречался с людьми, которые сохранили в своей памяти семейные предания о поселенческой жизни декабристов. Это Лосевы, Лушниковы, Данжуровы, потомки которых подарили вещи, принадлежавшие декабристам. С.И. Глазунов оказал большую помощь в восстановлении памятника на берегу реки Селенги. Поисками





Экспозиция музея в 1970-1980 гг.

документов и материалов усердно занимались учителя Новоселенгинской средней школы: И.П. Суетин, П.С. Бадиева, М.С. Петрунова, С.П. Петрунов, З.В. Самукашвили, Н.С. Ларионова. Их усилиями и энтузиазмом юных краеведов был создан школьный музей.

Научно-методическая помощь была оказана московскими и ленинградскими музееведами. Именно они разработали концепцию и тематико-экспозиционный план для вновь создаваемого музея декабристов. Главным художником был назначен заслуженный художник РФ А.И. Коренцов. Идею создания музея воплощали сотрудники Государственного исторического музея и Музея истории Бурятии им. Хангалова. Принимал участие и Кяхтинский краеведческий музей им. акад. Обручева. В подготовке архивных документов и материалов большую помощь оказал научный сотрудник института общественных наук Бурятского филиала АН СССР В.В. Бахаев. Основная коллекция мемориальных вещей была передана юными краеведами Новоселенгинской средней школы.

Одновременно с музеем был сооружен мемориальный комплекс – «некрополь» над могилами К.П. Торсон, его матери Ш.К. Торсон, Н.А. Бестужева, сына и жены М.А. Бестужева.

Со дня открытия гости республики, района, села непременно становятся гостями музея. Для местных жителей и приезжих гостей музей не только витрина прошлого нашего края, но также его визитная карточка в мире современной культуры и демонстрация отношения к своему историческому прошлому. Расположенный в мемориальном доме купца Д.Д. Старцева и имеющий бесценное количество экспонатов, музей декабристов на сегодня является уникальным хранилищем исторической памяти и культуры, дающим возможность почувствовать преемственность поколений.

Древний, старый и новый Селенгинск – это названия одного из самых удивительных исторических поселений Бурятии, возникновение которого связано с освоением этой территории русскими. Согласно исторической летописи, «...27 сентября 1665 года, выбрав угодное место в монгольской земле, новый острог поставили и назвали его Селенгинским...».

Осажденный острог, торговый город, штаб-квартира дипломатов, центр обустройства и управления забайкальской границы, стоявший в авангарде становления начала российской государственности в Забайкалье, и просто как город наших предков. Это все был Селенгинск...

6 сентября 1840 г. Николай I утвердил «Положение» Комитета министров о перенесении города Селенгинска, а 6 октября 1840 г. во все концы Российской империи был разослан Указ: «Государь Император... высочайше повелеть соизволил заштатный город Селенгинск Иркутской губернии, расположенный на правом берегу протоки реки Селенги при подошве песчаной горы и претерпевающий частые разорения от наводнений во время разлива сей реки, перенести на



Д.Д. Старцев



избранное местным начальством удобнейшее место, находящееся на противоположной стороне упомянутой реки в 3,5 верстах выше настоящего, в урочище, именуемом Тоёнским». Примечательно, что жители Селенгинска, начавшие строить дома на новом месте, на первые три года освобождались от платежа податей.

В 1842 г. селенгинский купец I гильдии Д.Д. Старцев начинает строительство дома в новом городе. Здание представляет собой купеческий особняк и является интересным памятником сибирского классицизма архитектуры I половины XIX в. В нём своими людьми были все поселенные в Селенгинске декабристы, а также их дорогие гости: приезжающие сюда и проезжающие в Кяхту их соратники по движению; видные государственные чиновники; путешественники; деятели науки и культуры. Все они останавливались в гостеприимном доме Д.Д. Старцева. Здесь училось и росло новое поколение интеллигенции, учителями которой были декабристы. Атмосфера творчества и жажда овладения знаниями царили в доме Старцевых. Этот дом был в 40 – 60-е годы XIX в. центром общественной и культурной жизни не только Селенгинска, но и всего Забайкалья в целом.



Н.С. Ларионова проводит занятие в школьном кружке «Из искры возгорится пламя». 1970-е гг.



Первый зал

В центре зала представлен барельеф с высеченными в профиль образами казненных декабристов, руководителей движения – память о павших товарищах. Такой барельеф впервые был изготовлен по просьбе Герцена и помещен на обложке выпускавшегося им журнала «Полярная звезда» в знак признания свободолюбивых идей декабристов. Экспозиция первого зала знакомит посетителей с именами декабристов, для которых наша Бурятия стала местом поселения.

Можно представить себе по книжным описаниям вереницы каторжников, закованных в кандалы, но пережить реальное ощущение тяжести и боли можно, лишь взглянув своими глазами на «ножные желез», которые тащили на истертых ногах люди по кандалному сибирскому тракту.

Резьба по дереву в Бурятии является одним из традиционных видов искусства, поэтому скульптуры братьев Михаила Александровича и Николая Александровича Бестужевых в экспозиции выполнены из дерева заслуженным художником России Г.Г. Васильевым. Работы помимо художественной образности и высокого исполнительского мастерства обладают еще и особенной притягательной теплотой благодаря естественной фактуре дерева кедра.

Второй зал

«Славься ввек, Бородино!»





Россия — уникальная страна. Ее история богата, интересна и многогранна. Не раз приходилось отстаивать нашей стране свою независимость, свободу, не раз приходилось доказывать всему миру незыблемость своих границ.

Отечественная война 1812 г. — одна из самых героических страниц истории нашей Родины. В экспозиции все важнейшие этапы войны представлены стендами, которые свидетельствуют о бесстрашии и мужестве русского народа, рассказывают о великом искусстве военной тактики русских полководцев.



С первых же дней война носила всенародный, отечественный характер. В городах шло формирование ополчения, создавались партизанские отряды. В русской армии не хватало оружия, чтобы вооружить ополченцев из гг. Москвы и Смоленска. Экспонаты витрины познакомят посетителей с оружием, с которым доблестные воины защищали свое Отечество: вилы деревянные, топор, кистень, багор.

Особое место в экспозиционном плане зала занимает раздел, посвященный Селенгинскому пехотному полку, который был сформирован 29 ноября 1796 г. в городе Селенгинске. Полк состоял из двух батальонов и двух гренадерских рот. В 1812 году полк под командованием подполковника Лебле находился в западной части Российской империи в Могилеве в составе 23-пехотной дивизии. 12 октября участвовал в сражении под Малоярославцем, а 5 – 6 ноября под г. Красным. За доблестное участие в кампании 1812 года государь император Александр I пожаловал Селенгинскому пехотному полку коллективную награду «Гренадерский бой». Это особый барабанный бой, который на парадах исполнялся полковыми музыкантами и назывался «Поход за военное отличие». В 1855 г. доблестный полк участвовал в обороне Севастополя в ходе Крымской войны.

Об истории формирования Селенгинского пехотного полка, о всех значимых военных кампаниях, в которых принимал участие полк, о его наградах и отличиях, о командирах рассказывают стенды в экспозиции зала. Здесь же особое место занимает копия иконы Печерской Богоматери. Эта икона представляет собой историческую реликвию, связанную с историей Селенгинска.

Интересна коллекция оловянных солдатиков в форме пехотинцев пехотного Селенгинского полка. Экспозиция включает в себя 13 отдельных фигурок высотой 55 мм, одеты в подлинные костюмы, раскрашены. Этот размер в сочетании с объемностью формы позволяет достаточно полно воспроизводить мелкие детали обмундирования и вооружения. Серия фигур включает в себя изображение grenадеров, прапорщиков, мушкетеров, батальонного барабанщика, генерала-майора с ротным знаменем. Коллекцию миниатюрных фигур дополняет диорама бородинского сражения, где создана целая батальная сцена. Точность в передаче деталей делает солдатиков своего рода посредниками в изучении истории эпохи периода Отечественной войны 1812 г.

В Отечественную войну в 1812 г., когда наполеоновские войска вторглись внутрь России, лейб-гусарский полк покрыл себя славою воинской доблести. В течение войны он находился во многих схватках с французскою кавалерией. В награду за отличия, проявленные в Отечественную войну, лейб-гусарскому полку пожалованы





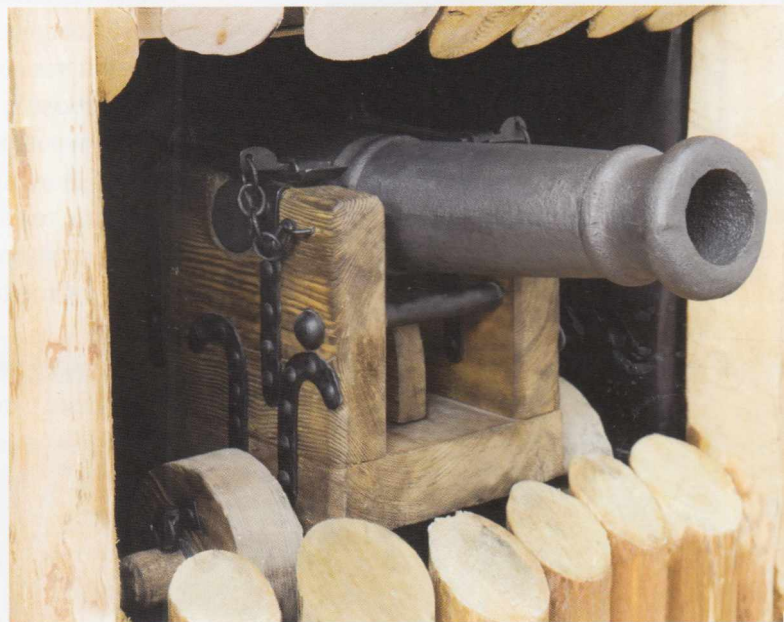
были императором Александром I три Георгиевских штандарта. Внимание посетителей привлекает экспонируемый костюм гусара иркутского полка – это доломан, – куртка черного цвета с малиновыми обшлагами и воротником; кивер – головной убор; палаш – оружие, носившееся не на поясе как сабля, а пристегнутым к седлу слева.

В числе экспонатов представлены копии медальонов с аллегорическими изображениями главных событий войны 1812 г.: «Сражение при Бrienne 29 января 1814 г.», «Народное ополчение 1812 г.», «Бородинская битва 1812 г.». Автор Ф.П. Толстой – известный деятель русского искусства. Осмотр зала завершается темой «Декабристы в Бурятии – участники Отечественной войны 1812 года».



Третий зал

Селенгинск – перекресток вековых дорог



Экспозиция зала посвящена городу и деятелям древнего и старого Селенгинска, с которого и началось становление российской государственности в Забайкалье. Просмотр экспозиции – это уникальное путешествие, открытие неизвестного и давно забытого в нашей забайкальской истории, погружение в океан завораживающих исторических тайн прошлого, знакомство с его деятелями, влиявшими на судьбы нашего Отечества, защищавшими его. Многие селенгинские историко-краеведческие темы служат непридуманными увлекательными сюжетами данной музейной экспозиции.



Граф Федор Головин



Граф Савва Лукич
Владиславич-Рагузинский



Абрам Петрович Ганнибал

Экспозиция состоит из 3-х разделов:

1. «История основания города казаками».

Общее представление дают копии архивных документов. Интересны фотокопии основателей Селенгинского острога – казачьего десятника Осипа Васильева и казачьего пятидесятника Гаврилы Ловцова. На стендах представлены многие имена и дела селенгинских казаков, совмещавших свою тяжелую службу с обязанностью толмачей, дипкурьеров и переговорщиков, всегда бывших на переднем крае повседневного межэтнического общения, торговых отношений и государственной дипломатической службы.

2. «Селенгинский проект енисейских казаков».

Данный раздел знакомит посетителей с историческими документами: увеличенная копия царской грамоты енисейскому воеводе Кириллу Яковлеву (первая похвальная грамота забайкальским казакам) от 2 апреля 1667 г.; планы и схемы острога; увеличенные копии чертежей; географические карты.

Особое внимание привлекает макет «Селенгинский острог». Перед посетителем открываются панорама первоначального вида Селенгинского острога, архитектура его сооружений.

3. «Знаменитые деятели».

В разделе представлены стенды, на которых размещены фотокопии и информация об исторических личностях – видных деятелях прошлого, творивших историю Забайкалья, неотделимую от истории отечественной, таких как Ф. Головин, святой Иннокентий Иркутский, И.Д. Бухольц, А.П. Ганнибал, С. Рагузинский, М. Сердюков, В. Якоби, Д. Многогрешный, С.В. и Н.Ф. Лопухины и др. В экспозиции также представлены копии уникальных, документальных свидетельств прошлого.







До установления известного Кяхтинского торгового пути в Монголию и Китай существовал его предшественник – Селенгинский торговый дипломатический путь. В экспозиции представлены предметы быта, найденные на территории старого города: безмен, варница, ступки и другие.



Дом Лушниковых в Селенгинске. Нач. XX в.

Четвертый зал

Декабристы на поселении



14

декабря (26 декабря) 1825 г. — знаковое событие в истории и значительное явление в культуре России. Вся дальнейшая история после 14 декабря так или иначе связана с деятельностью декабристских тайных обществ и их наследием. Главным «житейским поприщем» большинства декабристов стала Сибирь. Многие из декабристов провели здесь большую часть своей жизни. Некоторые навсегда остались лежать в сибирской земле.

На территории Бурятии, отбыв годы каторги, проживали на поселении 14 декабристов. Эти энциклопедически образованные люди, воплощавшие в своей общественной деятельности идеи патриотизма, высокой гражданственности и гуманизма, вольно или невольно влияли на сибирскую культуру и общественное сознание.

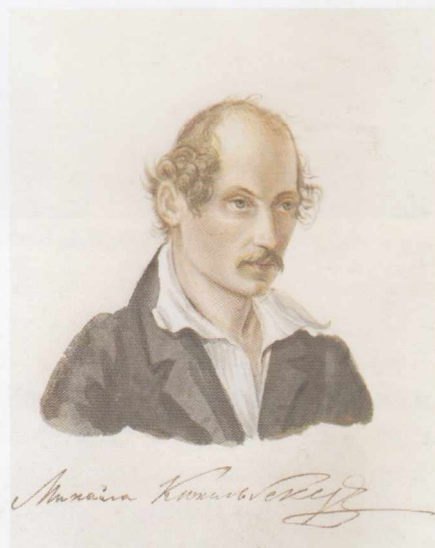
Образ жизни декабристов в сибирском изгнании воссоздан в экспозиции музея. Открывает эту экспозицию карта-схема мест поселения декабристов в Бурятии, где четко обозначены названия городов и сел, которые являлись местом жительства декабристов.

Посетители познакомятся с краткой биографией каждого из декабристов, поселенных в Бурятии, с их вкладом в развитие экономики и культуры. Декабристы занимались сельским хозяйством, внедряли передовые агротехнические приемы, выращивали зерновые культуры и овощи. Многие из них вели астрономические и метеорологические наблюдения, занимались картографированием Байкала, вели научные исследования о жизни и быте местного населения.

Художественное наследие декабриста П.И. Борисова представлено акварельными рисунками, сюжетами которых являлись флора и фауна Восточной Сибири. На поселении в Селенгинске проживали братья Н.А. и М.А. Бестужевы и К.П. Торсон.



П.И. Борисов



М.К. Кюхельбекер



К.П. Торсон



Камера М.А. Бестужева в Петровском заводе



Прасковья Михайловна Бестужева

Прошение матери ссыльных декабристов
П.М. Бестужевой о разрешении поездки в Селенгинск

Вселичествивший Государь!

По преданности, любви и покорности
сти, отменно поддерживая суверенитет
мояго, не достигших сил, чтобы жить в
разлуке с ними, дерзая выпросить
свое Императорское Величество
с величественным дозволением для своей
родины, моим преставлением к светлости
мояго Николаю и Михаилу просить
в Селенгинск, на тех же правилах, как
объявлено было Вам в III^{ей} отданной
соединенной Киндзирин Вашей Импера-
торского Величества.



Николай Бестужев



Михаил Бестужев

Большой вклад внесли братья Михаил Александрович и Николай Александрович Бестужевы, которые являлись активными участниками декабрьских событий в Петербурге. Они прибыли в Селенгинск в 1839 г. Братья завели свое хозяйство и женились – Николай Александрович гражданским браком (в начале 1840-х гг.) на бурятке, имя которой точно не установлено, имел двоих детей: сына Алексея и дочь Екатерину, усыновленных позднее Д.Д. Старцевым, селенгинским купцом, другом Бестужевых. М.А. Бестужев женился в 1853 г. на сестре казачьего есаула Марии Николаевне Селивановой, имел 4-х детей. В 1847 г. к братьям приехали три их незамужние сестры: Елена, Мария и Ольга, разделившие их поселенческую жизнь.

Николай Бестужев стал изучать историю и этнографию края, место своего поселения. Он оставил этнографический и биолого-географический очерк «Гусиное озеро», где описывал географические особенности озера, его минеральные богатства, животный и растительный мир, а также показал себя вдумчивым, талантливым наблюдателем и исследователем быта бурят, их религиозных обрядов, хозяйственного уклада.



Алексей Дмитриевич Старцев —
сын Н.А. Бестужева

Н.А. Бестужев умер в 1855 г. и похоронен недалеко от своего селенгинского дома. М.А. Бестужев после смерти жены и маленького сына Николая в 1867 г. вместе с детьми выехал в Москву, где и умер в 1871 г. Похоронен на Ваганьковском кладбище.



Чайник, найденный на усадьбе декабристов
Бестужевых в Посадской долине под Селенгинском.
Забайкалье. Середина XIX в.
Глина, глазурь



Пенсне
Россия. Конец XIX в.
Стекло оптическое, латунь



Орудия труда, найденные на усадьбе декабристов Бестужевых в Посадской долине под Селенгинском А.А. Окладниковым, заслуженным художником РСФСР, в 1975 г.
Железо;ковка

[illegible]

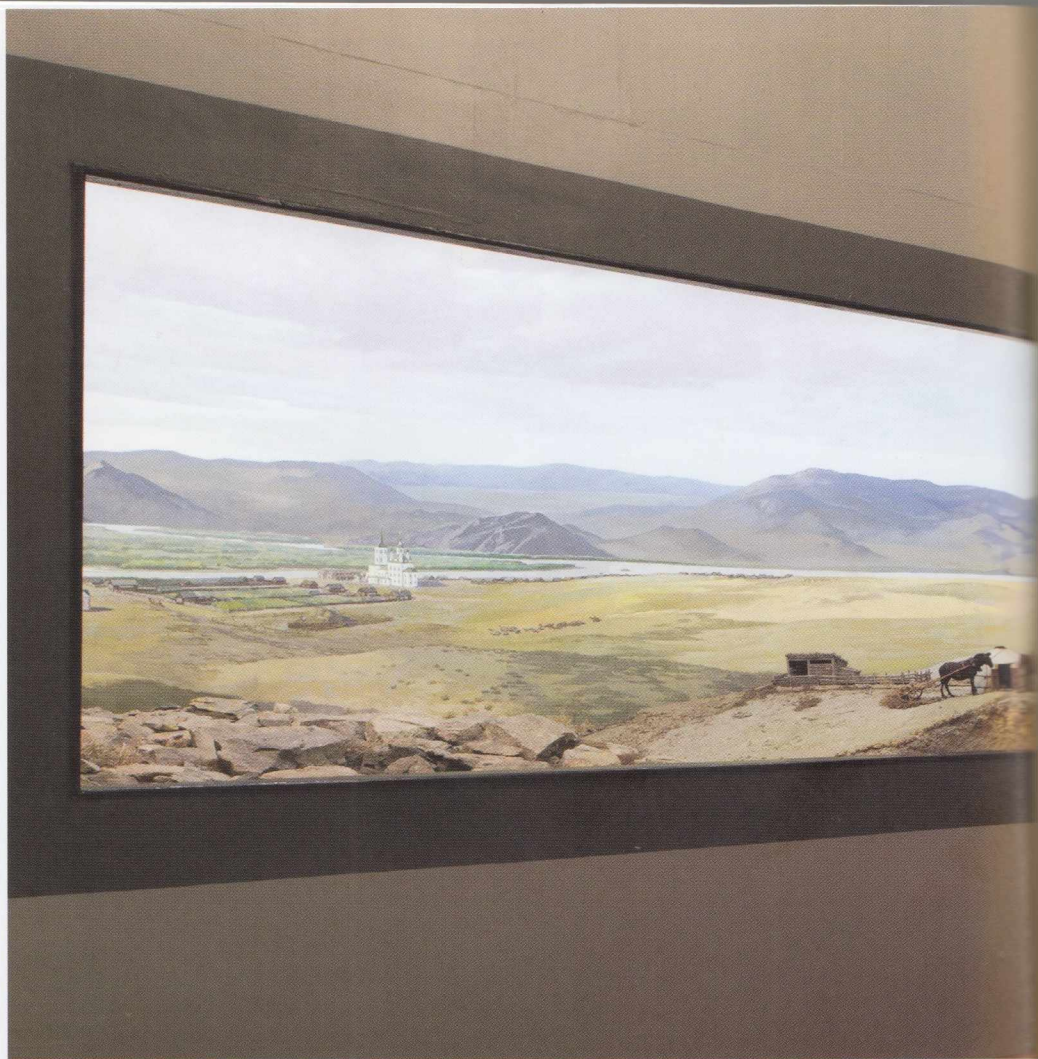
Пятый зал

Храмы над Селенгой



Основное место в экспозиции данного зала занимает икона Печерской Богоматери, которая является значимым и священным культовым предметом для многих поколений селенгинцев.

Согласно исторической летописи: «...в 1854 г., как только дошла весть до г. Селенгинска о геройских подвигах на Дунае соименного сему городу Селенгинского пехотного полка, селенгинские граждане собрали по добровольной подписке 211 рублей серебром и перепроводили их в пользу раненых этого полка... через два года Селенгинский полк отличился на новом боевом поприще в Крыму. Граждане селенгинские сделали вторичную подписку, по которой собрали 234 рубля серебром и отослали их. Победоносный полк сумел отблагодарить своих благодетелей соименников. 10 июля 1856 г. получили они от Селенгинского полка в дар икону Печерской Богоматери... икона лицом обращенная к позиции врагов, будто чудесный щит православия, принявшая на себя множества их смертоносных стрел, направленных на нас. Один из ударов этих принят Божественным Образом сим Печерской Богоматери...». Судя из описания, «присланная икона среднедревнего письма. Доска длиною 14 и шириною 12 вершков. Пресвятая Дева изображена в короне на седище, которое с обеих сторон поддерживают Ангелы. Руки Богоматери положены на главах двух коленопреклоненных старцев, с правой стороны Антония и с левой Феодосию, основателей Киевопечерской лавры. Лик Феодосия прострелен гранатою навывлет. Икона прислана в киоте, оклеенной дубовым деревом, покрытом политукою».



В экспозиции зала особый интерес представляет диорама «Старый и новый Селенгинск», выполненная заслуженным художником РФ А.И. Коренцовым. Для точного воспроизведения города использовались подлинные фотографии начала XX века. В предметный план диорамы включен природный материал: камень, пожухлая трава, мох. При виде на нее складывается впечатление глубокого эффекта присутствия в Старом городе.

Жемчужиной экспозиции является Животворящий крест из Спасского собора Старого города, выструганный атаманом Диятьевым в 1690 г. Крест восьмиконечный при общей высоте 296 см. Имеет выполненную из цельного дерева стойку. На лицевой грани креста выступают резные барельефные изображения: херувима и в полный рост фигура распятого Христа. Простертые в обе стороны руки фигуры выполнены на перекладине. Характерной и очень ценной особенностью барельефов и букв является выполнение их не накладными, а из тех же кусков дерева, которые образуют стойку и перекладины. На обратной его стороне резная надпись славянскими буквами: «Кресту Твоему поклоняемся Владыко и святое Воскресение Твое славим», а внизу написано: «Строил ятман Деятьев в лето от сотворения мира 7198». Крест считается чудотворным. Он стоял поочередно в двух церквях; обе церкви сгорели, а крест остался невредим. Крест-символ, крест-память...



По сторонам креста стоят нарисованные на дереве фигуры Божьей Матери и Иоанна Божьего сына, работы декабриста Н.А. Бестужева.

Спасский собор построен на правом берегу реки Селенги, в центральной части бывшего города Селенгинска в 1789 г. по велению и по всемилостивейшему вниманию Императрицы Екатерины Великой отпустить на постройку новой церкви 6000 рублей.

Собор строился двухэтажным и двухпрестольным: верхняя холодная церковь – во имя нерукотворного образа Христа Спасителя (освящена 12 ноября 1799 г.), нижняя теплая – во имя Святой великомученицы Екатерины (освящена 23 октября 1787 г.). Позднее пристроены приделы: с южной стороны – имя Святого Архистратига Михаила, с северной – во имя Святителя и Чудотворца Николая Мирликийского. Собор возведен архитектором-самоучкой Воротниковым, тюменским мещанином. Строителями-подрядчиками были купец И.С. Басов и селенгинский купец Дмитрий Пахолков.

Композиция собора выделяется выразительностью пропорций и изяществом форм. В архитектуре храма прослеживаются черты древнерусской культовой архитектуры и элементы барочного стиля.

Оригинальное решение входа на второй этаж трансформирует в камне прием северного



деревянного зодчества. Лестница, чтобы освободить место для входа на нижний этаж, самостоятельным сооружением выдвинута перед колокольной. Главным украшением интерьеров являлся иконостас, украшенный золоченой резьбой. Габариты собора в плане 25,60 x 49,60 м. В высоту церковь приблизительно 43 м. Спасский собор является замечательным памятником архитектуры Сибири XVIII в.

В настоящее время здание не используется и находится в аварийном состоянии.

Часовня св. Креста воздвигнута на территории Старого Селенгинска, южнее Спасского собора в 1856 г. Свое название она получила от хранящегося в ней восьмиконечного деревянного креста высотой около двух метров – замечательного произведения народного искусства. Часовня по своей архитектуре относится к началу XIX в. В ней запечатлены черты развитого классицизма, провинциально грубоватые. План (в габаритах 6,46 x 6,46 м) имеет крестообразную форму с малыми выступами концов.

Вознесенский каменный собор в Новоселенгинске возведен взамен сгоревшего деревянного.



Вид на Спасский собор и часовню Святого Креста

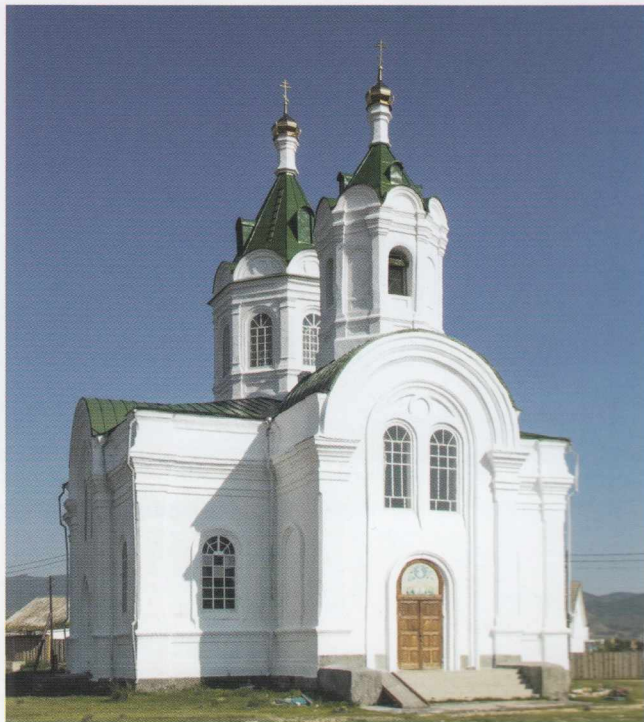
Его главный храм (Вознесения Господня) был освящен в 1888 г., а боковые приделы (во имя Третьего обретения главы Иоанна Предтечи и святителя Иннокентия Иркутского чудотворца) в 1895 г.

Образцом и аналогом для нового храма послужила Кяхтинская Покровская церковь, построенная в 1866 г. по одному из типовых проектов, разработанных Константином Тоном – основоположником официального «русского» стиля. Основным типом храмов, на которые ориентировался Тон в своих концепциях «русского» стиля, были московские храмы XV – XVI вв., т.е. крестовокупольные композиции с тремя или пятью нефами, поперечным нефом и пятью главами. Центральный и поперечный нефы выделялись большей высотой. Мастером-подрядчиком, отвечающим за строительство церкви, был Ф.Ф. Волков из Троицкосавска. Габариты 20,60 x 28,40 м.

После революции в 20-х годах XX в. храм был упразднен и использовался различными организациями. За это время были утрачены деревянные глухие главки и покрытия кровель. Собор закрыт постановлением Президиума ЦИК БМАССР за № 26 от 16 апреля 1935 г. Вновь православный приход зарегистрирован 19 марта 1996 г.



Спасский собор. Современное состояние.



Свято-Вознесенская церковь

Шестой зал

Город Кяхта



Шестой зал

Город Кяхта





кспозиция зала состоит из двух разделов.

Первый раздел «Кяхта-Маймачен. Торговая слобода» знакомит посетителей с историей основания и развития города.

Старинный забайкальский город Кяхта начал строиться в 1728 г. Появление города – результат политики Петра I. Русский император был заинтересован в развитии добрососедских отношений со своими южными соседями, в установлении и развитии торговли с ними.

Савва Лукич Владиславич-Рагузинский в ранге чрезвычайного посланника и полномочного министра успешно выполнил дипломатическую миссию в Китае, заключив Буринский договор. 5 июня 1728 г. Савва Владиславич-Рагузинский с торжественностью в присутствии китайцев и всего русского посольства заложил первый камень в основание торговой слободы Кяхты.

В середине XIX в. торговые обороты Кяхты составляли более 30 млн. рублей в год, зарегистрировано 54 торговые фирмы. О Кяхте узнали в Лондоне, Париже, Стокгольме. Она имела связи с Америкой.

Год от года менялся облик города и торговой слободы. Были отстроены гостинные ряды, каменные здания Троицкосавской таможни, а в торговой слободе каменный гостинный двор. Пограничный город Кяхта был единственным пунктом торговли с Китаем. Город жил богатой жизнью. Представители молодого поколения многих купеческих семейств проявляли большой интерес к культуре, общественной жизни страны; недаром кяхтинцы являлись культурной прослойкой в сибирском купечестве.

Второй раздел «Купеческая слобода: Кяхта и ее обитатели».

Кяхта в XIX в. была культурным центром. Во всех купеческих домах проводились музыкальные салоны и литературные вечера. Литературные вечера превращались в политические дискуссии, на одной из которых было решено выпускать свою газету. Первый номер «Кяхтинского листка» вышел 3 мая 1862 г.

Декабристы братья Бестужевы часто бывали в этом городе. Впервые Николай Александрович приехал сюда, чтобы заработать денег, и выступил в роли профессионального портретиста.

На стенде показаны работы Н.А. Бестужева: портреты супругов Кандинских, портрет русского ученого-востоковеда Бичурина. В Воскресенском Соборе Н.А. Бестужев реставрировал иконы, в Успенском писал образ Святого Иннокентия Иркутского.

Приезжая в Кяхту, декабристы останавливались у известного кяхтинского мецената А.М. Лушников, их ученика и друга.

Осмотр зала завершается темой «Кяхта «Чайная». Посетителям будет интересно познакомиться с предметами сервировки чайного стола (самовар, чайник, молочница, чашка, блюдце, поднос и т.д.).



Ваза для икебаны
Япония. Начало XX в.
Стекло, эмали; дутьё, роспись



Чайная пара
Япония. Конец XIX в.
Фарфор «Какиемон», эмали;
роспись надглазурная



Статуэтка «Драгоценный слон»
Китай. XIX в.
Металл, эмали; перегородчатая эмаль

Данные предметы принадлежали семье И.Ф. Токмакова (1838 – 1908), совладельца первых русских чайных фабрик в Ханькоу (Китай).

К середине 1890-х гг. этот бизнес стал убыточным из-за хлынувшего на рынки дешевого индийского и цейлонского чаев. И.Ф. Токмаков одним из первых закрыл свой бизнес.

И.Ф. Токмаков являлся почетным жителем Кяхты и в 1879 г. был утвержден почетным блюстителем Троицкосавского уездного училища на три года. В 1880 г. на выпуск книг и учебных пособий он пожертвовал 798 р. 27 к. По тем временам эта сумма была значительной и явилась весомым вкладом в развитие просвещения в Восточной Сибири. Юный Токмаков хорошо знал братьев Николая и Михаила Бестужевых, был их близким другом, а затем сватом сына Николая Бестужева – Алексея Дмитриевича Старцева.

В начале 1880-х годов по настоянию врачей из-за слабого здоровья Ивана Федоровича семья переезжает в Крым.



а



б

Брикеты («кирпичи») зеленого чая
Китай. Конец XIX в.
Чай произведен из крупных листьев чая.
На брикетах имеется оттиск иероглифов,
обозначающих «большой кусок» (а)
и «Сычуань» (б) – место производства чая



Подсвечник
Европа. Середина XIX в.
Раковины *conus betulinus*, *hipporus hipporopus*, латунь.
Принадлежал семье А.М. Лушникова (1831 – 1901),
уроженца Селенгинска, купца I гильдии



Подстаканник
Россия, Петербург, мастер Густав Петрель, про-
бирный мастер А.С. Кудрин. 1863 г.
Подстаканник принадлежал М.В. Гороховой,
внучке В.Я. Руперта (1787 – 1849), генерал-гу-
бернатора Иркутского и Енисейского, команду-
ющего войсками Восточной Сибири. В.Я. Руперт
поддерживал дружеские отношения с дека-
бристами, жившими на поселении в Иркутской
губернии



Шкатулка
Россия. 1840-е гг.
Дерево, мастика; резьба, лепка
По семейной легенде считается,
что шкатулка была изготовлена
братьями Бестужевыми и подаре-
на одной из дочерей В.Я. Руперта
(1787 – 1849)

Седьмой зал

Деятельность декабристов братьев Н.А. и М.А. Бестужевых
и К.П. Торсона в Селенгинске





лова Михаила Лунина: «настоящее житейское наше поприще началось со вступления нашего в Сибирь, где мы призваны словом и примером служить делу, которому себя посвятили», в полной мере можно отнести к деятельности декабристов братьев Н.А. и М.А. Бестужевых и К.П. Торсона.

1 сентября 1839 г. Н.А. и М.А. Бестужевы прибыли на поселение в Селенгинск. Здесь уже проживал их друг К.П. Торсон. Экспозиция данного зала расскажет посетителям о жизни, о деятельности, о вкладе в развитие Забайкалья декабристов на поселении.

Проживая в Селенгинске, декабристы одну из главных своих задач видели в просвещении народа. Н.А. Бестужев был ревностным пропагандистом идеи о необходимости ремесленного образования; какое бы ни было общее образование, а «ремесло – хотя бы одно – знать необходимо». Они устроили слесарную, столярную, оптическую, ювелирную и часовую мастерские, где одновременно обучали грамоте и ремеслам молодых бурят. Шили одежду и обувь. Занимались животноводством, кожевенной промышленностью кустарного типа. Их жизнь на поселении была наполнена трудом, творчеством, общением с самыми разнообразными людьми.

Николай Бестужев был очень сильной и глубокой натурой, изумляла его творческая разносторонность: писатель, актер, художник, мыслитель-экономист, историк, физик, прекрасный техник-изобретатель. Он был одинаково



Хронометр работы Н.А. Бестужева



Сейсмограф, выполнен
по чертежам Н.А. Бестужева

искусным портным, плотником, сапожником, слесарем, механиком, литейщиком. Декабрист Н.И. Лорер писал: «Николай Бестужев был гениальным человеком, и, боже мой, чего он не знал, к чему не был способен!.. У него были золотые руки, и все, к чему он их ни прикладывал, ему удавалось».

Заметив, что в этом крае часто бывают землетрясения, Николай Александрович во дворе оборудовал сейсмическую обсерваторию. Изобретенный им прибор позволял следить за колебаниями почвы, электрическими явлениями природы.

Широкое распространение в Забайкалье получило изобретение братьев Бестужевых – приспособленная к горным дорогам тележка-кабриолет, названная «сидейкой». К 1840 г. эти «сидейки» стали популярны не только в Селенгинске, но и во всей Восточной Сибири. А для полива огородов они соорудили огромное колесо с черпаками, которое под воздействием течения силы Селенги подавало воду. Особое внимание заслуживает изобретательская деятельность К.П. Торсона, который усовершенствовал и построил на берегу Селенги молотильную машину, чтобы облегчить труд крестьянина по обработке зерна. Он был уверен, что его машина «в здешнем крае должна быть основанием хозяйства».



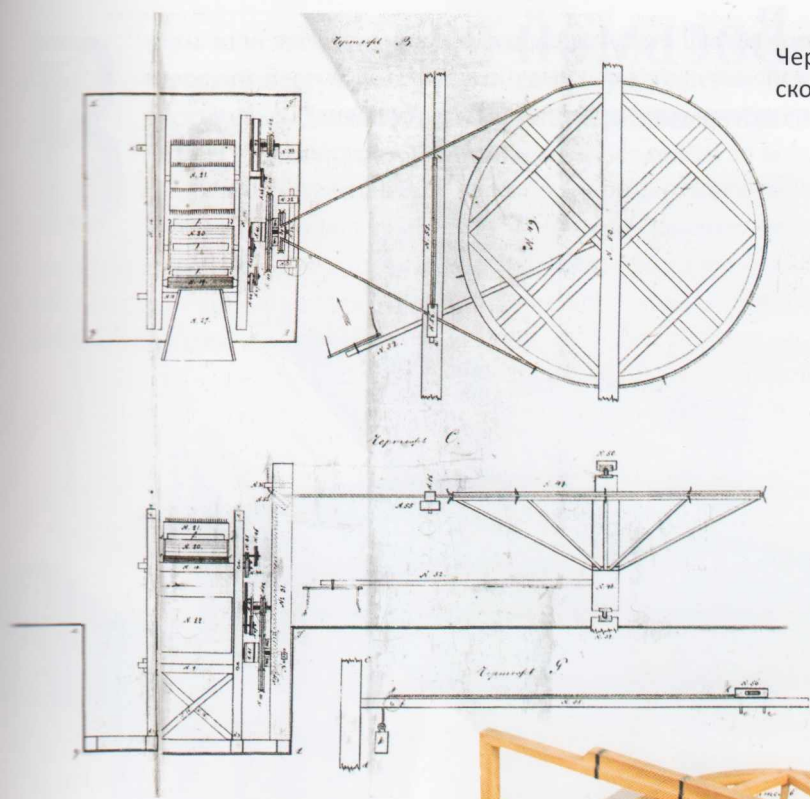
Макет повозки-сидейки, сконструированной Михаилом Бестужевым.
Дерево, сплав металлов, ткани

Братья наладили производство повозок, которые вскоре появились почти в каждом дворе Забайкалья, так как были очень дешевы и удобны для передвижения по горным дорогам. М. Бестужев отовсюду получал заказы на эти экипажи. Современники Бестужевых пишут, что «производство сидеек доставляет хлеб 17 бедным бурятам, работавшим у него в мастерской, которых он попутно обучал различным ремеслам. Мастерская не давала братьям барышей, но служила подспорьем к скудным средствам существования».

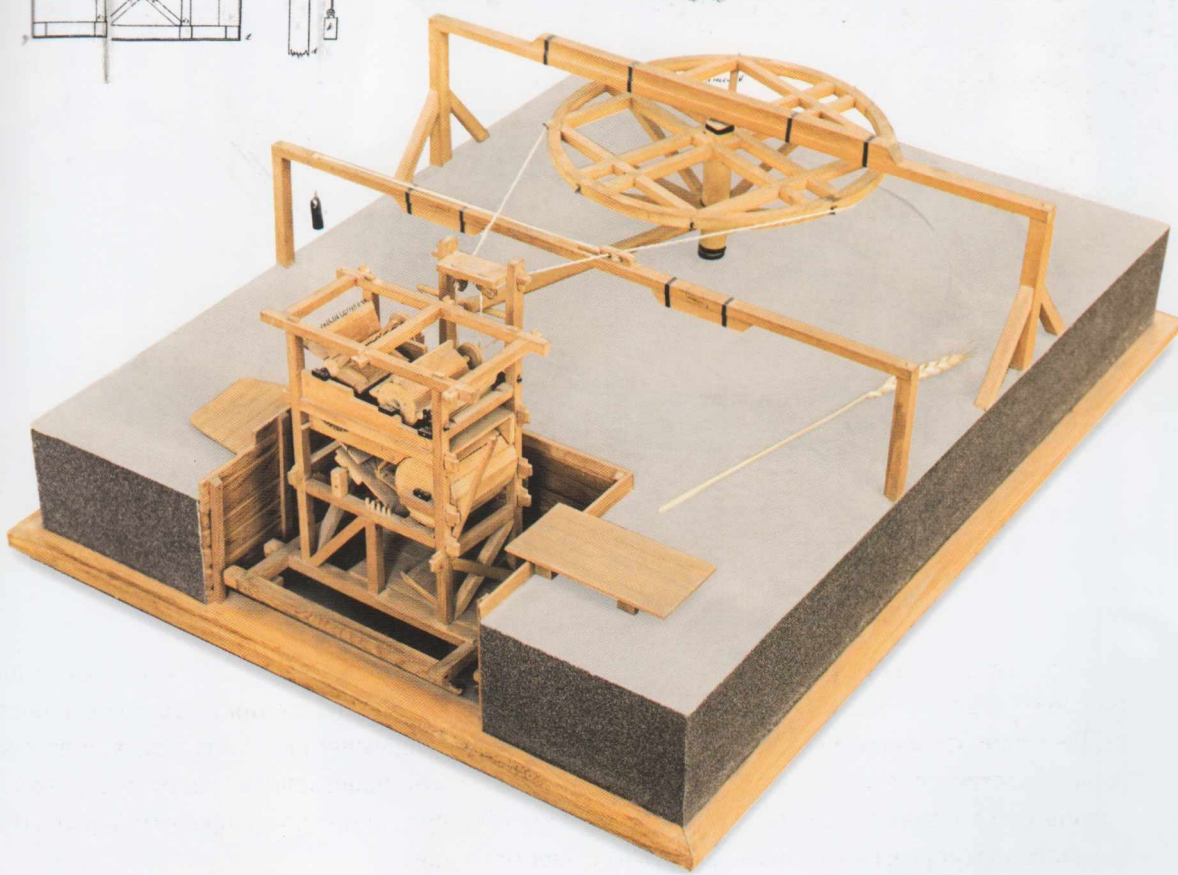
ист
нал,
ему

оре
ба-

ри-
си-
ива
лы
ор-
бы
нем



Чертеж и макет молотильного агрегата,
сконструированного К.П. Торсоном



-
л.
0
й,
0

Восьмой зал

Комната мемориальной мебели





этом зале экспонируется уникальная часть фонда музея – мебель, сделанная в мастерской Бестужевых руками самих декабристов. Вся мебель – из интерьера дома Бестужевых. Удивляет их стремление не только обустроить, но и украсить свой быт. Талант декабристов в полной мере проявляется во всех элементах мебели.

Мебель изготовлена из сосны с применением резных и точеных элементов. Для стула Бестужева характерно прочное деревянное сиденье, простые точеные ножки с перекладинами. Необычно выглядит угловой стол на трех ножках с мощными балясинами, рабочий стол с пятью столешницами, покрытый зеленым сукном, деревянный диван с приданным столиком, комод и сундучок.



Мебель из дома Бестужевых

Интерес представляет сундук в виде саквояжа – это сундук сестер Елены, Ольги и Марии Бестужевых, с которым они прибыли в Сибирь к братьям.



Ольга и Мария Бестужевы
Фото 1860-х гг.



Сундук сестер Бестужевых
Санкт-Петербург. 1847 – 1848 гг.
Дерево, железо, кожа



Сундучок дорожный
Россия. Середина XIX в.
Дерево, латунь, медь

Девятый зал

Кабинет Д.Д. Старцева



В

зале воссоздана в первоначальном виде вся обстановка – мебель в стиле «ампир»: диван, стол, стулья, шкаф для книг. Мебель изготовлена из дерева груши, покрыта лаком. Для стульев этого стиля характерны плавные выгибы ножек и спинок, перетекающие друг в друга. Неизменное внимание посетителей привлекают музыкальный инструмент XIX в. – клавиесин и металлический купеческий сейф.



Селенгинский купец Н.Г. Наквасин и его супруга А.М. Наквасина
Друзья семьи Бестужевых



Шкаф посудный. Европа. Сер. XIX в.



Фисгармония. Европа. Сер. XIX в.

Десятый зал

Гостиная дома Старцевых

Большая комната дома – это гостиная, и основное место в этом зале занимает салонный рояль фирмы «G. Wopferni & Sohn», Австрия, г. Вена, 1873 г. Изяществом отличается французский гарнитур фирмы «Жакоб». Эта мебель того времени отличается многообразием форм. Мастера владели многими приемами художественной обработки дерева, искусно применяли разнообразные материалы. Стол придвинутый накрыт скатертью до самого пола, как того требовала мода. Стулья, диван, кресла мягкие, обшитые зеленым атласом. Спинки, ножки декорированы орнаментальными металлическими накладками.

Гарнитур состоит из десяти предметов. Предметы датированы второй половиной XIX века и в настоящее время встречаются редко. Все вещи полностью соответствуют экспозиции бытового комплекса в этом зале с хронологическими рамками 1840 – 1850 гг.



Канделябр четырехрожковый
Франция. 1810 – 1830 гг.
Сплав металлов; литье



Шкаф
Европа. 1810 – 1830 гг.
Красное дерево, стекло





В то время в новом Селенгинске только Дмитрий Дмитриевич Старцев выписывал газеты и журналы, только здесь проводились литературные вечера и музыкальные салоны. Гостями этого дома были декабристы и члены их семей, профессиональный художник К.Х.-Ф. Рейхель, ссыльный художник поляк Л. Немировский, путешественники и художники Т. Уадкинсон, К. Мазер; кяхтинские и верхнеудинские гости; все селенгинское общество. Можно сказать, что эта гостиная была очагом культуры того периода в новом Селенгинске.

Одиннадцатый зал

Гостеприимная земля

В этом зале посетители знакомятся со священными местами Селенгинского района, этноархеологическими памятниками окрестностей Новоселенгинска и бытом бурят.

На стендах отражены материалы о Гусиноозерском (Тамчинском) дацане «Даши Гандан Даржалинг», основанном в 1741 г., где с 1809 по 1930 г. находилась главная резиденция официального главы буддистов региона. Сакральное место Талын Харгана тесно связано с личностью I Пандито Хамбо-ламы Дамба Даржа Заяева. Именно это место выбрал лама, чтобы уйти в нирвану, пообещав своим ученикам вернуться через 75 лет.

На следующих стендах представлены многочисленные археологические памятники, позволяющие узнать немало страниц ранней истории забайкальских племен и народов. Памятники датируются II – I тыс. до н.э. и X – XV вв. н.э. Также не обошли вниманием и первых самостоятельных селенгинских археологов: декабристов Н.А. Бестужева, П.А. Кельберга, врача А.А. Караулова, политического ссыльного Л.С. Залкинда.

Особый интерес представляет фрагмент интерьера юрты, где представлены предметы быта и домашней утвари бурят.



Мемориальный комплекс «Некрополь»



Мемориальный комплекс «Некрополь» включает в себя могилы Константина Петровича Торсона, его матери Шарлотты Карловны Торсон, Николая Александровича Бестужева, сына и жены Михаила Александровича Бестужева. Рядом был похоронен друг декабристов лекарь и учёный Пётр Андреевич Кельберг.

Чугунные памятники отлиты в Петровском заводе на средства купца А.Д. Старцева – сына Н.А. Бестужева.

Мемориал реконструирован в 1975 г. к 150-летию восстания на Сенатской площади.
Автор проекта – Юрий Норбоевич Банзаракцаев.

«Старцевай гэр – декабристуудай музей» болбол Сенатска талмай дээрэ декабристуудай тэмсэл болохоор 150 жэлэй ойдо зорюулагдажа, 1975 оной декабриин 24-дэ түрүүшынхнээ нээгдэһэн байна.

Энэ музей Буряад ороной түүхэ соёл, ёһо заншалыг дамжуулжа, арад зондоо харуулхын тула, ба декабристуудай Урда Байгалай хүдөө ажахын байдал, соёл түүхын туршада туһа оруулхыень, хэһэн үйлэ хэрэгыень тодооруулжа, залуушунда дамжуулхын тула түрүүшын зорилго нимэл байгаа гэхэдэ болоно.

Эрдэм ухаанай ба туһаламжын талаар Москвагай, Ленинградай музейн хүдэлмэрилэгшэд туһа оруулһан юм. Тэдэнэр музейн гол бодолгыг, тематико-экспозиционнo түсэб бэлэдхэжэ, онсо тааруулжа үгэһэн байна.

Ахалагша уран зураашаар Россиин гүрэнэй габыята зураашан А.И. Коренцов табигдаа. Музей нээгдэхэ гэхэн гол бодолгыг түрүүшынхнээ Гүрэнэй Түүхын музейн ба Буряад ороной Хангаловай нэрэмжэтэ музейн ажалшад бэелүүлһэн байна. Бүхы суглуулбариин бүридэлнүүдье ехэнхидээ Новоселенгинск тосхоной хургуулин залуу нютагаа шүүмжэлэгшэд дамжуулжа үгөө.

Музей нээгдэхын һүүлээрнь К.П. Торсон, тэрэнэй эжы болохо Ш.К. Торсон, Н.А. Бестужев, М.А. Бестужевэй хүбүүн ба эхэнэртэ зорюулагдаһан «некрополь» гэхэн дурасхаалай барилга яһаа табиһан газартань зохёогдоо.

Сэрэгэй хамгаалгын хүшөө-острог, худалдаа наймаанай хото, дипломаадуудай штаб-квартира, Урда Байгалай хилэ эмхидхэхэ ба захиргаанай түб ба манай элинсэг хулинсагай хото – энэ бүгэдээрээ Селенгинск хото болоно...

1840-оод оной сентябриин 6-да нэгэдүгээр Николай Селенгинск хото ондоо газар нүүлгэхэ гэжэ министр болон сайдуудай Комитедэй «Захирал» эмхидхэжэ, октябриин 6-һаа бүхы Орос гүрэнэй хаан түрэдэ энэ хотыг Сэлэнгэ мурэнэй нүгөө эрье дээрэ нүүлгэхэ гэхэн саарһан захиралта гараһан юм.

1842 ондо 1-дэхи гиильдин Д.Д. Старцев гэжэ Селенгинск хууриин наймааша болохо энэ шэнэ хотодо гэр байра барижа эхилээ. Тэрэ гэр байра наймаашанай-купеческэ байһан хадаа «сибирин классицизм» гэхэн архитектурна зэргын хүшөө болоно.

19-дэхи зуун жэлэй 40-60-аад оной үедэ тэрэ гэр Селенгинск хотын ба бүхы Урда Байгалай ниитын ба соёлой түб байгаа.

Мүнөө болоходо музейн зохёолто 12 таһагуудаар бүтэжэ, нүгөөдэ таһагуудань «Декабрист аха дуу Бестужевууд» ба «Торсон Селенгинск хотодо» гэхэн элидхэлтэй холбоотой юм. Нүгөө таһаг соо элдэб янзын хаяа бэшэгүүд дээрэ Селенгинск хотын пехотно полк тухай түүхэ, тэрэнэй сэрэг албанай элдэб тулалдаанууд, шагналта ба онсо илгаа, сэрэгэй ахалагшанууд тухай хөөрэнэ. Эндэ байһан Печерскэ Бурханай Эхын зураг-икона илангаяа гол һуури эзэлжэ, Селенгинск хотын түүхэтэй нягта холбоотой болоно.

Монгол ба Хитад руу гараха Хяагтын худалдаа найманай зам тогтоохын урид Селенгинск хотын наймаанай ба дипломатическэ зам түрүүн байгаа гэжэ түүхын саарһаад энэ үзэхэлэн дээрэ онсо харуулаа.

14 декабристууд хадаа сүлэлгын газараар ябаһанай һүүлээр Буряад орондо ажабайдалаа зохёжо амидарһан юм. Музейн үзэхэлэндэ карта-зураг дээрэ декабристуудай ажаһууһан элдэб янзын хото ба аймагууд тодорхойгоор харуулагдаһан байна. Декабристууд хүдөө ажахын ажал хэжэ, агротехническэ аргуудыг нэбтэрүүлжэ, орооһото ба нарин тарилгын эдэс хоол тарижа байһыень баһал лэ түүхэдэ оронхой.

Олонинь замбуулин ба байгаалин уларил шэнжэлгээ, Байгал далайн захи тойруулан карта-зураг хэжэ, буряад арадай ёһо заншал, соёл түүхэ тухай эрдэм ухаанай шэнжэлгээ хэһэн юм.

«Айлшадаа хүндэлһэн газар» гэхэн үзэхэлэнэй таһаг Сэлэнгын аймагай нангин шажан мүргэлтэй газарнууд тухай, Новоселенгинск тосхоной ойро байдаг газар дорохи урда сагай зүйлнүүд ба хүшөө, буряад арадай уг гарабалай баялиг харуулана.

Музей болбол нээгдэһэн үдэрһөө эхилжэ, манай республикын, аймагай, ба нютагай айлшад бүгдөөрөө музейн айлшад болоно гээд мэдүүлэе. Музей болбол манай ороной баялиг түүхэдэ үнгэрһэн сагай хүшөө мэтэ, мүнөө үеын соелой заатагүй һонирхолтой урдаа хараха урлагийн газар, ород хэлэн дээрэ хэлээ һаа «визитна карточка», болоно.

Худалдаа наймаанай урда захи бариһан Д.Д. Старцевай ажаһууһан ба бүтээһэн гэр соонь һуури оложо, декабристуудай музей илангаяа мүнөө сагта, түүхэ ба соёлой дурасхаалай тэмдэгуудыг хадагалха газар бөлжэ, олон үеын холбоо болоно гээшэ.

«Старцевай гэр – декабристуудай музей» Сэлэнгын аймагай ямаршыг аяншалагшадта ямаршыг талаһаа һонирхолтой юм. Тэрээнһээ гадна, Новоселенгинск тосхонийг тойроод байһан байгалиин ба түүхэ соёлой угай баялигууд хадаа ерээдүй сагта ехэ аяншалгын хугжэхэ газар болохо гээд мэдүүлэе.

Summary

The museum "The House of the Merchant Dmitry Startsev: the History of the Decembrists' Movement in Russia" was established in 1975 in the village of Novoselenginsk in Buryatia (in the past the town of Selenginsk, a small town on the Selenga river). The opening of the museum was dedicated to the 150th anniversary of the 24th December 1825's revolution. On that day, the Decembrists met on the Senate Square in St. Petersburg to protest against the Emperor Nicholas I's ascension to the throne after his older brother Constantine removed himself from the line of succession. Because the events occurred in December, the rebels were called the Decembrists [Dekabristy].

The museum's main goal is to preserve the cultural and historical legacy of Buryatia and to commemorate the Decembrists' great contribution to the economic and cultural development of the Zabaikal region. Its purpose is to also educate scholars and amateurs on this historical event in the hope that this will inspire them to learn more about the history of the Selenginsk region of Buryatia.

The museum was founded thanks to the efforts of local Buryat museum specialists, mainly science assistants from the History Museum of Buryatia named after Matvei Khangalov (the town of Ulan -Ude) and museum specialists from the State Historical Museum (Moscow) as well as their colleagues from St. Petersburg (former Leningrad). The exhibition itself was designed by the Honored Artist of the Russian Federation A. Korentsov. The museum's first collection was put together with objects gifted by young historians and pupils of Novoselenginsk's local school.

The memorial complex, necropolis, was also built here to commemorate the burial place of the Decembrists Konstantin Torson and his mother Charlotte - Christina Torson, the brothers Nikolai and Mikhail Bestuzhevs, along with fourteen other Decembrists, who were sentenced to constant residence in this small town on the Selenga river (today known as the village of Novoselenginsk).

What do you know about modern Novoselenginsk? In the 18th Century, this small town played a great role in establishing the state border in the east of the Russian Empire, in Zabaikalye. It used to be the ostrog, (the fortified settlement for the Russian Cossacks to gather yasak, the tax, from the local peoples), a large trading center and the headquarters of diplomats. More than that, it was the place where our ancestors lived.

In September 6, 1840 the tsar Nicholas I affirmed the "Regulations" issued by the Committee of the Ministers about moving the town of Selenginsk. In October 6, 1840 the Decree authorizing the town of Selenginsk to move to another bank of the Selenga river, was sent across the Russian Empire. In 1842, Dmitry Startsev, the merchant of the first grade began building a house in a new town. It was a double - floored house, a perfect example 19th century Siberian classicism. In the 1840 -1860s the house became central to the social and cultural life, not only in the town of Selenginsk but of the whole Zabaikal region.

The museum's exhibition is displayed across twelve rooms (exhibit halls) representing the topic "The Decembrists: The brothers Nicholas and Michail Bestuzhevs and Konstantin Torson in Selenginsk".

One of the halls is dedicated to one of the brightest pages of our local history - the Selenginsk infantry regiment. It contains unique historical documents and items informing the visitors about how the regiment was formed, important military battles and campaigns the soldiers participated in, their awards and their talented commanders. The Orthodox Church icon Our Lady of Pechora, the real religious relic, connected with the town of Selenginsk, is exhibited in one of the halls.

The exhibition displays copies of important documents manifesting the historical fact that the Selenginsk Trading and Diplomatic Route existed long before the establishment of the famous Kyakhta Trading Route to Mongolia and to China.

The main part of the museum is dedicated to the fourteen Decembrists, who were sentenced to exile and constant residence (settlement) on the territory of Buryatia. Places of their new settlements, towns and villages of Buryatia, are depicted on the map. Here in Buryatia, the Decembrists were involved in a wide range of scientific studies covering various fields such as ethnography, geography, agriculture, literature, astronomy, geology etc... They implemented progressive agronomic methods to cultivate the land, taking into account the severe climate of Buryatia, and planted various plants and vegetables. Many Decembrists carried out astronomical and meteorological investigations, compiled scientific maps of Lake Baikal, and studied its flora and fauna. They also wrote books and studied the way of life, the culture, traditions, customs and beliefs of the local population of the Zabaikal region.

The part of the exhibition entitled "Hospitable Buryatia" takes the visitor through the archaeological sites, holy places of the Selenginsk region of Buryatia and many other picturesque sightseeing places.

Currently, the Museum of the History of Decembrists is located in the memorial house that belonged to the merchant Dmitry Startsev. It houses the most valuable artifacts, testifying of the rich history and culture of Zabaikalye. Most importantly it allows us to keep the lineage of the inhabitants of this beautiful land alive.

The museum attracts many tourists and guests from across Russia and abroad. The museum's educational programs are here to fuel the patriotic feeling of the younger generations and aim to increase their interest in studying the rich culture and history of their native land.