

Вам не видать таких сражений!...

Отечественная
война 1812 года
в событиях
и лицах





Управление
культуры
Администрации
города Екатеринбурга



Фонд
имени
Святого
Димитрия
Солунского

Вам не видать таких сражений!...

Отечественная
война 1812 года
в событиях
и лицах

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ

Екатеринбургский
музей изобразительных
искусств
23 декабря 2011 –
8 апреля 2012

Автор-составитель
О.А. Горнунг



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



артефакт

ЕКАТЕРИНБУРГ
2012

«Вам
не видать
таких
сражений!..»

**Отечественная
война 1812 года
в событиях
и лицах**

*«Славный год сей минул,
но не пройдут
и не умолкнут содеянные
в нем громкие дела
и подвиги ваши,
потомство сохранит
их в памяти своей»*

М.И. Кутузов



В жизни и истории любого народа существуют незабываемые, удивительные по событийной насыщенности и героике моменты, которые, независимо от количества пройденных лет, всегда свежи в памяти и поражают своей значимостью и яркостью. Именно такой страницей русской истории первой половины XIX столетия явилась Отечественная война 1812 года – крупнейшее событие, ставшее наивысшей точкой напряжения сил всей страны.

На протяжении уже двух веков в русской культуре сохраняется память о великой эпопее 1812 года, побуждающая нас подробнее узнать ту славную эпоху, судьбы ее героев и простых людей, их чувства и отношение к войне и миру. В воспоминаниях одного из очевидцев тех грандиозных событий это отношение выражено так: «Поход Наполеона Бонапарта против Российской Империи в 1812 году есть одно из чрезвычайнейших событий от самого сотворения мира... Объятая пламенем Москва спасает наводненную злодеяниями и ужасными бедствиями Европу».

Экспозиция выставки начинается с символической встречи двух императоров, наиболее ярко выразившейся в уникальных парных портретах Александра I и Наполеона Бонапарта, выполненных французским художником Филиппом Дебюкюром в 1807 году, времени союзного договора Франции и России – Тильзитского мира.

Впервые экспонируется на выставке недавно отреставрированный портрет юного Великого князя Александра Павловича, где будущий российский император изображен в мундире лейб гвардии Преображенского полка. Иконографический прототип портрета пока не известен, но его прекрасно сохранившийся красочный слой с характерными лессировками представляет несколько наивную, типичную для конца XVIII века живопись, сделанную, вероятно, провинциальным художником с гравюры.

Вюртембергский офицер-артиллерист и художник-любитель Фабер дю Фор, участвовавший в русском походе Наполеона, был самым непосредственным свидетелем происходящих событий и запечатлел их в своих рисунках. Позднее они были литографированы и изданы под названием «Листы из моего портфеля, зарисованные на месте во время кампании в России». Семь из этих листов, являющихся сейчас ценнейшим изобразительным материалом о войне 1812 года, можно увидеть на выставке.

Центром экспозиции является галерея портретов героев 1812 года, поколение которых поэт Федор Глинка назвал «разгулявшимися рыцарями». Живописный портрет кисти А.И. Корзухина, запечатлевший двоюродного брата поэта Владимира Глинка, героя войны с Наполеоном и члена общества декабристов «Союз благоденствия», несомненно, особенно интересен для уральцев. Ведь судьба его почти 20 лет была связана с нашим краем, поскольку с 1837 по 1856 год он был главным начальником горных заводов хребта Уральского.

Гравированные портреты русских генералов в большинстве своем сделаны Генри Доу в технике меццо-тинто и Томасом Райтом в технике гравюры пунктиром с оригиналов Джорджа Доу – создателя Военной галереи Зимнего дворца. Одной из жемчужин выставки является портрет, сделанный с работы Александра Орловского и изображающий легендарного Дениса Давыдова в образе «Черного капитана», прозванного так французами, испытывающими ужас от одного его имени.

Зарубежные походы русской армии 1813–1815 годов, ставшие логическим продолжением войны 1812 года и закончившиеся вступлением союзной армии в Париж, запечатлены в серии раскрашенных акварелью гравюр

братьев Корнелиуса и Кристофа Зур «Казачи в Гамбурге» и «Башкиры в разрушенных предместьях Гамбурга в 1814 году». Интересна гравюра цветной акватинтой с живописной картины основоположника русской школы батальной живописи Александра Зауервейда «Бивуак казаков на Елисейских полях в Париже 31 марта 1814 года».

Отдельным разделом выставки представлена карикатура, созданная в годы войны с Наполеоном. В Европе в это время искусство карикатуры стало своего рода интернациональным языком. Не менее тысячи сатирических рисунков было создано, к примеру, английскими карикатуристами, представленными на выставке такими известными именами, как Джордж Крукшанк и Уильям Элмз. Именно англичанам принадлежит авторство карикатурного типа Бонапарта – его невзрачная фигура на тонких ногах в огромных сапогах, с большим носом и длинными руками, стала вполне узнаваемой. Если английские карикатуры направляли острие своей сатиры преимущественно против Наполеона – олицетворения зла и бед всей Европы, то знаменитые русские карикатуры на тему Отечественной войны 1812 года, выполненные А.Г. Венециановым, И.И. Тербеневым и И.А. Ивановым, прежде всего воспевают храбрость русского народа, противопоставляли его самоотверженность и смекалку трусливой французской армии. При штабе Михаила Илларионовича Кутузова уже в первые месяцы Отечественной войны 1812 года была организована специальная типография, призванная вести пропагандистскую деятельность среди населения и армии. Мужество русских воинов, партизан и ополченцев, в том числе простых крестьян, бегство некогда непобедимой наполеоновской армии, примеры героизма – вот темы знаменитых «летучих листов». На выставке представлен лист «карикатурщика» М. Богучарова «Ретирада французской армии», подпись на листе гласит: «Военное одеяние Французской Гвардии... рисовано с натуры, въ конце 1812 года, подъ Вильною».

Выходившие с начала военных действий Бюллетени Великой армии часто сопровождалась «народными картинками», выходившими в свет буквально на следующий день после получения известий о событии. Они расклеивались на площадях и в присутствиях, часто рядом с бюллетенем Великой Армии, а посему редко сохранялись для потомков. Лист «Встреча Александра I с князем Репниным-Волконским после Аустерлицкого сражения» интересен как документ «рыцарского» этапа войны накануне Тильзитского мира 1807 года. Надпись на листе гласит: «Император Наполеон Великий встретился сегодня с князем Репниным, плененным в сражении под Аустерлицем, будучи главой кавалергардов, полковником. Его величество сказал князю: «Я не хочу лишать императора Александра храбрецов, подобных вам. Вы можете собрать всех пленных гвардейцев и вернуться с ними в Россию». Сюжет раскрашенной гравюры представляет момент встречи пленников с Александром I по дороге. На выставке можно увидеть и оригинальные документы – «Бюллетени Великой армии», относящиеся непосредственно к русской кампании 1812 года, а также выпущенное в этом же году воззвание «Святейшего Правительствующего Всероссийского Синода к верующим».

Особый раздел выставки представляют пластика и памятные медали к различным событиям войны с Наполеоном. Следуя неоклассицистическому стилю эпохи, граф Федор Толстой создает барельефные медальоны со сценами наполеоновской эпопеи в «греческом вкусе», где русские воины предстают в аллегорических образах антикизированных ратников. По моделям Ф.П. Толстого граверами Санкт-Петербургского монетного двора А. Лялиным и А. Клепиковым в 1834–1837 годах в память Отечественной войны 1812 года чеканились бронзовые медали серии «Родомысл девятого на десять века», одиннадцать из них можно увидеть на выставке.



Боевой серебряной (на андреевской ленте) и бронзовой дворянской (на владимирской ленте) медалями «В память Отечественной войны 1812 года» были награждены все без исключения солдаты, офицеры и ополченцы, сражавшиеся против французов в 1812 году, а также представители многих дворянских семейств. Ее носили с особой торжественностью все участники боевых действий от самого низшего чина до фельдмаршала. На выставке экспонируются образцы этих медалей, включая наградной крест для духовенства и медаль для купечества.

Особенно ярко воскрешают прошедшие события воспоминания и письма участников тех памятных лет, опубликованные вскоре после 1812 года. Зрители могут увидеть уникальные издания XIX века, предоставленные отделом редких книг Научной библиотеки Уральского федерального университета (до 2011 года – Уральский государственный университет). Они были переданы сюда в 1921 году из Петроградского Государственного книжного фонда, после национализации Императорского Александровского (Царскосельского) лицея и его библиотеки – на всех книгах имеются ее экслибрисы (Кадочигова О.М. Лицейская библиотека: день сегодняшний // Известия Уральского государственного университета. 1999: № 11). На выставке представлена, к примеру, интереснейшая книга 1814 года «Русские и Наполеон Бонапарт» А.Я. Булгакова с сохранившейся раскрашенной акварелью гравюрой, изображающей пожар Москвы. Большой интерес вызывают и записки военного губернатора Москвы Ф.В. Ростопчина «Москва и двенадцатый год», в которых мы находим удивительные свидетельства патриотизма россиян. «Единственному сыну моему только что исполнилось 17 лет, – пишет граф Ростопчин. – Я не хотел лишать его счастья служить, защищать свое отечество и гордиться этим весь остаток дней своих, если бы мы остались победителями, – или же погибнуть вместе, если бы мы были побеждены и покорены».

Основу выставки составили произведения из фондов Екатеринбургского музея изобразительных искусств и собрания известного московского коллекционера россики – произведений иностранных художников, работавших в России, – Андрея Леонидовича Кусакина. Весь раздел наградных и памятных медалей, а также другие интересные экспонаты своих коллекций, посвященные Отечественной войне 1812 года, предоставили уральские собиратели.

Ольга Горнунг



ГИМ – Государственный исторический музей
ЕМИИ – Екатеринбургский музей изобразительных искусств
ИАХ – Императорская академия художеств
ОПХ – Общество поощрения художников
Д – диаметр
Кат. – каталог
М. – Москва
С. – страница
СПб – Санкт-Петербург
Ч. – часть

Портрет	8
Сражения, исторические события 1812–1815 годов	42
Униформа русских войск	78
Карикатура	82
Декоративно-прикладное искусство	96
Наградные и памятные медали	106
Документы	116
Редкие книги	118
Биографии художников и граверов	120



1. Портрет императора Александра I 1830

А.И. Травин с оригинала
Джорджа Доу
Холст, масло. 72,0×64,0
Собрание ЕМИИ

Александр I (1777–1825)

Император Всероссийский. Александр I вступил на престол 12 марта 1801 года, заявив, что будет править «по законам и по сердцу» своей бабки Екатерины II. Первый период царствования Александра I ознаменовался чередой войн, которые вела Россия с Персией (1803–1813), Турцией (1806–1812), Швецией (1808–1809).

Главными событиями его правления стали войны с империей Наполеона. В кампании 1805 года Государь находился в Аустерлицком сражении. После Фридландского поражения Александр I вел переговоры с Наполеоном в Тильзите и в 1807 году заключил с Францией союзный договор – Тильзитский мир. Этот мир был использован как передышка для подготовки к будущему столкновению. Неудачи в трех кампаниях заставили Александра I провести ряд реформ в военной области по образцам наполеоновской армии. В 1812 году он решительно поддержал оборонительный план военных действий, запретил вести мирные переговоры до полного изгнания противника. Начало войны русский монарх встретил в Вильно, в Главной квартире 1-й Западной армии, а затем удалился в Петербург и оттуда руководил мобилизацией всех сил Российской империи. В 1813 году он вновь прибыл к войскам, участвовал в разработке военных планов и находился в нескольких сражениях, а в 1814 году въехал во главе союзных войск в Париж. Александр I сыграл главную роль в создании Священного союза в Европе. Умер в Таганроге и был похоронен в Петропавловском соборе в Петербурге.

2. Портрет С.Н. Ланского Вторая четверть XIX века

Неизвестный художник
с оригинала Джорджа Доу
Холст, масло. 69,0×64,0
Собрание ЕМИИ

Ланской Сергей Николаевич (1774–1814)
Генерал-лейтенант. Из дворян Галичского уезда Костромской губернии. В 1787 году поступил в лейб гвардии Измайловский полк фурыером. В 1801 году перешел в лейб гвардии Конный полк ротмистром. В 1802 году назначен на дипломатическую службу. В 1805 вернулся в армию и принял участие в походе в Австрию. Отличился в сражении при Аустерлице, за что 12 декабря 1805 года был произведен в полковники. В 1809–1811 годах находился в Дунайской армии. За отличие в сражении под Батином. был произведен в генерал-майоры и назначен шефом Белорусского гусарского полка, награжден орденом Св.Георгия 3 степени.



В составлении биографий использованы материалы «Словаря русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг.» // Российский архив. Т.VII – М.: студия «ТРИТЭ» Н. Михалкова, 1996.

В 1812 году находился в армии П.В. Чичагова и сражался на Березине, в 1813 отличился в сражении под Кацбахом, за что был произведен в генерал-лейтенанты. В 1814 году командовал авангардом в корпусе М.С. Воронцова в составе Силезской армии. В сражении при Краоне, командуя арьергардом, прикрывал отступление корпуса, был тяжело ранен и вскоре скончался.

3.

Портрет П.А. Строганова
Вторая четверть XIX века
Неизвестный художник с оригинала Жана-Лорана Монье (1808)
Холст, масло. 71,0×59,0
Собрание ЕМИИ

Строганов Павел Александрович
(1774–1817)

Граф, генерал-лейтенант, генерал-адъютант. Сын действительного тайного советника, обер-камергера, предводителя дворянства Петербургской губернии; крестник императора Павла I; друг детства императора Александра I. Получил домашнее воспитание. На военной службе числился корнетом в лейб-гвардии Конного полка с 1779 года, в 1791 году стал поручиком лейб-гвардии Преображенского полка. В 1802 получил чин тайного советника, звание сенатора и должность товарища министра внутренних дел. В 1805 году находился при императоре Александре I во время Аустерлицкой битвы. В 1807 году вступил волонтером в действующую армию и командовал казачьим полком, затем воевал со шведами в 1808–1809 годах под начальством генерала П.И. Багратиона, участвовал в переходе на Аландские острова. С 1809 по 1811 находился в Дунайской армии и отличился в нескольких боях с турками. В 1812 году командовал 1-й гренадерской дивизией, в Бородинской битве заменил раненого генерала Н.А. Тучкова на посту командира 3-го пехотного корпуса и был награжден чином генерал-лейтенанта. Во главе корпуса находился в сражениях при Тарутине, Малоярославце, Красном. В 1813 году принимал участие в Лейпцигской битве и руководил штурмом крепости Штаде близ Гамбурга. В 1814 году воевал на территории Франции, за умелые действия вверенного ему корпуса в Краонском сражении был награжден орденом Св. Георгия 2-й степени. В этом же сражении погиб его единственный девятнадцатилетний сын.

4.

Портрет А.Н. Бахметьева
Вторая четверть XIX века
Неизвестный художник с оригинала Джорджа Доу
Холст, масло. 62,5×53,2
Собрание ЕМИИ

Бахметьев Алексей Николаевич
(1774–1841)

Генерал от инфантерии. На военную службу поступил в 1790 году прапорщиком лейб-гвардии Измайловского полка. Участвовал в рус-

ско-шведской войне 1788–1790 годов. В 1800 году получил чин генерал-майора и был назначен шефом Сибирского гренадерского полка. В кампанию 1805 года находился в составе отряда русских войск, направленного в Южную Италию. Участник русско-турецкой войны 1806–1810 годов. В 1812 году был назначен командиром 23-й пехотной дивизии, которая вошла в состав 1-й Западной армии. При отступлении русской армии успешно воевал под Островной, Смоленском, Заболотьем. Во время Бородинского сражения Бахметьеву ядром оторвало правую ногу ниже колена, после чего он был вынужден оставить военную службу. За отличия в сражении был произведен в генерал-лейтенанты. С 1814 – подольский военный губернатор, а с 1816 года – одновременно и полномочный наместник Бессарабской области. С 1823 года – Нижегородский, Казанский, Симбирский и Пензенский генерал-губернатор. С 1828 – член Государственного совета.

5.

Портрет И.В. Васильчикова
Вторая четверть XIX века
Неизвестный художник с оригинала Джорджа Доу
Холст, масло. 70,0×61,0
Собрание ЕМИИ

Васильчиков Илларион Васильевич
(1775–1847)

Граф (1831), князь (1839), генерал от кавалерии, генерал-адъютант. Из дворян Псковской губернии. В 1792 году вступил в лейб-гвардии Конный полк вахмистром. При коронации Александра I был произведен в генерал-майоры и назначен генерал-адъютантом. В 1803 году стал шефом Ахтырского гусарского полка. Сражался с французами в 1806–1807 годах и отличился под Гуттштадтом. В начале 1812 года командовал бригадой в 4-м кавалерийском корпусе. В Бородинском сражении командовал 12-й пехотной дивизией в корпусе Н.Н. Раевского, был ранен и пожалован в генерал-лейтенанты. Затем был назначен командиром 4-го кавалерийского корпуса } и сражался при Тарутине, Малоярославце, Вязьме, Красном и на Березине. Участвовал в битве при Баутцене, где был ранен. В 1815 году был назначен командиром гвардейской легкой кавалерийской дивизии, в 1817 – начальником всей гвардейской кавалерии. Активно участвовал в подавлении восстания декабристов, за что получил титул графа, а при коронации Николая I награжден орденом Св. Андрея Первозванного. В 1831 году был назначен командующим войсками в Петербурге и окрестностях, в 1833 – генерал-инспектором кавалерии и шефом Ахтырского гусарского полка. В 1838 году стал председателем комитета министров, в 1839 – удостоен княжеского титула.



2



3



5



6.
Портрет генерала В.А. Глинка
1854–1855
И.А. Корзухин
Холст, масло. 88,0×70,0
Собрание ЕМИИ

Владимир Андреевич Глинка
(1791–1862)

Генерал от артиллерии, член военного совета. Родился в семье отставного подпоручика Преображенского полка Андрея Ильича Глинка и баронессы Шарлотты Платен. Положение младшего из пятерых детей не оставляло ему надежд на родовое наследство, но благородное происхождение позволяло рассчитывать на военную карьеру. Именно такой путь и выбрали для него родители. За наукой молодой Глинка был послан в Санкт-Петербург, в 1-й кадетский корпус, откуда был выпущен в 1806 году в лейб-гвардии артиллерийский батальон. Отличился в кампании 1807 года под Гутштадтом, Гейльсбергом, Фридландом и в кампании 1811 года против Турции. В 1812 году был назначен командиром 28-й конно-артиллерийской роты, принял с ней участие в Отечественной войне 1812 года и походах 1813–1814 годов. В 1819 году был назначен командиром конно-артиллерийской бригады при 4-й драгунской дивизии. В 1820 году был произведен в полковники. В 1824 – был назначен начальником артиллерии IV резервного кавказского корпуса. В 1828 году был произведен в генералы. Во время турецкой войны 1828–1829 годов руководил резервной артиллерией, командовал отдельными отрядами. В кампанию 1831 года против поляков руководил резервной артиллерией действительной армии, сражался под Гроховым, где был ранен в руку и тяжело контужен гранатой в живот. Участвовал в штурме Варшавы. По окончании войны был назначен членом комитета по артиллерийской части и членом комитета по составлению устава пешей и конно-артиллерийской строевой службы. В 1833 году был назначен начальником штаба артиллерии 1-й армии, в 1836 году – членом общего присутствия артиллерийского департамента. В 1837 году стал главным начальником уральских горных заводов и был произведен в генерал-лейтенанты, а в 1852 году – в генералы от артиллерии. В 1856 году был назначен в сенат, а в 1857 году – в военный совет. В 1860 году был уволен в бессрочный отпуск.

7.
Портрет Великого князя
Александра Павловича
(Александра I)
1780–1790-е годы
Неизвестный художник. Россия
Холст, масло. 84,5×57,0
Собрание ЕМИИ
(публикуется впервые)

8.
Портрет Наполеона I
Вторая половина XIX века
А. Колесов
Холст, масло. 54,0×40,0
Собрание ЕМИИ
(публикуется впервые)

В правом нижнем углу картины имеется авторская подпись: А. Колесов. Примитивистская, ученическая манера живописи дает возможность предположить, что автором полотна является Александр Алексеевич Колесов (1865–1942). Он был сыном известного художника Алексея Михайловича Колесова (1834–1902) и учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, но впоследствии стал актером.

Наполеон I Бонапарт / Napoleon Bonaparte / (1769–1821)

Французский государственный деятель, полководец, император Франции (1804–1814, март – июнь 1815). Родился на острове Корсика и был вторым сыном в семье небогатого дворянина. В 1779 году был помещен в Отенский колледж во Франции, а затем переведен на казенную стипендию в Бриеннское военное училище. В 1784 году окончил училище и перешел в Парижскую военную школу (1784–1785). Начал службу с 1785 года в чине младшего лейтенанта артиллерии. В 1792 году вступил в Якобинский клуб. В 1793 – отличился в сражении против англичан при Тулоне и был произведен в бригадные генералы. В 1796–1797 годах являлся главнокомандующим французских войск в Италии и одержал ряд блестящих побед. В 1798–1799 годах возглавил экспедицию в Египет и Сирию. 9–10 ноября 1799 года (18–19 брюмера VIII года) Наполеон произвел переворот, в результате которого власть директории была заменена властью консулов. Был избран «первым консулом» на 10-летний срок, являлся им фактически с 1799 по 1804 год. С 1802 года – пожизненный консул. В 1801 году были восстановлены права католической церкви, утраченные в период революции, а в 1804 году плебисцитом Наполеон был избран императором и коронован папою Пием VII. Были разработаны гражданский, коммерческий и уголовный кодексы. В 1805 году Наполеон I был признан королем Италии. В это же время он одержал победы при Ульме и Аустерлице (битва трех императоров) над армиями коалиции, состоявшей из Австрии, России, Англии и др. В 1806 году основал Рейнский союз. В 1807 – разбил русских под Фридландом и принудил их к Тильзитскому миру, сделавшему Наполеона властелином Германии. В 1812 году Наполеон I предпринял поход на



Россию, окончившийся его полным поражением и явившийся началом крушения империи. В марте 1814 года союзные войска вступили в Париж, что заставило Наполеона отречься от престола (6 апреля 1814). Союзники-победители сохранили Наполеону I титул императора и отдали ему во владение остров Эльба. В 1815 году Наполеон I вернулся во Францию, где царствовал «сто дней» (20 марта – 22 июня 1815). После поражения при Ватерлоо, 22 июня 1815 года Наполеон вторично отрекся от престола и был сослан на остров св. Елены в Атлантическом океане, где и умер 5 мая 1821 года, будучи пленником англичан. В 1840 году прах Наполеона I был перевезен в Париж, в Дом инвалидов. В 1830 году в свет вышли девять томов «Мемуаров Наполеона I» (Memoires).

9.
**Офицер конного ополчения
с аксельбантом (адъютант
конного полка Петербургского
ополчения)**

1812–1814

Неизвестный художник.

Монограмма NB

Бумага, акварель, тушь, перо

(восьмиугольник). 12,5×10,0

В авторской раме с бисерным
паспарту (1840-е)

Выставки: «Мир и война». ГИМ.

2008. Кат. 1 с. 106

Коллекция А.Л. Кусакина

10.

**Император Александр I
крестится, наблюдая
за сражением
Первая треть XIX века**

Тип Л.И. Киля

Бумага, акварель, карандаш.

30,4×25,6

Выставки: «Мир и война». ГИМ.

2008. Кат. 2 с. 106

Коллекция А.Л. Кусакина



8



9



10



11



12

**11.
Портрет казака
1809**

А.О. Орловский
Бумага, карандаш. 15,5×11,8
Собрание ЕМИИ

**12.
Портретный набросок (казак)**

А.О. Орловский
Бумага, карандаш. 15,3×12,5
Собрание ЕМИИ

**13. (С. 13)
Портрет императора Александра I
Середина XIX века**

Виктор Долле с оригинала Франца
Крюгера (1837)
Бумага, литография. 57,5×47,5
Собрание ЕМИИ

**14.
Портрет императора Александра I
1826**

Томас Райт с оригинала
Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
62,7×42,5
Коллекция А.Л. Кусакина

**15.
Портрет Александра I
1813**

Э. Скривен с оригинала
Джона Аугустуса Аткинсона
Бумага, гравюра на меди пунктиром
и офортом. 29,5×23,0
Коллекция А.Л. Кусакина



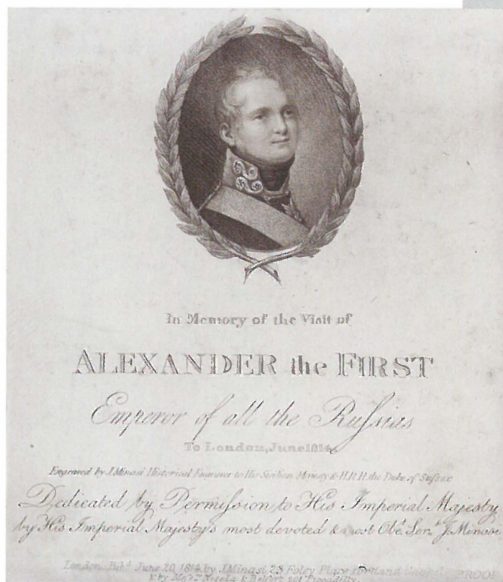
14



15



16



17



16. Портрет императора Александра I 1814

Дж. Минази
Бумага, гравюра пунктиром.
30,4×26,0
Коллекция А.Л. Кусакина

17. Император Александр I 1814

Неизвестный гравер
с оригинала Л.И. Кия
Бумага, гравюра пунктиром,
акварель. 28,0×19,0
Коллекция А.Л. Кусакина

18. Портрет императора Александра I 1815

Блазиус Хефель с оригинала
Жана-Батиста Изабе
Бумага, гравюра на меди
пунктиром, акварель. 23,0×15,7
Коллекция А.Л. Кусакина

19. Александр I и Елизавета Алексеевна

И.А. Селиванов
Бумага, гравюра на меди резцом
и пунктиром. 37,5×27,5
Собрание ЕМИИ

Елизавета Алексеевна
(Луиза-Мария-Августа) (1779–1826)

Русская императрица, супруга Александра I, старшая дочь Карла Людвиг Баденского и Амалии Фредерики, урожденной принцессы Гессен-Дармштадтской. Бракосочетание Елизаветы Алексеевны и Александра I состоялось в 1793 году. Императрица любила тихую семейную жизнь, много читала, сообщая все необходимое Александру I, не имевшему времени на чтение. Дочери ее Мария (1799–1800) и Елизавета (1806–1808) рано умерли. Елизавета Алексеевна замкнулась в своей уединенной жизни, предоставив представительство императрице Марии Федоровне. Основала женское патриотическое общество, много занималась благотворительностью, стараясь не афишировать своих деяний. Так, из положенной ей ежегодно суммы в миллион рублей, императрица брала лишь двести тысяч, из которых на личные расходы оставляла только пятнадцать тысяч, а остальные деньги отдавала на благотворительные дела. За два месяца до смерти Александра I, живя на юге в Таганроге, супруги очень сблизились, император скончался на руках жены. Елизавета пережила мужа только на полгода. Она умерла в Белёве, где задержалась из-за болезни, сопровождая гроб супруга из Таганрога в Петербург.

18



19





20



21

20.
Портрет императора Александра I 1807

Филипп Луи Дебюкюр
Бумага, гравюра на меди пунктиром, офорт, цветной акватинтой, акварель. 61,0×43,5
Выставки: «Александр I. Путь императора». Музей-заповедник «Коломенское». 2008.
Кат. № 12; «Мир и война». ГИМ. 2008. Кат. 9 с. 110
Коллекция А.Л. Кусакина

21.
Портрет императора Наполеона I 1807

Филипп Луи Дебюкюр
Гравюра на меди пунктиром, офорт, цветной акватинтой, акварель. 61,0×44,0
Выставки: «Александр I. Путь императора». Музей-заповедник «Коломенское». 2008. Кат. № 13; «Мир и война». ГИМ. 2008. Кат. 10 с. 110
Коллекция А.Л. Кусакина

22.
Великая княгиня Екатерина Павловна 1814

Жан-Батист Изабе
Бумага, гравюра на меди пунктиром. 23,0×15,7
Коллекция А.Л. Кусакина

Великая княгиня Екатерина Павловна (1788, Царское Село – 1818, Штутгарт)

Четвертая дочь императора Павла I и императрицы Марии Федоровны,

получила свое имя в честь бабушки, Екатерины II. По воспоминаниям современников, отличалась острым умом, веселым и общительным характером, была любимицей матери и старшего брата Александра. Летом 1807 года к Екатерине Павловне неудачно сватался Наполеон Бонапарт. В 1809 году вышла замуж за принца Георга Ольденбургского, назначенного тверским генерал-губернатором. Устроила у себя в Твери блестящий салон, где собирались многие выдающиеся люди, а нередко бывал и сам Александр. Увлекающаяся, страстная и энергичная, Екатерина Павловна имела большое влияние на Александра I – он советовался с ней по самым различным вопросам внешней и внутренней политики и посвящал ее в такие планы и мысли, которые оставались тайной даже для самых ближайших сотрудников. Во время Отечественной войны 1812 года организовывала вместе с мужем больницы и госпитали, всемерно поддерживая брата императора Александра I в идее создания народного ополчения. В 1812 году овдовела, в 1816 – повторно вышла замуж за наследного принца Вильгельма Вюртембергского, в том же году вступившего на престол. Екатерина Павловна известна широкой благотворительной деятельностью. Скончалась внезапно в Штутгарте, похоронена на вершине горы Ротенберг, в приделе церкви Св. Екатерины.



22



23.

Портрет М.И. Голенищева-Кутузова Смоленского 1845

Гудлет и Моррисон
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на стали пунктиром и резцом. 43,0х31,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Голенищев-Кутузов
Михаил Илларионович
(с 1812 – Смоленский) (1745–1813)

Светлейший князь, генерал-фельдмаршал. Из старинного дворянского рода. Отец – сенатор, генерал-поручик. По окончании Артиллерийской и инженерной школы был произведен в 1761 году в прапорщики и определен в Инженерный корпус. В 1762 году в чине капитана назначен командиром роты Астраханского пехотного полка, которым командовал А.В. Суворов. Первый в России полный Георгиевский кавалер. С 1805 года – главнокомандующий российскими войсками, направленными против Наполеона, потерпел поражение при Аустерлице, где был ранен в щеку. Командовал Дунайской армией, за заслуги в 1811 году был возведен в графское достоинство. В августе 1812 года единогласно был выбран членами Чрезвычайного комитета главнокомандующим. Значительная часть генералитета и офицеров отрицательно отнеслись к его назначению. Среди них были П.П. Багратион, Д.С. Дохтуров, М.А. Милорадович, А.П. Ермолов, Н.Н. Раевский, А.Ф. Ланжерон, А.А. Закревский, А.А. Щербинин, Н.Д. Дурново, Н.Н. Муравьев. Именно Кутузов на военном совете в Филях 26 августа 1812 года поддержал идею М.Б. Барклая-де-Толли об оставлении Москвы. Скрытый переход с Рязанской дороги на Калужскую и создание укрепленного Тарутинского лагеря, позволившего укрепить армию людьми, оружием и снабжением, позволили атаковать и отбросить авангард армии Наполеона. В Малоярославском сражении российская армия остановила движение неприятеля на юг, заставив его повернуть на разоренную Смоленскую дорогу. Кутузов намеревался «совершенно истребить» Великую армию на Березине, однако Наполеон «переиграл» его, сумев переправить через реку свои наиболее боеспособные части. К середине декабря остатки Великой армии были изгнаны из России. 6 декабря Кутузов по высочайшему повелению получил к фамилии почетную приставку «Смоленский». В заграничном походе 1813 года Кутузов простудился и остановился в силезском городе Бундлау, где и скончался через 11 дней. Тело М.И. Кутузова после бальзамирования было доставлено в Петербург и торжественно захоронено в Казанском соборе.

Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Илларионовичъ

ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ СМОЛЕНСКІЙ.

24.

Портрет М.И. Голенищева-Кутузова Смоленского 1810-е

Сальватор Карделли
с оригинала А.О. Орловского
Бумага, гравюра на меди резцом.
68,3х50,5

Коллекция А.Л. Кусакина

25.

Портрет М.Б. Барклая де Толли 1813

Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди резцом
и пунктиром. 44,0х36,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Барклай-де-Толли

Михаил Богданович (1757–1818)

Князь, генерал-фельдмаршал. Действительную службу начал в рядах Псковского карабинерного полка в 1776 году. Отличился в сражениях, участвуя в русско-турецкой войне 1787–1791 годов, русско-шведской войне 1788–1790 годов, польской кампании 1794 года. В 1799 году стал генерал-майором. Особо отличился в кампании 1806–1807 годов против наполеоновских войск, командуя арьергардными отрядами. Сражался под Пултуском и Прейсиш-Эйлау, где был ранен. За геройское поведение произведен в генерал-лейтенанты и назначен командовать 6-й дивизией. Отличился в войне со шведами. В 1809 году был награжден чином генерала от инфантерии и назначен главнокомандующим армии в Финляндии. С 1810 по 1812 год занимал должность военного министра. За это время провел ряд подготовительных мероприятий к войне: Строительство инженерных сооружений, создание тыловых баз, организацию разведки, усовершенствование дивизионной и введение корпусной системы, упорядочение штабной службы и реформирование управления. В марте 1812 года назначен командующим 1-й Западной армией. С началом военных действий после соединения со 2-й армией осуществлял общее руководство войсками. С прибытием в августе М.И. Кутузова, назначенного главнокомандующим, остался командующим 1-й Западной армией. В Бородинской битве ему подчинялись центр и правый фланг. На Военном совете в Филях Барклай-де-Толли первым высказался за оставление Москвы. В 1813 году был назначен главнокомандующим русско-прусскими войсками. Участвовал в сражениях под Кульмом и Лейпцигом. В 1814 году за взятие Парижа получил чин генерал-фельдмаршала, в 1815 – княжеский титул. После войны командовал 1-й армией.



24



25

26.

Портрет М.И. Платова
1809

Иоганн Себастьян Клаубер
с оригинала Яноша Ромбауэра
Бумага, гравюра офортом и резцом.
46,0×33,2

Коллекция А.Л. Кусакина

Платов Матвей Иванович
(1753–1818)

Граф, генерал от кавалерии.
«Из старшинских детей Войска
Донского», начал службу с 13 лет.
Участвовал в русско-турецкой войне
1768–1774 годов, был произведен
в офицеры, командовал сотней,
с 1771 года – полком. В 1775 году
участвовал в подавлении Крестьян-

ской войны под руководством
Е.И. Пугачева. В 1782–1783 годах
служил на Кубани и в Крыму под
командованием А.В. Суворова.
Во время русско-турецкой войны
1787–1791 годов участвовал во
взятии Очакова и штурме Измаила,
командуя колонной, а затем всем
левым крылом. С 1788 года – поход-
ный атаман войска Донского.
В 1797 году был заподозрен Пав-
лом I в заговоре, сослан в Кострому,
а затем заключен в Петропавлов-
скую крепость. В январе 1801 года
был освобожден и назначен глав-
ным помощником войскового ата-
мана Донского Войска, а вскоре –
войсковым атаманом. В 1806–1807
годах участвовал в войне с Фран-

цией, в 1807–1809 годах – с Турцией.
Во время Отечественной войны
1812 года успешно командовал
донским казачьим корпусом.
Его смелые и решительные
действия способствовали разгрому
наполеоновских войск. Участник
кампаний 1813–1814 годов. В 1813
году за сражение при Альтенбурге
ему был пожалован именным порт-
рет Александра I с алмазами для
ношения на груди, за Лейпцигское
сражение – орден Св. Андрея
Первозванного, за преследование
неприятеля – бриллиантовое перо
с императорским вензелем и лав-
рами на головной убор. Платов
пользовался особенным уважением
англичан, которые в его честь

построили корабль «Граф Платов».
Женщины носили на груди его
портрет, некоторые англичанки
приглашали его крестить детей.
В 1814 году сопровождал Алек-
сандра I в поездке в Великобри-
танию, где был торжественно
встречен и получил диплом
почетного доктора Оксфордского
университета. По окончании
поездки вернулся на Дон.

27. (С. 19)

Портрет полковника
Д.В. Давыдова, черного капитана
1818

М. Дюбург
с оригинала А.О. Орловского
Бумага, гравюра на меди
акватинтой, акварель. 53,5×39,0
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 17 с. 112
Коллекция А.Л. Кусакина

Давыдов Денис Васильевич
(1784–1839)

Генерал-лейтенант. Родился в семье
бригадира, служившего под коман-
дованием А.В. Суворова. В 1801 году
поступил юнкером в Кавалергард-
ский полк. В 1806 году зачислен
в лейб-гвардии Гусарский полк.
Сражался с французами в 1807 году
и отличился под Гутштадтом
и Гейльсбергом. Воевал со шведами
в 1808–1809 годах, участвовал при
занятии Аландских островов.
В 1809 году отбыл вместе с П.И. Баг-
ратионом в Дунайскую армию
и оставался там до 1810 года.
В апреле 1812 года из ротмистров
лейб-гвардии Гусарского полка был
переведен в Ахтырский гусарский
полк подполковником. Сражался
под Романовым, Салтановкой
и Смоленском. Накануне Бородин-
ского сражения подал Багратиону
рапорт с просьбой выделить ему
людей для создания партизанского
отряда. Получив в свое распоряже-
ние 50 гусар и 80 казаков, стал
действовать на коммуникациях
французов, захватывая пленных
и обозы. Отличился под д. Ляхово,
где его отряд вместе с отрядами
А.Н. Сеславина, А.С. Фигнера
и В.В. Орлова-Денисова захватил
в плен бригаду генерала Ожеро.
За взятие Гродно и отличия в других
делах пожалован в полковники.
В 1813 году сражался с французами
под Калишем, Баутценом, Рейхенба-
хом, Лейпцигом и Касселем.
В генерал-майоры был произведен
за отличие под Ла-Ротьером. После
войны служил в разных воинских
частях. Воевал с персами на Кав-
казе, сражался с поляками и был
пожалован в 1831 году в генерал-
лейтенанты. В 1832 году вышел
в отставку. Одаренный и самобыт-
ный поэт, оставил также интерес-
ные записки о войне 1812 года.
По его инициативе прах Багра-
тиона был перенесен на Бородин-
ское поле.



МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ ПЛАТОВЪ

Генералъ Лейтенантъ, Войска Донскаго войсковой, Атаманъ и Протоколъ С. Виссарионъ
С. Виссарионъ и полковникъ Гусарскаго полка, полковникъ Гусарскаго полка, полковникъ
Гусарскаго полка, полковникъ Гусарскаго полка, полковникъ Гусарскаго полка, полковникъ
Гусарскаго полка, полковникъ Гусарскаго полка, полковникъ Гусарскаго полка, полковникъ

MATHEU PLATOFF

Lieutenant Général, Aïman commandant des cosaques du Don,
Chevalier de plusieurs Ordres



Published & sold Jan. 20th 1814 by EDW^d ORME, Publisher to the Magazine & to H.R.H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Dresh Street) LONDON.

M. Debouge sculp.

COLONEL DENIS DAVIDOFF, Surnamed THE BLACK CAPTAIN,

Colonel of the Russian Ashtik Hussars.

The first officer who was detached as Partisan in the campaign of 1812.



ROSTOPSCHIN,

Gouverneur de Moscou.

Gravé à l'Eau-Forte, Par H. Reinhold.

Déposé à la Direction de la Librairie.

28.

**Портрет Ф.В. Ростопчина
1810-е**

Дж. Рейнхольд
Бумага, гравюра на меди резцом
и офортом. 52,0х40,5
Коллекция А.Л. Кусякина

Ростопчин (Растопчин) Федор
Васильевич (1763–1826)

Граф, генерал от инфантерии, генерал-адъютант, обер-камергер. В 1775 году зачислен сержантом в леб-гвардии Преображенский полк. В 1786–1788 годах путешествовал за границей и слушал лекции в Лейпцигском университете. В 1788 году участвовал в штурме Очакова. В 1791 году ездил с А.А. Безбородко в Турцию для переговоров о мире. При Павле I в течение трех лет (1798–1800) был кабинет-министром по иностранным делам, третьим присутствующим в коллегии иностранных дел, графом Российской империи, великим канцлером ордена Св. Иоанна Иерусалимского, директором почтового департамента, первоприсутствующим в коллегии иностранных дел и, наконец, членом совета императора. С 1801 по 1809 год жил в Москве в отставке. В мае 1812 года был назначен московским военным генерал-губернатором, а в июле – главнокомандующим в Москве. Много содействовал набору и снаряжению в поход 80 тысяч добровольцев; побуждал дворян и купечество к пожертвованиям; поддерживал в народе бодрость и доверие, обращаясь к нему со своими знаменитыми афишами, написанными простонародным языком, весьма живо и метко. Он старался выставить французов в презрительном виде, восхвалял «простые русские добродетели», преувеличивал известия о победах наших войск, опровергал слухи об успехах неприятельского нашествия. Отчасти с намерением скрыть истину, отчасти вследствие незнания истинных планов Кутузова, Ростопчин еще накануне Бородинской битвы говорил в своих афишах о невозможности для французов приблизиться к Москве и удерживал желавших выехать из нее. Когда после Бородинской битвы и совета в Филях нужно было очищать Москву, много потрудился при перевозке казенного имущества и жителей, но в то же время немало содействовал истреблению Москвы огнем, не желая, чтобы она нетронутой досталась французам. Живя, во время пребывания Наполеона в Москве, то во Владимире, то в с. Красная Пахра, своими посланиями поднимал крестьян против французов. После ухода Наполеона он много сделал для устройства столицы и ее жителей. 30 августа 1814 года был уволен от звания главнокомандующего и назначен членом Государственного совета, но жил большей частью в Париже и только в 1823 году поселился в Москве. Кроме упомянутых афиш, изданных в 1889 году А.С. Суворинным (их известно более 16), Ростопчину принадлежит целый ряд литературных произведений. Имел большую библиотеку и архив, которыми разрешал свободно пользоваться многим ученым. Обширная переписка с императором Александром I, Бантыш-Каменским, Воронцовым, Румянцевым и многими другими была напечатана в «Русском Архиве».



29.
Портрет П.И. Багратиона
1823
Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 48,0×24,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Багратион Петр Иванович
(1765–1812)

Князь, генерал от инфантерии. На военной службе с 1782 года. Принимал участие в Итальянском и Швейцарском походах А.В. Суворова в 1799 году. Во время кампании 1805 года особо отличился под Шенграбеном. Участвовал в русско-шведской войне 1808–1809 годов. Во время русско-турецкой войны 1806–1812 годов был главнокомандующим Молдавской армией, с 1811 года – главнокомандующий Подольской армией, с началом военных действий 1812 года – командующий 2-й Западной армией. В Бородинском сражении возглавлял оборону на левом фланге русской армии, проявив исключительную стойкость и личную храбрость, получил смертельное ранение осколком гранаты в бедро. Был похоронен в селе Симы Владимирской губернии. В 1839 году прах Багратиона был перенесен на Бородинское поле.



30.
Портрет А.Д. Балашова
1823
Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 53,0×36,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Балашов Александр Дмитриевич
(1770–1837)

Генерал от инфантерии, генерал-адъютант. Из дворян Тульской губернии. В 1790 году закончил Пажеский корпус, пожалован в поручики гвардии и зачислен в лейб-гвардии Измайловский полк. В 1798 году был произведен в полковники сформированного им гарнизонного полка, в 1799 году – в генерал-майоры с назначением комендантом Омской крепости и шефом Омского гарнизонного полка. Через полтора года был назначен Ревельским военным губернатором и шефом гарнизонного полка с поручением подготовить город и побережье к обороне от возможного нападения англичан. В 1804 году был назначен москов-

ским обер-полицеймейстером. В 1807 году несколько месяцев исполнял обязанности генерал-кригскомиссара Военного министерства, с 1808 года был назначен петербургским обер-полицеймейстером. Через год был пожалован в генерал-адъютанты с поручением исполнять обязанности петербургского военного губернатора. В 1810 году был назначен членом Государственного Совета и министром полиции. Сразу же после вторжения неприятельских войск в Россию в 1812 году Александр I направил Балашова к Наполеону с мирными предложениями. В 1812–1818 годах состоял при императоре и выполнял ряд дипломатических поручений (например, совершил в 1814 году поездку в Италию для заключения союзного договора с Мюратом). После упразднения Министерства полиции в конце 1819 года был генерал-губернатором последовательно Орловской, Тульской, Рязанской, Тамбовской и Воронежской губерний.



31.
Портрет И.В. Васильчикова
1823
Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 36,5×26,7
Коллекция А.Л. Кусакина

32.
Портрет И.О. де Витте
1823
Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 53,0×35,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Витт (де Витте) Иван Осипович
(Яков Иосифович) (1781–1840)

Граф, генерал от кавалерии. Из дворян графского достоинства Каменец-Подольской губернии. Отец – комендант Каменец-Подольска и богатейший украинский помещик. На службу был принят в 1792 году корнетом в лейб-гвардии Конный полк, затем перешел в Кавалергардский полк. В Аустерлицком сражении был тяжело ранен в правую ногу ядром. В 1807 году из-за неприятностей по службе вышел в отставку. В 1809 году вступил волонтером в армию Наполеона и проделал с ней поход против австрийцев. В 1811–1812 годах совершил несколько поездок для

выполнения разведзаданий русского командования в герцогство Варшавское и использовал личные и родственные связи для создания там агентурной сети. Летом 1812 года сформировал на Украине четыре казачьих регулярных полка и, став во главе их, принял участие в боевых действиях. В 1813 году за взятие Калиша был награжден орденом Св. Георгия 3-й степени, затем находился в боях под Лютценом, Баутценом, Лейпцигом. В 1814 году сражался при Лаоне, Краоне и под стенами Парижа. После войны командовал кавалерийской дивизией, поселенной на Украине. В 1823 году был назначен командиром корпуса, а затем начальствовал над резервными войсками. Участвовал в русско-турецкой войне 1828–1829 годов. Отличился при подавлении восстания в Польше в 1831 году. Последняя занимаемая должность – инспектор всей резервной кавалерии.



33.
Портрет А.И. Горчакова
1823
Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 52,0×37,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Горчаков Андрей Иванович
(1779–1855)

Князь, генерал от инфантерии. Из московских князей, родной племянник А.В. Суворова. Двух лет от роду был записан в гвардию, а в службу принят поручиком в 1793 году. В 1797 году был уже подполковником гвардии и флигель-адъютантом императора Павла I. Участвовал в Итальянской и Швейцарской кампаниях Суворова. Отличился в сражении при Треббии и Нови. За храбрость, оказанную при переходе через Альпы, был пожалован

в генерал-лейтенанты. В 1806 году сформировал 18-ю пехотную дивизию, с которой принял участие в кампании 1806–1807 годов. Под Фридландом командовал войсками правого фланга и стойко отражал атаки французов. В 1809 году участвовал в занятии Восточной Галиции, но затем был уволен в отставку из-за несогласия с политикой правительства, выступившего против Австрии в союзе с Наполеоном. В 1812 году был приглашен на службу и назначен во 2-ю армию. Отличился при Швардине и Бородине. Из-за полученной раны вынужден был долго лечиться, вернулся в армию в начале 1813 года. Сражался под Бриенном, Ла-Ротьером и при взятии Парижа. В 1817 году был назначен членом Государственного Совета. Оставался на службе до 1847 года.



34.
Портрет В.В. Левашова
1822
Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 52,0×40,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Левашов Василий Васильевич
(1783–1848)

Граф, генерал от кавалерии, генерал-адъютант. Из российских дворян. С 1801 года состоял на действительной военной службе майором в Лейб-кирасирском полку. В 1802 году был переведен штаб-ротмистром в Кавалергардский полк, в составе которого принял участие в войне с французами 1805 года. Во время Отечественной войны находился с полком в составе 1-й кирасирской дивизии 5-го корпуса 1-й Западной армии. Участвовал в сражениях под Витебском и Смоленском, при Бородине.

Во время зарубежных походов принимал участие в сражениях под Лютценом, Баутценом, Дрезденом, в битве под Лейпцигом. В 1814 году участвовал в боях при Бриенне-Шато, Троа, в сражениях при Арси-сюр-Обе, Фер-Шампенуазе, во взятии Парижа. С 1813 года – шеф Новгородского кирасирского полка. С 1815 года – командир лейб-гвардии Гусарского полка. В 1817 году назначен генерал-адъютантом. В 1825 году находился при императоре Николае I и войсках гвардейского корпуса. Член следственной комиссии по делу декабристов. С 1827 года был назначен начальником береговой школы, с 1832 года – киевским военным губернатором и генерал-губернатором подольским и волынским. В 1835 году стал черниговским, полтавским и харьковским генерал-губернатором. С 1838 года – член Государственного совета.



35.
Портрет Л.А. Нарышкина
 1823
 Генри Доу
 с оригинала Джорджа Доу
 Бумага, меццо-тинто. 53,0х36,5
 Коллекция А.Л. Кусакина

Нарышкин Лев Александрович
 (1785–1846)

Генерал-лейтенант, генерал-адъютант. Из дворян Московской губернии. В 1803 году зачислен поручиком в лейб-гвардии Преображенский полк, в 1807 году перевелся штаб-ротмистром в лейб-гвардии Гусарский полк и участвовал в сражениях под Гутштадтом, Гейльсбергом и Фридрихсбергом. Затем уволился в отставку и находился при Дворе в звании камергера. В 1812 году поступил ротмистром в Изюмский гусарский полк и сражался с французами при Островне, под Смоленском

и в Бородинской битве, где был ранен в голову. С сентября 1812 года состоял при генерале Ф.Ф. Винцингероде, с которым попал в плен к французам, но был отбит казаками под Витебском. В 1813 году командовал отдельным «летучим» отрядом и сражался с французами под Калишем, после чего участвовал в преследовании отступающего противника в Пруссии и Саксонии. Затем находился в корпусе Винцингероде в Северной армии. Командовал отдельной казачьей бригадой и действовал в Голландии и Северной Франции. В 1815–1818 годах нес службу в русском экспедиционном корпусе во Франции, после возвращения в Россию вышел в отставку. В 1824 году был принят ко Двору шталмейстером. В 1843 году вернулся на военную службу и был зачислен в Императорскую Свиту. Скончался во Франции, где проводил отпуск.



36.
Портрет С.С. Потоцкого
 1823
 Генри Доу
 с оригинала Джорджа Доу
 Бумага, меццо-тинто. 53,0х36,0
 Коллекция А.Л. Кусакина

Потоцкий Станислав
 Станиславович (1787–1831)

Граф, генерал-майор, генерал-адъютант, тайный советник. Из старинного польского аристократического рода, сын графа Станислава-Феликса. В 1803 году вступил на действительную службу поручиком Лейб-Кирасирского Ее Величества полка, а через год перешел в Конный полк. В 1805 году участвовал в Аустерлицком сражении и в должности адъютанта Цесаревича

Константина Павловича. В 1809 году находился на театре военных действий с турками в Молдавии. В 1812 году принимал участие в Бородинской битве. В 1813 году воевал под Калишем, Лютценом, Лейпцигом. В 1814 году состоял при императоре Александре I и находился в сражениях при Бриенн-ле-Шато и Арси-сюр-Обе, при взятии Парижа. В 1817 году был назначен генерал-адъютантом и оставался в этом звании до 1822 года, когда, по домашним обстоятельствам, вышел в отставку. В это время он числился дежурным генералом Главного Штаба войск польской армии и жил в Варшаве. В 1828 году получил чин тайного советника и был назначен обер-церемониймейстером Высочайшего Двора.



Portrait by order of S. I. M. ALEXANDER, IV
by the artist, 1812, oil on canvas, 100x120 cm. Reproduced by S. I. M. ALEXANDER, IV

ПРИНЦ

Николай Григорьевич Репнин

Генерал-адъютант Императора Александра II

Портрет работы С. И. М. АЛЕКСАНДРА, IV

1812, масло, 100x120 см. Воспроизведено по повелению С. И. М. АЛЕКСАНДРА, IV

37. Портрет Н.Г. Репнина 1824

Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 62,0×47,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Репнин (Репнин-Волконский)
Николай Григорьевич (1778–1845)

Князь, генерал от кавалерии, генерал-адъютант. Из черниговских князей. Будучи старшим внуком фельдмаршала Н.В. Репнина, унаследовал, по желанию последнего, его фамилию и права. Учился в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе, по окончании которого был выпущен прапорщиком в лейб-гвардии Измайловский полк. В 1797 году был пожалован флигель-адъютантом императора Павла I. В 1802 году был переведен в Кавалергардский полк. Отличился в сражении при Аустерлице, где, командуя эскадроном кавалергардов, отважно атаковал французов, был ранен в грудь картечью и взят

в плен. По возвращении в Россию вышел в отставку по болезни, но в 1808 году вновь вернулся на службу. В 1812 году был назначен командовать резервными эскадронами 1-й Западной армии, которые вошли позже в состав 1-го корпуса. В начале 1813 года командовал отдельным «летучим» отрядом, занял Берлин и преследовал французов до Эльбы, за что был пожалован в генерал-адъютанты. Сражался под Дрезденом, Кульмом и Лейпцигом, был назначен генерал-губернатором Саксонии и много сделал для восстановления разоренного войной края. В 1816 году был назначен генерал-губернатором Малороссии и проявил себя как гуманный и энергичный администратор, способствовавший развитию хозяйства и просвещения во вверенном ему управлению крае. В 1834 году был несправедливо обвинен в неправильном расходовании казенных сумм, хотя часто использовал для выполнения дел свои собственные средства. В 1836 году был уволен в отставку.



Portrait by order of S. I. M. ALEXANDER, IV
by the artist, 1812, oil on canvas, 100x120 cm. Reproduced by S. I. M. ALEXANDER, IV

38. Портрет Н.М. Сипягина 1820-е

Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 53,0×37,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Сипягин Николай Мартемьянович
(1785–1828)

Генерал-лейтенант, генерал-адъютант. Из дворян Буйского уезда Костромской губернии. Получил домашнее образование и в 1799 году был зачислен «студентом» в Коллегию Иностранных дел. В 1800 году перешел юнкером в лейб-гвардии Семеновский полк. При Аустерлице был дважды ранен. В 1808 году был назначен полковым адъютантом Семеновского полка, устроил полковую библиотеку и написал первую историю полка. В 1811 году был пожалован во флигель-адъютанты. В 1812 году находился при Великом Князе Константине Павловиче, а затем состоял ординарцем

у П.И. Багратиона, сражался при Шевардине и Бородине. В 1813 году участвовал в переговорах со Шварценбергом о выводе австрийских войск из герцогства Варшавского без боев. В 1814 году командовал отдельным летучим отрядом, отличился при Арси-сюр-Обе и взятии Парижа. После окончания военных действий был назначен начальником штаба Гвардейского корпуса, при его содействии был учрежден «Военный журнал», устроены библиотека и типография. В 1819 году был переведен в армию, назначен начальником 6-й пехотной дивизии и в этой должности продолжал содействовать улучшению образования и обучения военному делу офицеров и солдат. В 1827 году был назначен тифлиским военным губернатором, затем получил под свое командование отдельный отряд, с которым участвовал в боях с персидскими войсками. В 1828 году принял участие в войне с турками.



Painted by order of B. I. B. ALKANTAR, 1877
by 1888, 1898, 1904. Portrait of the Russian general, one of the 18th century.

Иван Онуприевич
СУХОЗАНЕЦЪ
Генерал-Маюръ
Major-General Sukhozantsev

39. Портрет И.О. Сухозанета (1-го) 1823

Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 53,0×36,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Сухозанет (1-й) Иван Онуприевич
(Анофриевич) (1788–1861)

Генерал от артиллерии, генерал-адъютант. Из дворян Витебской губернии. В 1800 году был принят в Артиллерийский и Инженерный шляхетский кадетский корпус. В кампанию 1807 года участвовал во многих арьергардных делах против французов. Затем был переведен в лейб-гвардии Артиллерийский батальон и назначен адъютантом к генералу Л.М. Яшвилю. В 1812 году сражался под Клястицами, Полоцком, Чашниками, на Бере-

зине. В 1813 году командовал 1-й артиллерийской бригадой. Участвовал в сражениях под Дрезденом, Кульмом, Лейпцигом, Бриенн-ле-Шато, Фер-Шампенуазом, Парижем. В 1814 году был назначен начальником артиллерии 4-го корпуса, в 1819-м – начальником артиллерии Гвардейского корпуса. Участвовал в войне с турками 1828–1829 годов. Во время усмирения польского восстания 1831 года занимал должность начальника артиллерии действующей армии. В Гроховском сражении ему оторвало ядром ногу выше колена. В 1832–1854 годах занимал пост директора Императорской военной академии, был директором Пажеского и всех сухопутных корпусов, Дворянского полка, с 1833 года состоял членом совета Военного министерства.



Painted by order of B. I. B. ALKANTAR, 1877
by 1888, 1898, 1904. Portrait of the Russian general, one of the 18th century.

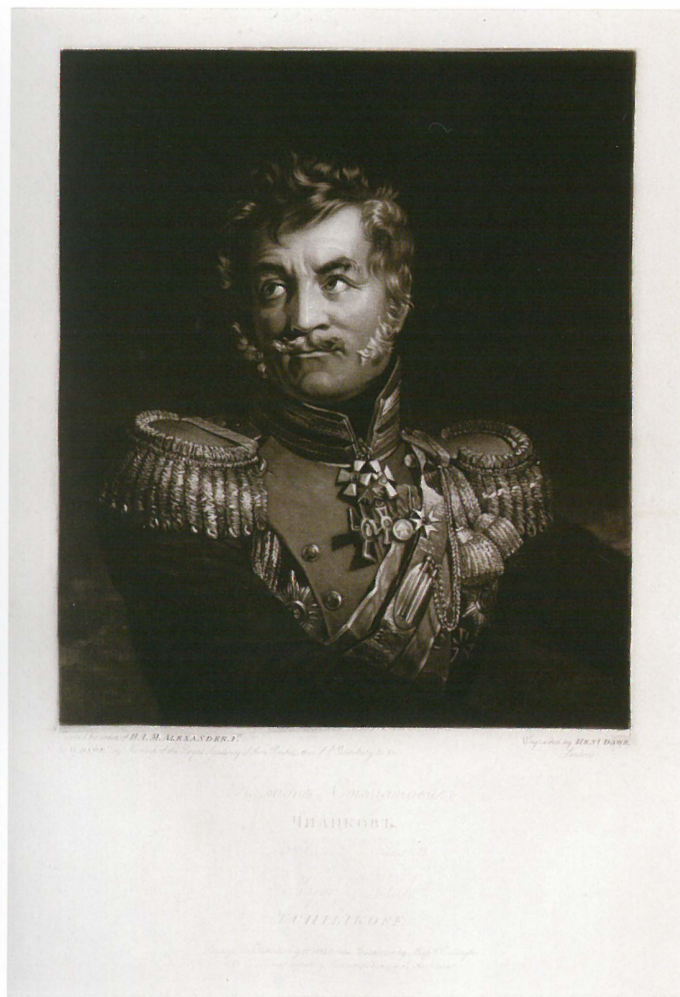
40. Портрет Д.Д. Щепелева 1828

Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 46,0×33,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Щепелев Дмитрий Дмитриевич
(1771–1841)

Генерал-лейтенант. Из дворян. На службу записан в 1782 году сержантом в лейб-гвардии Преображенский полк. В 1792 году получил первый офицерский чин прапорщика. В 1794 году участвовал в боях с польскими конфедератами. В 1796 году командовал эскадром во время Персидского похода. В 1799 году находился в составе русских войск в Швейцарии. В кампании против французов 1805 года занимал должность бригад-майора

и участвовал в Аустерлицкой битве. В 1806 году занимался формированием Гродненского гусарского полка, а затем был назначен его шефом. Воевал со шведами в 1808–1809 годах. В 1812 году при отступлении русских войск от Бородина к Таругину командовал гвардейской кавалерийской бригадой, сражался под Малоярославцем и Красным. В 1812 году был назначен начальником авангарда войск генерала П.Х. Витгенштейна, за взятие Кенигсберга был произведен в генерал-лейтенанты. В заграничном походе 1813 года принимал участие в блокаде Гамбурга, а потом находился в Шлезвиг-Гольштейне для переформирования войск. В 1815 году был назначен командиром 2-й гусарской дивизии, но уже в следующем году по болезни уволен со службы.



41.
Портрет А.С. Чаликова
1823
Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 53,0х36,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Чаликов (Шоликашвили)
Антон Степанович (1754–1821)

Генерал-майор. Из грузинских дворян. В службу вступил в 1774 году рядовым в лейб-гвардии Преображенский полк. В 1788 году был выпущен в армию ротмистром и принял участие в войне с турками. В 1792 и 1794 годах сражался против польских конфедератов. В 1799 году участвовал в походе в Швейца-

рию в составе войск генерала А.М. Римского-Корсакова. В 1805 году участвовал в сражении при Аустерлице, был ранен и контужен картечью. В 1807 году отличился под Фридландом, был назначен командиром лейб-гвардии Уланского полка. В 1812 году командовал бригадой гвардейской легкой кавалерии под Витебском, Смоленском, Бородином, Тарутином. В 1813–1814 годах сражался с французами при Лютцене, Баутцене, Кульме, Лейпциге, Бриенне-ле-Шато, Монмирайле, Фер-Шампенуазе и Париже. В 1818 году был назначен командиром легкой гвардейской кавалерийской дивизии.

42.
Портрет С.Г. Строганова
1820-е
Томас Райт
с оригинала П.Ф. Соколова
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
29,0х24,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Строганов Сергей Григорьевич
(1794–1882)

Граф, русский государственный и военный деятель, меценат, коллекционер и археолог. Один из крупнейших помещиков России. Участвовал в Отечественной войне 1812 года, в зарубежных походах

1813–814 годов, в русско-турецкой войне 1828–1829 годов и Крымской войне 1853–1856 годов. В 1826–1847 годах содействовал преобразованиям системы среднего и высшего образования России. С 1856 года – член Государственного совета, в 1859–1860 – московский генерал-губернатор. В 1825 году основал бесплатную художественную школу (Строгановское училище). В 1837–1874 годах – председатель Московского общества истории и древностей российских, основатель (1859) и президент (пожизненно) Археологической комиссии.



Portrait by order of H. I. M. Alexander Ist
by G. Dreyer, 1823. Museum of the Russian Army, St. Petersburg, inv. no. 1823/1824.

Матвей Евграфович
Храповицкий.

Князь-губернатор.

Великобританский музей, Лондон, 1823 г.



Portrait by order of H. I. M. Alexander Ist
by G. Dreyer, 1823. Museum of the Russian Army, St. Petersburg, inv. no. 1823/1824.

Portrait by T. Weyss.

Графъ Петра Петровича
Коновницынъ
Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ Адъютантъ
Его Императорскаго Величества
General
COUNT KONOVALOV
Aide-de-camp of His Majesty the Emperor

Portrait by order of H. I. M. Alexander Ist
by G. Dreyer, 1823. Museum of the Russian Army, St. Petersburg, inv. no. 1823/1824.

43. Портрет М.Е. Храповицкого 1823

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
53,0×36,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Храповицкий Матвей Евграфович
(1784–1847)

Генерал от инфантерии, генерал-адъютант. На военной службе с 1790 года. Принимал участие в Итальянском и Швейцарском походах А.В.Суворова 1799 года. Совершил поход в Австрию в 1805 году. Сражался под Аустерлицем, под Фридландом в 1807 году. В Отечественной войне 1812 года отстаивал Семеновские высоты на Бородинском поле, за что был произведен

в генерал-майоры. Участвовал в заграничных походах 1813–1814 годов. Под Кульмом был тяжело ранен в левую ногу, к бригаде смог вернуться в феврале 1814 года. Через четыре года был назначен начальником 3-й гренадерской дивизии. Измайловцы подарили ему золотой кубок в память о 18-летней совместной службе, император разрешил пожизненное ношение Измайловского мундира. Как генерал-адъютант (1816) исполнял различные поручения военно-административного и дипломатического характера. В 1831 году был произведен в генералы от инфантерии. Занимал пост петербургского генерал-губернатора, был членом Государственного Совета и Комитета министров.

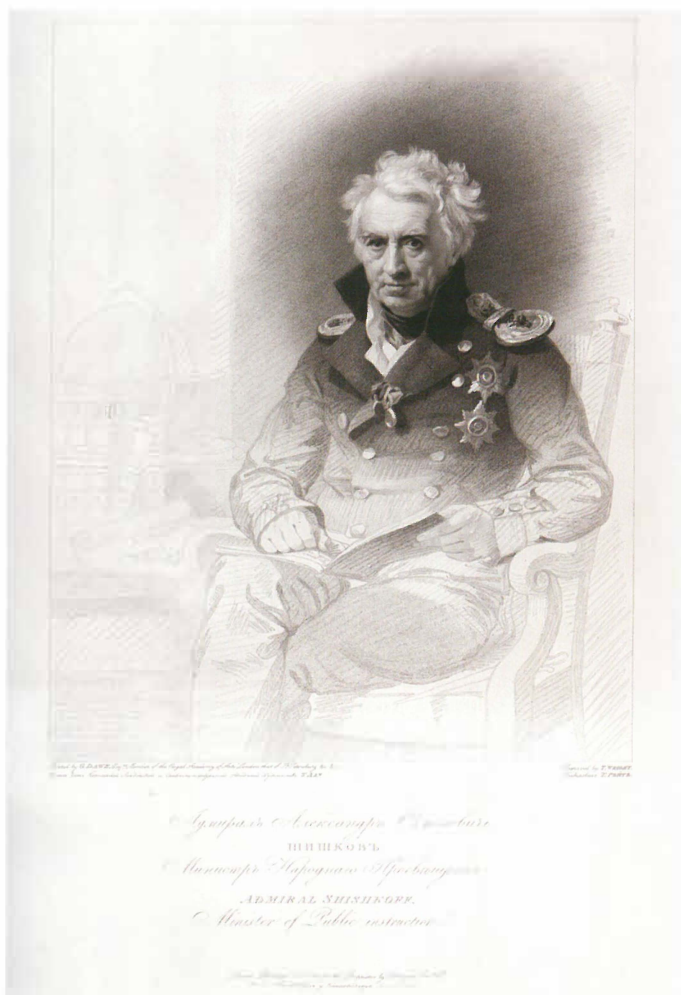
44. Портрет П.П. Коновницына 1823

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
53,0×37,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Коновницын Петр Петрович
(1764–1822)

Граф, генерал от инфантерии, генерал-адъютант. На военной службе с 1785 года. В 1791 году был назначен генерал-адъютантом к Г.А. Потемкину. Отличился в Польше в 1794 году, командуя Старооскольским мушкетерским полком. В 1806 году был избран начальником Петербургского ополчения. В 1808 году исполнял должность дежурного генерала армии, действовавшей против шведов. В 1809 году стал шефом Чернигов-

ского мушкетерского полка и начальником 3-й пехотной дивизии. В 1812 году его дивизия отличалась в боях под Островно и при защите Смоленска. В Бородинской битве после ранения П.И. Баграциона временно принял командование над 2-й армией, на следующий день получил под свое начало 3-й пехотный корпус. Участник Военного совета в Филях, где выступил за необходимость нового генерального сражения. С 4 сентября исполнял должность дежурного генерала при М.И. Кутузове, принимал участие в сражениях под Тарутином, Малоярославцем, Вязьмой, Красным. В конце кампании получил звание генерал-адъютанта. В 1813 году участвовал в Лейпцигской битве. С 1815 по 1819 годы занимал пост военного министра. В 1817 году был произведен в генералы от инфантерии.



45. Портрет А.С. Шишкова 1827

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
53,0х36,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Шишков Александр Семенович
(1754–1841)

Адмирал, генерал-адъютант. В 1768 году поступил в Морской кадетский корпус. В 1790 году состоял флаг-офицером при адмирале П.В. Чичагове, отличился в Выборгском сражении. В 1797 году назначен эскадр-майором при императоре Павле I, пожалован в капитан-командоры и генерал-адъютанты флота. В 1798 году был послан в Пруссию по поручению импера-

тора Павла I и после возвращения в Петербург награжден чином контр-адмирала. В 1810 году назначен статс-секретарем императора Александра I и весной 1812 года сопровождал его при поездке в Вильно. Находился в Свите императора Александра I. Был одним из авторов воззвания к дворянству и народу о созыве ополчения и был избран членом Комитета по делам ополчений. Во время Отечественной войны 1812 года составлял патристические приказы, рескрипты и обращения к русским людям. В 1823 году был произведен в адмиралы, в 1824 году назначен министром народного просвещения и находился в этой должности до 1828 года, затем вышел в отставку. Президент Российской академии (1813–1841).



46. Портрет А.А. Закревского 1823

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
53,0х37,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Закревский Арсений Андреевич
(1786–1865)

Граф, генерал от инфантерии, генерал-адъютант. На военной службе с 1795 года. В 1805 году отличился в Аустерлицком сражении. В 1807 году сражался с французами под Прейсиш-Эйлау и Данцигом. В 1812 году был произведен в полковники и назначен директором Особенной канцелярии военного министра (фактическим руководителем военной разведки). В 1812 году

находился в действующей армии, участвовал в сражениях под Смоленском, Лубином, Бородином. В 1813 году был участником боев под Лютценом, Баутценом, Кульмом, Лейпцигом, за отличие произведен в генерал-адъютанты. Находился при Главном Штабе и в 1814 году сражался при Бриенне, Фер-Шампенуазе, участвовал во взятии Парижа. В 1815 году был назначен дежурным генералом Главного Штаба. С 1823 года – командир отдельного Финляндского корпуса и финляндский генерал-губернатор. В 1829 году получил чин генерала от инфантерии. С 1828 по 1831 год находился на посту министра внутренних дел, с 1848 по 1859 год – московский генерал-губернатор, член Государственного Совета.



47



48

47. Портрет А.Х. Бенкендорфа 1824

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
34,0×24,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Бенкендорф Александр (Константин Александр Карл Вильгельм) Христофорович (1783–1844)

Граф, генерал от кавалерии, генерал-адъютант. В службу вступил унтер-офицером в лейб-гвардии Семеновский полк в 1798 году. В кампаниях 1806–1807 годов состоял при дежурном генерале графе П.А. Толстом, участвовал во многих сражениях. Во время Отечественной войны 1812 года командовал авангардом отряда генерала Ф.Ф. Винцингероде, затем находился в отряде генерал-лейтенанта П.В. Голенищева-Кутузова. После ухода французов из Москвы краткое время был комендантом города. В кампании 1813 года командовал летучим кавалерийским отрядом, во главе которого нанес поражение французам при Темпель-

берге, а также заставил капитулировать Фюрстенвальд. Участвовал в сражениях под Лейпцигом, Люттихом, Краоном, Лаоном и Сен-Дизье. В 1819 году был произведен в генерал-адъютанты и поставлен во главе штаба гвардейского корпуса. В 1821 году получил чин генерал-лейтенанта. Во время петербургского наводнения 1824 года был назначен временным военным губернатором Васильевского острова. В 1826 году поставлен во главе Корпуса жандармов и III Отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Участвовал в русско-турецкой войне 1826–1828 годов, по завершении которой был произведен в генералы от кавалерии. В 1832 году был возведен в графское достоинство Российской империи.

48. Портрет М.А. Милорадовича 1823

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
49,5×39,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Милорадович Михаил Андреевич (1771–1825)

Граф, генерал от инфантерии. Род Милорадовичей после завоевания турками сербской Герцеговины переселился в Россию. Изучал гуманитарные науки в Кенигсбергском университете, затем артиллерию и фортификацию в Страсбурге и Меце. По возвращении в Россию в 1787 году был произведен в прапорщики лейб-гвардии Измайловского полка. Принимал участие в русско-шведской войне 1788–1790 годов. В 1798 году был удостоен звания генерал-майора и назначен шефом Апшеронского мушкетерского полка, которым командовал в Итальянском и Швейцарском походах А.В. Суворова. Принимал участие в русско-турецкой войне 1806–1812 годов. В 1809 году за победу при Рассевате был произведен в генералы от инфантерии. В 1810 году стал киевским военным губернатором. С началом Отечественной войны 1812 года формировал войсковые резервы. В Бородинском сражении командовал войсками правого фланга, затем ему был поручен арьергард, а при

преследовании противника – авангард русской армии. В 1813 году получил титул графа. В кампании 1814 года командовал всеми гвардейскими частями союзников, возглавил российский гвардейский корпус. С 1818 года – петербургский военный губернатор. По долгу службы 14 декабря 1825 года прибыл на Сенатскую площадь и уговаривал мятежных солдат вернуться в казармы, но был смертельно ранен одним из заговорщиков.

49. Портрет И.И. Дибич Забалканского 1829–1831

Шалль
с оригинала Франца Крюгера
Бумага, литография. 47,5×35,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Дибич Забалканский
Иван Иванович (Ганс Фридрих Эренфрид) (1785–1831)

Граф, генерал-фельдмаршал, генерал-адъютант. Из силезских дворян. С отличием закончил кадетский корпус в Берлине, по приглашению



PRINZ DMITRIJEWI SCHABALKAMSKY
Kaiserlicher Russischer General-Feldmarschall.
Seiner Majestät dem Kaiser von
Russland u. König v. Polen
NICOLAUS I.

in der Kaiserlichen Hofdruckerei von der Verlags-
C.G. Lohseitz,
Breslau, nach dem Original in Berlin.

49



Portrait of Prince Valerian Trubetskoy by H. H. Schuchman 1812

Prince Valerian Trubetskoy
МАДАТОВЪ
Фельдмаршалъ
Lieutenant General
PRINCE MADATOFF.

50

императора Павла I прибыл в Россию и был зачислен в 1801 году прапорщиком в лейб-гвардии Семёновский полк. Отличился в Аустерлицкой битве, в кампании 1807 года. В 1810 году перешел в Свиту по квартирмейстерской части, в 1811 году произведен в полковники. 1812 год встретил в должности обер-квартирмейстера 1-го отдельного пехотного корпуса. Отличился в сражениях под Якубовым, Клястицами и Головчицей, за сражение под Полоцком был удостоен чина генерал-майора, сражался при Березине. В 1812 году подписал Таурогенскую конвенцию, по которой Пруссия прекратила воевать против России. Участвовал в основных сражениях 1813 года. В 1813–1814 годах занимал должность генерал-квартирмейстера союзных армий, а затем российских войск. За сражение под Лейпцигом был произведен в генерал-лейтенанты. В 1815 году стал начальником штаба 1-й армии. Неоднократно сопровождал императора Александра I в поездках за границу и по России. Присутствовал при кончине Александра I в Таганроге. В 1824 году назначен начальником

Главного Штаба, в 1826 году произведен в генералы от инфантерии. В 1827 году был возведен в графское достоинство Российской империи. Блестяще показал себя в русско-турецкой войне 1828–1829 годов, когда заменил П.Х. Витгенштейна на посту Главнокомандующего, за что был награжден чином генерал-фельдмаршала и получил приставку к фамилии Забалканский. Был знаком с А.С. Пушкиным, однако по долгу службы именно Дибич должен был отдать приказание о надзоре за ссыльным поэтом в Псковскую губернию, именно он написал Пушкину письмо с вызовом в Москву, где того пожелал видеть император Николай I. В 1831 году – Главнокомандующий действующей армией в Польше.

50.

Портрет В.Г. Мадатова 1820-е

Гельбах с оригинала Джорджа Доу
Бумага, литография. 40,5х25,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Мадатов Валериан (Ростон)
Григорьевич (1782–1829)

Князь, генерал-лейтенант. «Из армянских князей Карабахского ханства». Один из карабахских старейшин взял подростка с собой в Петербург, куда отправился просить защиты христианского населения от набегов соседей-мусульман. В Петербурге Мадатов выразил желание вступить на русскую военную службу. Пятнадцатилетнего Мадатова зачислили портупей-прапорщиком в лейб-гвардии Преображенский полк, но вскоре перевели в Павловский гренадерский, а затем – в один из армейских пехотных полков. В начале Отечественной войны 1812 года Александровский гусарский полк, в котором Мадатов командовал батальоном, возглавляя передовые отряды и действуя наступательно, вытеснил французов из Устилуга, первым вошел в Брест-Литовск, разбил саксонский кавале-

рийский отряд под Кобрином, отличился под Пружанами и Городечной. Мадатов был произведен в полковники. Когда началось бегство наполеоновской армии из России, он со своими александровцами принял самое деятельное участие в преследовании и истреблении неприятеля. В 1813 году отличился в сражении под Калишем. Участвовал в битвах под Лютценом, Баутценом, Лейпцигом. Получил чин генерал-майора. О его храбрости и необычайной быстроте действий знала вся армия. Денис Давыдов назвал Мадатова «до невероятия неустрашимым генералом». В 1816 году был назначен в Кавказский Отдельный корпус на должность начальника войск в Карабахском ханстве, а затем и войск, расположенных в соседних Ширванском и Нухинском ханствах. На Кавказе Мадатов пробыл больше десяти лет, будучи одним из наиболее деятельных помощников Ермолова. В 1826 году отличился в сражениях с персами под Шамхором и Елизаветполем, получил чин генерал-лейтенанта. В 1828 году прибыл на Балканский театр военных действий и принял командование отдельным отрядом.



51. Портрет Р.Е. Ренни 1826

А.И. Сандомури
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, литография. 51,0×38,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Ренни Роман Егорович
(Robert Renny) (1768–1832)

Генерал-майор. Из дворян, потомок выходцев из Шотландии. Отец – негодичант в Риге. На военную службу был записан в 1776 году. В 1794 году участвовал в боях с польскими конфедератами в Курляндии, получил за отличие чин капитана. В 1796 году был переведен в Свиту по квартирмейстерской части. В 1799 году участвовал в экспедиции в Голландию. В кампанию 1807 года отличился в сражении

при Прейсиш-Эйлау. В 1808 году – полковник. В 1810–1811 годах находился при русском посольстве в Берлине в качестве военного агента и руководил сбором разведывательных данных о численности и передвижениях наполеоновских войск. В 1812 году был назначен генерал-квартирмейстером 3-й Западной армии. В 1812 году стал генерал-майором. В 1813 году занимал должность начальника штаба корпуса генерала Ф.Ф. Винцингероде. Участвовал в битвах под Лютценом, Баутценом, Денневицем, Лейпцигом. В кампанию 1814 года сражался под Суассоном, Лаоном, Сен-Дизье. В конце 1814 года был назначен начальником штаба 4-го пехотного корпуса.



52. Портрет П.К. Сухтелена 1823

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
42,0×30,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Сухтелен Петр Корнилевич
(Иоганн Петер) (1751–1836)

Граф, инженер-генерал. Служил в голландских инженерных войсках. В 1783 году был принят в инженерную службу русской армии. С началом войны со шведами в 1788–1790 годах был назначен начальником штаба инженеров Финляндской армии. Отличился в сражениях под Выборгом и Фридрихсгамом, был произведен в генерал-майоры. В 1797 году произведен в генерал-лейтенанты и определен начальником инженеров Финляндской инспекции, в 1799 году получил чин полного инженер-генерала и стал инспектором инженерной части Эстлянд-

ской и Лифляндской инспекций. В 1802 году возглавил квартирмейстерскую службу русской армии. В 1805 году участвовал в походе в Ганновер и руководил блокадой Гаммельна, в войну 1808–1809 годов со шведами был назначен начальником Инженерных войск Финляндской армии. После заключения мира был назначен послом в Швецию. В 1812 году заключил союзный договор со шведами против наполеоновской Франции и мирный договор с Англией, за что получил баронский титул. В 1813 году исполнял обязанности начальника русской военной миссии при штабе Северной армии принца Карла Юхана и участвовал в сражениях при Гросс-Беерене, Денневице и под Лейпцигом, в 1814 году руководил инженерными работами при осаде Гамбурга. После окончания военных действий был назначен послом в Стокгольм и в 1822 году получил графский титул.



53.

Портрет Ф.Ф. Штейнгеля 1824

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
50,0х39,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Штейнгель Фаддей Федорович
(Фабиан Готтард фон Штейнгель)
(1762–1831)

Барон (с 1812 года – граф), генерал от инфантерии, почетный член Петербургской академии наук. Из эстляндских дворян. На военную службу поступил в 1776 году. В 1788 году был направлен на театр военных действий со шведами в должности обер-квартирмейстера. В 1792 году находился при генерал-аншефе А.В. Суворове. В 1797 году был пожалован в полковники Свиты по квартирмейстерской части. В 1798 году за топографическую съемку Выборгской губернии был произведен в генерал-майоры и назначен шефом Староингерманландского мушкетерского полка. В 1800 году был назначен начальни-

ком Дено карт. В кампании 1806–1807 годов занимал должность генерал-квартирмейстера российских войск в Пруссии. Отличился в сражениях при Прейсиш-Эйлау, в Фриландской битве был контужен в голову. В 1808–1809 годах участвовал в русско-шведской войне. В 1810 году был назначен генерал-губернатором Финляндии и начальником российских войск в этом крае. Указом императора Александра I в 1812 году был возведен в графское достоинство Российской империи. В 1812 году его корпус, переброшенный к Риге, сражался у Гросс-Экау и Бауска с прусскими войсками, затем двинулся к Полоцку, способствовал освобождению этого города. В дальнейшем действовал в составе 1-го отдельного пехотного корпуса генерала П.Х. Витгенштейна, фактически превратившегося в армию. В 1813 году вновь приступил к исполнению обязанностей генерал-губернатора Финляндии. В 1819 году был произведен в генералы от инфантерии.

54.

Портрет герцога Е. Вюртембергского 1824

Томас Райт
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
70,0х47,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Вюртембергский Евгений
(Фридрих Карл Павел Людвиг)
(1788–1857)
Принц, генерал от инфантерии. Из герцогской фамилии Вюртемберга, племянник императрицы Марии Федоровны (супруги Павла I). В Россию приехал по ее приглашению. С 1797 года был определен на русскую службу полковником в лейб-гвардии Конный полк. В 1799 году был произведен в генерал-майоры. Во время кампа-

нии 1806–1807 годов прибыл в штаб действующей русской армии, участвовал в ряде сражений. При Фриланде был контужен в ногу. В кампании 1812 года в Смоленском сражении лично вел в атаку 4-й егерский полк, участвовал в Бородинском сражении. Сражался в боях при Вязьме и Красном. Корпус под его командованием особо отличился под Лейпцигом, понеся при этом большие потери. При взятии Парижа сводный отряд Вюртембергского первым вступил в город. В 1826 году составил план предстоящей войны с Турцией. В русско-турецкую войну 1828–1829 годов командовал корпусом. Из-за столкновений с начальником главного штаба И.И. Дибичем оставил русскую службу и уехал в Карлсруэ, где занялся написанием мемуаров.



55.

**Портрет П.И. Ивелича
1820-е**

Генри Доу
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, меццо-тинто. 61,0×46,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Ивелич Петр Иванович
(1772–после 1816)

Граф, генерал-майор. В службу был определен в 1788 году поручиком Нашебургского пехотного полка из капитанов Венецианской республики. Участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 годов. В 1800 году был произведен в полковники. Сражался против французов в Австрии в 1805 году и в Пруссии

в 1807 году. Отличился во время русско-шведской войны 1808–1809 годов и был награжден чином генерал-майора. С началом военных действий в 1812 году был командиром 1-й бригады 17-й пехотной дивизии 2-го пехотного корпуса 1-й Западной армии. Сражался под Витебском, Смоленском, Валутиной горой. В Бородинском сражении был ранен. После выздоровления участвовал в боях под Красным. В кампании 1813 года сражался под Баутценом и Дрезденом. В 1815 году был назначен командиром 2-й бригады 17-й пехотной дивизии, с которой совершил 2-й поход во Францию.

56.

**Портрет Я.П. Кульнева
1810-е**

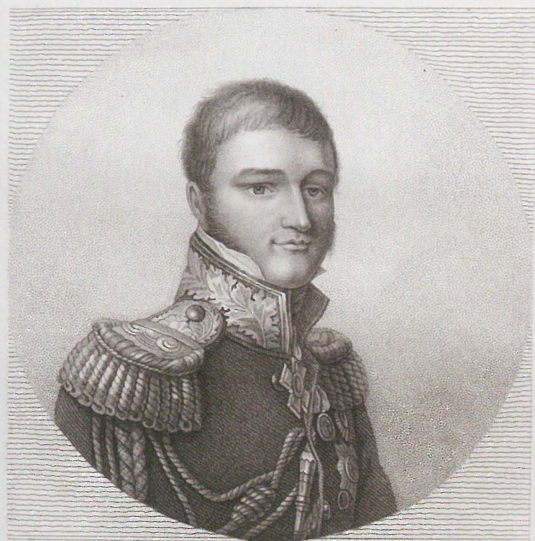
И.В. Ческий
Бумага, гравюра на меди пунктиром.
33,5×25,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Кульнев Яков Петрович
(1763–1812)

Генерал-майор. На военную службу поступил в 1785 году. В составе Санкт-Петербургского драгунского полка участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 годов. В 1807 году отличился в битве под Фридрихсгофом, за что был удостоен чина полковника. Участвовал в русско-шведской войне 1808–1809 годов. Пользовался большой популярностью в армии, поскольку отличился

необычайной храбростью. В 1808 году был произведен в генерал-майоры и в этом чине командовал авангардом генерала П.И. Баграциона во время знаменитого перехода русских войск на Аландские острова по льду Ботнического залива. В 1811 году получил назначение шефом Гродненского гусарского полка, который вошел в состав 1-го корпуса, прикрывшего в 1812 году Петербургское направление. На следующий день после сражения под Клястицами его части, преследуя противника, наткнулись на главные силы французов. Это был последний бой Кульнева – ему оторвало ядром обе ноги, и он скончался от большой потери крови.

175



Le Lieutenant Général
COMTE MICHEL WORONZOW,
Aide de Camp G^{ral} de S. M. l'Empereur de Russie &c.
Né à St. Pétersbourg, en 1752.

A Paris chez Cit. Leclerc, Rue des Francs Bourgeois, N^o 6. F. S. G.

Dejean



Portrait of Baron K. I. Bistrom by H. M. Akhmedov 17
by G. B. 1878. Reproduction of the original painting by the Baron K. I. Bistrom 1878.

Copyright by F. Bistrom 1878.

Karl Bistrom
БИСТРОМЪ
Генералъ-Майоръ
Major-General
BISTROM 17

57.

Портрет М.С. Воронцова **Ок. 1820**

Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди пунктиром
и резцом. 29,5×21,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Воронцов Михаил Семенович
(1782–1856)

Граф, светлейший князь, генерал-фельдмаршал, генерал-адъютант, почетный член Петербургской академии наук. В 1801 году поступил на военную службу. В 1805 году принял участие в походе на Ганновер, во время прусско-русско-французской войны 1806–1807 годов за отличие под Пултуском произведен в полковники. За храбрость при штурме Базарджика в 1810 году был пожалован в генерал-майоры. В 1812 году командовал 2-й сводно-гренадерской дивизией в составе 2-й Западной армии и был с ней в деле под Миром, Романовом, Салтановкой, в Смоленском сражении и Шевардинском бою. В Бородин-

ском сражении геройски действовал при обороне Семеновских флешей, был ранен. Находясь на излечении, учредил в своем имении в с. Андреевском Владимирской губернии госпиталь, в котором в 1812–1814 годах лечились до 300 нижних чинов и 50 офицеров и генералов. По выздоровлении был назначен командовать авангардом 3-й Западной армии. С 1813 – генерал-лейтенант. Участвовал в кампании 1814 года под Краоном. С 1815 года – генерал-адъютант. В 1815–1818 годах возглавлял российский Оккупационный корпус во Франции. В 1823 году был назначен новороссийским и бессарабским генерал-губернатором. В 1825 году был пожалован в генералы от инфантерии. Воевал с турками в 1828–1829 годах и отличился при взятии Варны. В 1852 году получил титул «Светлейшего князя», а при коронации императора Александра II 26 августа 1856 года был пожалован в генерал-фельдмаршалы.

58.

Портрет К.И. Бистрома **1824**

Франческо Вендрамини
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, гравюра на стали
пунктиром. 50,0×38,2
Коллекция А.Л. Кусакина

Бистром Карл Иванович
(Карл Генрих Георг Бистром 1-й)
(1770–1838)

Барон, генерал от инфантерии, генерал-адъютант. В 1784 году был записан на службу в лейб-гвардии Измайловский полк, но, согласно собственному желанию, в 1787 году был переведен в Невский мушкетерский полк, стоявший в Финляндии. Участвовал во всех войнах, начиная с войны со шведами 1788–1790 годов. С 1805 по 1807 год – командир 20-го егерского полка. С 1809 года – командир лейб-гвардейского Егерского полка. В кампанию 1812 года участвовал в обороне Смоленска, за отличие в Бородин-

ском сражении был произведен в генерал-майоры. В боях под Красным полк Бистрома захватил жезл маршала Даву, девять орудий и знамя. В кампанию 1813 года участвовал в сражениях под Лютце-ном, Баутценом, Кульмом и Лейпцигом, в кампанию 1814 года – под Бренн-ле-Шато, Арси-сюр-Об, Фер-Шампенуазом, при взятии Парижа. В 1824 году был произведен в генерал-лейтенанты. За действия в 1825 году при подавлении восстания на Сенатской площади был пожалован в генерал-адъютанты. Участвовал в русско-турецкой войне 1828–1829 годов. За отличие при взятии Варшавы был произведен в генералы от инфантерии. Умер в Баварии, где находился на лечении. Бистром всегда пользовался любовью и уважением в армии, отличался гуманным отношением к солдатам, которые звали его «генерал Быстрое».



59

59. Портрет А.В. Иловайского 1827

Егор Гейтман
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, литография. 44,5×34,2
Коллекция А.Л. Кусакина

Иловайский (Иловайский 3-й)
Алексей Васильевич (1767–1841)

Генерал-лейтенант. Происходил из дворян Войска Донского, принадлежал к семье, давшей целую плеяду героев 1812 года. В 1776 году поступил на военную службу есаулом. В ходе кампании 1812 года в качестве походного атамана привел

с Дона в Тарутинский лагерь казачьи ополченские полки. В дальнейшем сражался под Тарутином, Малоярославцем, Гжатском, Вязмой, Дорогобужем, особо отличился на р. Воль и при Духовщине, где отбил 36 орудий. Преследовал неприятеля от Немана до Данцига. Во время заграничных походов 1813–1814 годов участвовал во взятии Эльбинга и Мариенбурга, сражении при Кульме, блокаде Данцига, взятии Берлина, блокаде Штетина, сражении при Денневице, затем присутствовал при блокаде Торгау и Магдебурга. В 1820 году вышел в отставку.



60

60. Портрет А.Н. Бахметьева 1826

П. Мейер с оригинала Джорджа Доу
Бумага, литография. 53,0×36,5
Коллекция А.Л. Кусакина

61. Портрет П.В. Голенщикова-Кутузова 1827

Неизвестный гравёр
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, литография. 53,0×36,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Голенщик-Кутузов Павел
Васильевич (1772–1843)

Граф, генерал от кавалерии, генерал-адъютант. На военной службе с 1794 года. В 1803 году был назначен шефом Белорусского гусарского полка. В 1806 году во главе полка находился в Молдавии, сражался с турками. В 1810 году был назначен обер-полицмейстером Санкт-Петербурга, пожалован в генерал-адъютанты. Весной 1812 года сопровождал императора Александра I при поездке в Вильно, с началом



Engraved by order of His Majesty the Emperor, by G. Basse, 1812, Member of the Royal Academy of Arts, London, that of St. Petersburg, 1812.

Пётръ Дмѣтріевичъ Кутузовъ
Генералъ отъ Инфантерій.
General
COLENSHITCHEFF-KUTUSOFF.

London 1812, No. 10. Published for the Proprietor by Wm. Stoughton & Co. Temperley & Co. Kensington, London.

61

военных действий был оставлен при штабе 1-й Западной армии. В сентябре по высочайшему повелению собрал между Москвой и Вышним Волочком 788 ямщиков, из которых сформировал Тверской-ямской казачий полк. В октябре, после пленения французами генерала Ф. Ф. Винценгероде, командовал его отрядом и участвовал в преследовании отступающего неприятеля. Соединившись с корпусом генерала П. Х. Виттгенштейна, 20 ноября 1812 года настиг арьергард 6-го баварского корпуса генерала К. Вреде, разбил его и захватил до тысячи пленных, после чего шел в авангарде войск Виттгенштейна до Тильзита и 31 декабря занял Эльбинг. В кампании 1813–1814 годов находился при Александре I, участвовал в сражениях при Лютцене, Баутцене, Дрездене и Кульме.

В 1813 году был произведен в генерал-лейтенанты. Отличился в Лейпцигском сражении. Во Франции принимал участие в боях при Бриен-ле-Шато, Ла-Ротьере, Арси-сюр-Об, Фер-Шампенуазе и при взятии Парижа, после чего был назначен членом Комитета о раненых. В 1815 году состоял при императоре во время 2-го похода во Францию и на Венском конгрессе. В 1832 году был возведен с потомством в графское достоинство Российской империи.



Engraved by order of His Majesty the Emperor, by G. Basse, 1812, Member of the Royal Academy of Arts, London, that of St. Petersburg, 1812.

Александръ Львовичъ
Войновъ.
Генералъ отъ Кавалерій.
General
VOYNOV.

1812, May. London. Published for the Proprietor by Wm. Stoughton & Co. Temperley & Co. Kensington, London.

62

62.

Портрет А. Л. Воинова 1824

П. Мейер с оригинала Джорджа Доу
Бумага, литография. 63,0×47,5
Коллекция А. Л. Кусякина

Воинов Александр Львович
(Воинов 1-й) (1770–1832)

Генерал от кавалерии, генерал-адъютант. Из дворян города Москвы. В 1793 году – подполковник Изюмского легкоконного полка. Участвовал в Польской кампании 1794 года. С 1797 года – полковник, с 1798 года – командир Ингерманландского драгунского полка. Участвовал с ним в Швейцарском походе под командованием А. В. Суворова в 1799 году. В русско-турецкую войну 1806–812 годов отличился при занятии Бендер, штурме Измаила, взятии Базард-жика.

С 1810 года – генерал-лейтенант. Начал войну 1812 года командиром 3-го корпуса Дунайской армии, а с сентября – командующий 5-м корпусом 3-й Западной армии. В кампанию 1813 года отличился при осаде Торна. Во время восстания 1825 года находился в свите Николая I, пытался вести переговоры с восставшими, причем народ забросал его поленьями, а Кюхельбекер пытался в него стрелять, но его пистолет дал осечку. За действия против восставших в 1825 году стал генерал-адъютантом. Был членом Верховного уголовного суда по делу декабристов.



63.

Портрет П.А. Строганова
Вторая четверть XIX века
Виктор Долле
с оригинала Джорджа Доу
Бумага, литография. 29,0х21,0
Частная коллекция

64.

Победители Наполеона
1815

Неизвестный художник. Англия
Бумага, гравюра на меди резцом
и пунктиром. 50,0х35,0
Коллекция А.Л. Кусакина

На гравюре изображены:
Франц II – император Австрии;
Карл Филипп Шварценберг –
князь, австрийский фельдмаршал;
Александр I – император России;
Артур Уэлсли – 1-й герцог Веллинг-
тон, английский фельдмаршал
и государственный деятель;
Матвей Иванович Платов –
граф, генерал от кавалерии;
Фридрих Вильгельм III –
король Пруссии;
Гебхард Леберехт фон Блюхер –
князь Вальштадский,
пруссский фельдмаршал.



*Dedicated to His Royal Highness the
Duke of York,
By His Royal Highness's most Obedt & devoted, humble serv.^t
J. Burr. & G. Ballisat.*



MICHEL NEY,

*Duc d'Elchingen, Prince de la Moskowa
Maréchal et Pair de France, Grand-Officier de la Légion d'Honneur
Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St. Louis &c. &c.*

*Né le 10 Janvier 1769 à Surre-Louis, Dep. de la Moselle.
Mort à Paris, le 7 Décembre 1815.*

{ La Gloire est la vie du Héros }
{ Et la Postérité son Juge. }

Paris, Leizland, Edité par M. Michel.

— Déposé à la Direction.

65

65.

Портрет Мишеля Нея 1820

Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди пунктиром
и резцом. 30,5×21,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Ней Мишель / Michel Ney/
(1769–1815)

Маршал империи, герцог Эльхингенский, князь Москворецкий. Участник войн революционной Франции, наполеоновских войн 1806–1807 годов против Австрии, Пруссии и России. При отсутствии стратегических способностей отличался исключительной отвагой и бесстрашием. Наполеон называл Нея «храбрейшим из храбрых». В кампанию 1812 года командовал третьим армейским корпусом, участвовал в Смоленском сражении. В Бородинском сражении действовал на центральном участке, проявив беспримерное мужество. Возглавив полк легкой пехоты, штыковым ударом взял Семеновскую флеш. В ходе отступления в октябре–ноябре 1812 года руководил арьергардом Великой армии. Был отрезан от главных сил

в районе Красного, на предложение о сдаче в плен ответил: «Маршал Франции не сдается!». С большими потерями вырвался из окружения. Переправившись через Днепр по едва установившемуся льду, отразил многочисленные атаки казаков М.И. Платова. В боях при Березине после ранения маршала Н. Удино командовал войсками на правом берегу реки, стремительной атакой отбросил наступавшие русские войска. В дальнейшем вновь возглавлял арьергард. Как простой пехотинец с ружьем в руках находился в войсках, подавая солдатам пример мужества. Одним из последних французов покинул территорию России. За подвиги, свершенные в русской кампании, получил в 1813 году патент на титул князя Москворецкого. В кампанию 1813 года сражался в Саксонии, а в 1814 году действовал в Шампани. После отречения Наполеона примкнул к Бурбонам, однако во время «ста дней» перешел на сторону императора, сражался при Катр-Бра и Ватерлоо. После реставрации Бурбонов был арестован и расстрелян по приговору суда палаты пэров.

66.

Портрет Виктора Моро 1810-е

Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди пунктиром
и резцом. 27,5×22,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Моро Жан-Виктор / Jean Victor Marie
Moreau / (1763–1813)

Генерал Первой французской республики, сын адвоката. В 1791 году поступил в национальную гвардию батальонным командиром. В 1794 году под Туркуэном революционные французы во главе с Моро разгромили австрийцев и англичан. В 1799 году он заменил Шерера в командовании французской армией в Северной Италии, но был побежден Суворовым при Кассано и отступил к Генуэзской Ривьере. Когда сменивший его генерал Жубер был убит в бою при Нови, отвел во Францию остатки разбитой армии. В 1800 году Бонапарт назначил его главнокомандующим Рейнской армией, с которой он, одержав несколько побед над австрийцами, а затем, подойдя на 75 верст к Вене, заключил с эрцгерцогом Карлом перемирие, за которым вскоре после-

довал Люневильский мир. Будучи противником единоличной диктатуры Бонапарта, удалился от службы, поддерживал отношения с оппозиционными элементами (главным образом, с роялистами). В 1804 году был арестован, обвинен в участии в заговоре Пишгрю и приговорен к тюремному заключению, которое Наполеон заменил изгнанием. Прожив несколько лет в Северной Америке, в 1813 году вернулся в Европу по приглашению императора Александра I. Состоя в роли советника при главной квартире союзных монархов, в сражении при Дрездене 15 августа 1813 года, на глазах Александра I, был смертельно ранен ядром. Уже будучи в ссылке на Святой Елене, Наполеон скажет графу Лас-Казу: «Меня огорчает слава Моро, который нашел смерть в рядах неприятеля. Если бы он умер за родину, я завидовал бы такой судьбе. Мне ставили в вину его изгнание; так или иначе – ведь нас же было двое, тогда как нужен был только один». Похоронили французского генерала Моро в том же городе, что и русского полководца Суворова, – в Санкт-Петербурге. Посмертно, уже после изгнания Наполеона, Людовик XVIII произвел Моро в маршалы Франции.

67.

Портрет императора Наполеона I 1830

Неизвестный художник.
Западная Европа
Бумага, литография. 28,5×23,5
Коллекция Б.В. Закаляпина

68.

Портрет Иохима Мюрата 1830

Неизвестный гравёр
с оригинала Франсуа Жерара
Бумага, гравюра на меди резцом.
24,5×20,0
Коллекция Б.В. Закаляпина

Иоахим Мюрат / Joachim Murat /
(1767–1815)

Герцог Бергский и Клевский, король Неаполитанский. Французский военачальник, зять Наполеона I, маршал Франции. Участник революционных и наполеоновских войн. Сын трактирщика. С 1787 года служил в кавалерии, в 1792 году произведён в офицеры. Отличился при подавлении роялистского мятежа 4 октября 1795 и стал адъютантом Наполеона. За отличия в Итальянском походе в 1796 году произведён в бригадные, а за Египетскую экспедицию – в дивизионные генералы. Командуя гренадерами, содействовал Бонапарту в захвате власти 18 брюмера (9 ноября) 1799 года. В 1800 женился на сестре Наполеона Каролине. Участвовал во всех наполеоновских войнах, проявив выдающиеся способности в командовании кавалерийскими соединениями и исключительную храбрость. В 1808 году жестоко подавил восстание в Мадриде. Став королём Неаполя, пытался вести самостоятельную политику,

чем вызвал в 1810 году ухудшение отношений с Наполеоном. Во время похода в Россию командовал кавалерийским корпусом, потерпел поражение под Тарутином. После отъезда Наполеона во Францию командовал отступавшей наполеоновской армией. В 1813 году участвовал в сражениях при Дрездене и Лейпциге, затем уехал в Неаполь и в январе 1814 года, стремясь сохранить престол, вступил в тайный союз с Австрией и Великобританией, изменив Наполеону. Однако на Венском конгрессе 1814–1815 годов притязания Мюрата не получили поддержки, и он во время «Ста дней» выступил на стороне Наполеона, был разбит в Италии и бежал на Корсику; позже с небольшим отрядом высадился в Калабрии, намереваясь вернуть престол, но был схвачен, осужден австрийским военным судом и расстрелян.

69.
Портрет Жана Андоша Жюно
1830

Неизвестный художник.
Западная Европа
Бумага, гравюра на меди резцом
и пунктиром. 24,5×20,0
Коллекция Б.В. Закаляпина

Жан Андош Жюно
/Jean Andoche Junot/ (1771–1813)

Дивизионный генерал, герцог д'Абрантес. Как адъютант Бонапарта, находился при нем во время походов в Италию и Египет, в первые годы Империи был послом в Португалии. В 1807 году командовал корпусом, занявшим Португалию. Кампания в России, ставшая последней в его карьере, началась для Жюно 28 июля 1812 года, он был назначен командиром 8-го (Вестфальского) корпуса Великой армии. В Смоленском сражении перед ним была поставлена задача – совершить обходной маневр, переправиться через Днепр и отрезать остававшиеся в районе города русские войска, но, встретив на пути непроходимое болото, Жюно не смог выполнить эту операцию. Узнав об этом, Наполеон в сердцах воскликнул: «Жюно упустил русских. Из-за него я теряю кампанию». В Бородинском сражении вестфальцы поначалу располагались в резерве, севернее деревни Шевардино, а затем были переданы в распоряжение маршала Нея. 8-й корпус участвовал в обходе левого фланга русской армии, но был отброшен войсками генерала К.Ф. Багговута к Утицкому лесу, а затем безуспешно штурмовал Багратионовы флеши. После занятия Москвы остатки корпуса Жюно были оставлены в Можайске. 10 октября Жюно получил приказ начать отступление к Вязьме. После сражения под Красным 8-й корпус фактически перестал существовать. В конце января 1813 года разбитый морально и физически герцог д'Абрантес вернулся во Францию.





**1.
Казачи в Баутцене
1885**

Б.П. Виллевалде
Холст, масло, 65,0×86,0
Выставки: «Великие реалисты».
ЕМИИ. Кат. с. 14
Собрание ЕМИИ

Один из создателей русской батальной живописи Богдан (Готфрид) Виллевалде в 1880-е годы пишет серию небольших полотен, посвященных участию русской армии в военных действиях 1813–1815 годов против Наполеона, происходивших в Западной Европе. В картине «Казачи в Баутцене» изображены события, предшествующие знаменитому сражению русско-прусской армии с французскими войсками. Союзники имели прочные позиции в Баутцене (Саксония) и его окрестностях, их фронт был защищен рекой Шпрее, но 20 мая 1813 года

Наполеон форсировал Шпрее и после кровопролитной схватки захватил Баутцен. Полотно «Казачи в Баутцене» относится к позднему этапу творчества Виллевалде. Во многих картинах этого периода художник отходит от помпезности и парадности своих масштабных батальных сцен и все свое мастерство, способность «вплотять на холсте вещественную красоту мира», умение безупречно писать лошадей применяет в создании композиций, изображающих мирные моменты отдыха солдат между сражениями. Эти произведения, следуя общей тенденции времени, несут бытовой, жанровый характер. Художник с увлечением «рассказывает» о взаимоотношениях русских солдат с жителями Баутцена, используя при этом множество деталей и изображая в одной композиции несколько сюжетных историй.

Семь гравюр из серии
«Листы из моего портфеля,
записанные на месте
во время кампании в России»
Фабера дю Фор

2.
Мост через Колочу возле
Бородино 17 сентября 1812 года
(Поход Великой армии на Москву)
1831–1843
Э. Эммингер
с оригинала Х.В. Фабера дю Фор
Бумага, литография. 37,0х49,5
Коллекция А.Л. Кусакина

«Мост через реку Колочу, который
сразу за Бородино ведет в Гюрки,
стал 7 сентября ареной кровавой
схватки. Достопамятная битва нача-
лась со взятия Бородина. 106-й полк
4-го корпуса (маршала Е. Богарне),
который исполнил это, вместо
того, чтобы разрушить мост,
перешел на высоты у Гюрок.
Там он встретился с превосходящим
противником и был отброшен плот-
ным огнем обратно на мост, понеся
большие потери. Чтобы сделать
мост проходимым во время и после
боя, трупы большей частью сбрасы-
вали в Колочу и они так и остались
лежать на берегах пластами друг
на друге...», – так описывается про-
изошедший эпизод в документах.
Спустя десять дней художник увидел
это страшное свидетельство войны
и отметил, что все мертвые были
разуты французами, несмотря
на близость «сказочно богатой
Москвы» – вожаемой цели
похода.



3.
Большая дорога на Москву после
Бородино 17 сентября 1812 года
(10 дней после сражения)
1831–1843
Х.В. Фабер дю Фор
Бумага, литография. 38,0х54,0
Коллекция А.Л. Кусакина

После Бородино Великая армия
продолжила движение на Москву.
Прибывшие спустя десять дней
вюртембергцы стали свидетелями
разорения строений вблизи дороги.
Повсюду лежали убитые солдаты.
Очевидно, у художника было время
и желание самому воспроизвести
на камне этот сюжет из столитной
сюиты. Здесь показан сохранив-
шийся редут, бескрайнее Бородин-
ское поле и полюбившиеся автору
листа коньки крестьянских домов,
один из которых солдат тащит
на костер.





J. Schreyer del.

Moskwa den 24. September. 1812. — M.

Chr. Fr. Aulerieth sculp.

4.

**Москва 24 сентября 1812 года
(Поход Великой армии,
три месяца с начала вторжения)
1831–1843**

Х.В. Фабер дю Фор
Бумага, литография. 37,0х49,5
Коллекция А.Л. Кусакина

По свидетельству Ф. Фон Кауслера, «Москва, как Смоленск, Дорогобуж, Вязьма и другие города, была покинута жителями. При вступлении французов русские одновременно подожгли город в разных местах, преимущественно в Китай-городе. Огонь бушевал до 19 сентября. Сгорело более двух третей зданий, было уничтожено несчетное количество товаров и движимого имущества. Здесь французская армия могла зримо представить конец своих надежд, но пока пришлось расквартироваться в спаленном городе. Отвратительный запах гари пропитал все. Можно было часами идти, не встречая ничего, кроме пожарищ, остатков стен домов, обвалившихся железных крыш и засыпанных пеплом трупов. Несчастные жители обоего пола пытались обнаружить руины отчих домов и найти пропитание в огородах. Шайки наших рассматривали все уцелевшие вещи как справедливую добычу победителей. Подобно детям хватали они все блестящее или новое для себя и выбрасывали, если очередной предмет казался предпочтительным. Лишь немногие думали о необходимом, о средствах защиты от грядущей русской зимы». На листе художник изобразил группу москвичей, с опаской наблюдающих за мародерствующими французами. В центре лежит причудливо сморщившаяся в огне пожара железная крыша крыльца.





**5.
Москва 8 октября 1812 года
1831–1843**

Х.В. Фабр дю Фор
Бумага, литография. 40,5×57,0
Коллекция А.Л. Кусакина

«Великолепный вид Москвы, открывающийся с бастиона порохового склада на юго-западную часть города. Он охватывает одну треть панорамы города. Сначала выступают из руин Крутицкой слободы остатки стен Крутицкого подворья, где до пожара располагались казармы жандармского полка. За ним виден Ново-Спасский монастырь со своей чудесной колокольней, второй по величине после Ивана Великого. Сзади справа поднимаются из леса фруктовых деревьев купола и башни Покровского монастыря. Все это относится к Таганской

(19-й) части города. Слева можно видеть часть дворцов Земляного города и Пятницкую набережную правого берега Москва-реки, а также находящиеся на левом берегу церкви и пожарница на Яузской (7-й) части города. Наконец, задний план составляют – слева Китай-город, справа части Белого города, Земляного города и слободы», – свидетельствует Ф. Фон Кауслер. Очевидно, художник был впечатлен видом Москвы и смог потратить на его зарисовку много времени в спокойной обстановке. Он сам решил литографировать этот лист и подписал его полностью своим именем, не прибегая к услугам наемного мастера. Таких листов в столичной сюите лишь малая толика.



6. Церковь староверов в Москве 3 октября 1812 года (Поход Великой армии на Москву) 1831–1843

Э. Эммингер и Баумейстер с оригинала Х.В. Фабера дю Фор
Бумага, литография. 39,0х49,5
Коллекция А.Л. Кусакина

По свидетельству Ф. фон Кауслера, «Большая казарма военной школы, где разместились артиллерия III корпуса во время пребывания в Москве, находится в Лефортовской слободе на левом берегу Яузы у Салтыкова моста, недалеко от большого парка и Владимирской заставы. Окружают ее очень живописные окрестности. Так, на высоком левом берегу Яузы на границе Рогожской слободы стоит, наполовину спрятавшись в деревьях, прекрасная церковь с темно-голубыми в золотых звездах куполами. Это храм староверов, как их называют немцы в Москве, или раскольников по наименованию русских».

Очевидно, что художник был восхищен комплексом Рогожского монастыря, незадолго до войны перестроенным гениальным архитектором М.Ф. Казаковым.

7. (С. 48–49) На поле боя при Москве-реке (Бородино) 17 сентября 1812 года (Поход Великой армии на Москву) 1831–1843

Э. Эммингер с оригинала Х.В. Фабера дю Фор
Бумага, литография. 37,0х49,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Художник попал на Бородинское поле спустя десять дней после сражения. Страшную картину представляло поле после сражения при полном отсутствии санитарной службы и погребальных команд. Многие тысячи убитых лежали там, где их застигла смерть. 25-я дивизия, к которой принадлежал автор, как и весь III корпус Нея, потеряла при Бородино две трети личного состава.

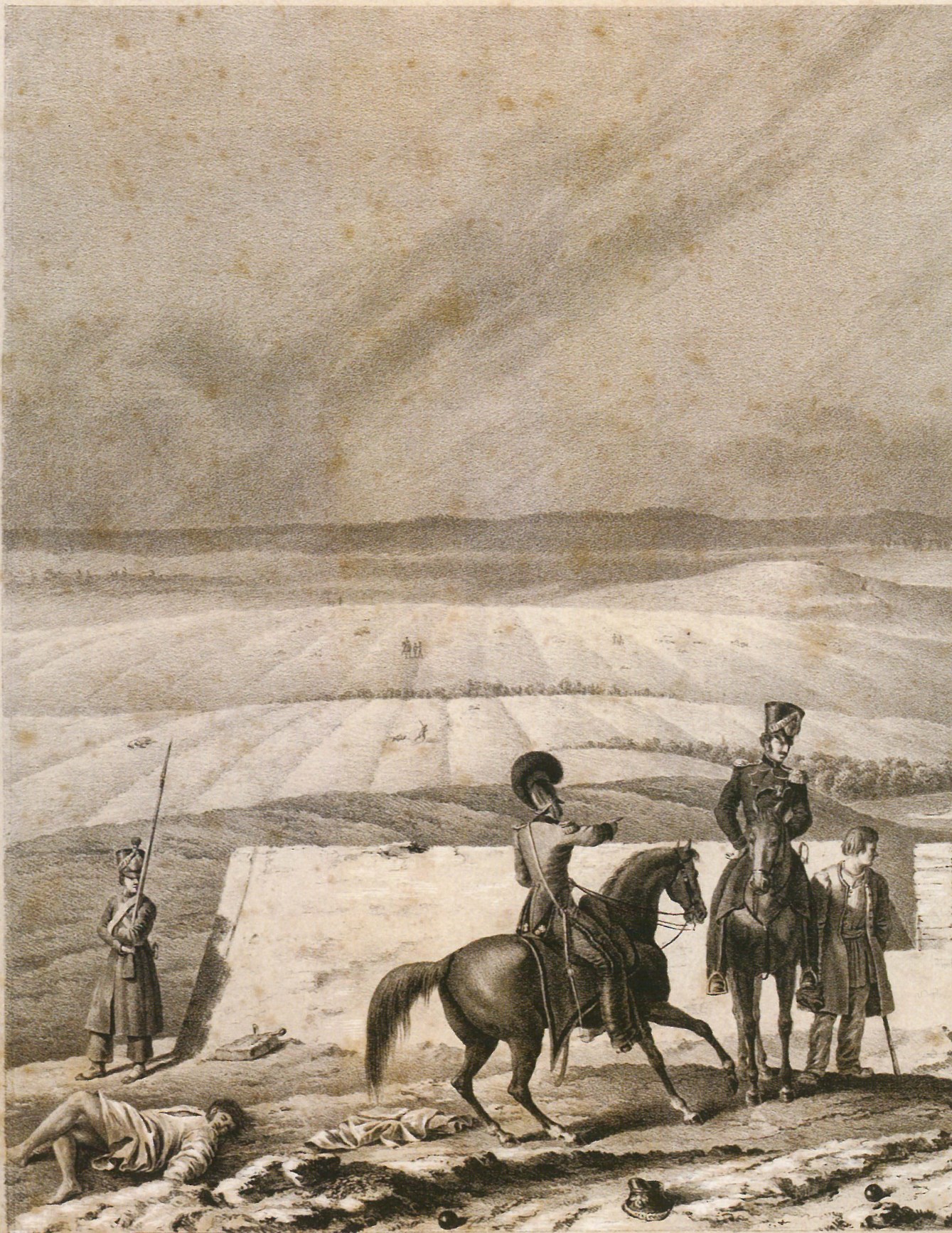
8. В Летнем или Дворцовом саду в Москве 16 октября 1812 года (Поход Великой армии на Москву) 1831–1843

Э. Эммингер с оригинала Х.В. Фабера дю Фор
Бумага, литография. 37,0х49,5
Коллекция А.Л. Кусакина

По свидетельству Ф. фон Кауслера, «В восточной части Москвы, где находится Немецкая слобода, Царский и Лефортовский дворец, расположен Летний или Дворцовый сад, многократно пронизанный Яузой. Его устройство, прекрасные

посадки, великолепные деревья, его острова, мостики, дворцы, которые находятся рядом, делают сад одним из красивейших мест русской столицы». Этому месту и посвящен интереснейший лист с мирной сценой ужения рыбы французским офицером. Изображенный на работе мост построен в готическом стиле и может принадлежать творчеству знаменитого архитектора В.И. Баженова или его великого ученика М.Ф. Казакова, который много работал в Лефортово.





Feder du Plessis

Hinter Borodino an der großen Straße nach Moskau den 17.



Derrière Borodino près la grande route de Moscou le 17. Septembre 1812.



View of a Street in Moscow, with the magnificent mansion of Pascoe.

9.

**Вид Дома Пашкова и Моховой
улицы в Москве
1809**

Джозеф Скелтон
с оригинала Е.Д. Кларке
Бумага, гравюра на меди резцом.
20,5х26,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Интересен «допожарный» вид Дома Пашкова, окруженного густым парком и старинными церквями. Художник отметил массу архитектурных деталей, которые не были восстановлены после пожара. Тут и скульптуры на фронтонах, и удивительно красивая ограда, и фонтаны с бассейном и лебедями – диковина для тогдашней Москвы. Редкие гравюры английского путешественника Д.Т. Джеймса с изображением городских руин после пожара 1812 года показывают настоящие масштабы этого общероссийского бедствия.



**10.
Пашков дом,
дворцы Меншикова,
Апраксина в Белом городе,
Москва**

1816
Д. Кларк по оригиналу
Джона Томаса Джеймса
Бумага, гравюра на меди акватин-
той. 20,5×26,0
Коллекция А.Л. Кусакина

На листе изображены руины
московских дворцов в Белом городе
после пожара 1812 года. На улице
люди, но они в раздумье – с чего
начинать восстанавливать город?

Масштабы разрушений становятся
понятней при сравнении этой
работы с листом из лондонского
издания 1809 года (художник
Кларке, гравер Скелтон),
представляющим Дом Пашкова
в первоначальном виде.
Настоящий лист – из издания
«Journal of a Tour in Germany,
Sweden, Russia and Poland during
the year 1813 and 1814». London,
1816. Уникальный альбом со 160
рисунками Д.Т. Джеймса хранится
в отделе рисунка Государственного
Русского музея.

11. Французские кирасиры в Москве 1830-е

И. Гире с оригинала

Альбрехта Адама

Бумага, литография. 63,0×77,5

Коллекция А.Л. Кусакина

Не дождавшись на Поклонной горе 2 сентября 1812 года «депутации бояр» с символическими ключами от Москвы, Наполеон приказал пушечными выстрелами подать сигнал двигаться в город. Французы вошли в Москву. В первый день еще сохранялась видимость порядка, но ночью начались грабежи. Постепенно разгорался пожар. 4 сентября Наполеон разрешил солдатам спасать из горевших домов вещи и продукты. Это решение стало поводом для повальных грабежей, все попытки французского командования прекратить их, вплоть до расстрела мародеров, не дали результатов. На листе изображены французские кирасиры, бражничающие в захваченном городе. Они въехали в кладовую дома прямо на лошадях. В левом углу на переднем плане их «трофеи» – куры со связанными ногами, овца, индюк, яйца. Немало уже и выпито... Характерно, что Адам, который очень хорошо знал униформы, не поместил на обмундировании кирасир ни одного знака принадлежности к какому-либо корпусу или полку, сделав их анонимными.







A BAS LE MANTEAU, OR THE MURMER OF THE FRENCH GRAND ARMY IN THE

aparte after being obliged by his Soldiers to leave the Carriage in which he was Travelling, was further compelled to

12.
**«Оборотная сторона дела»,
или Ропот французской
Великой армии во время ее
отступления из России, 1812 год
1813**

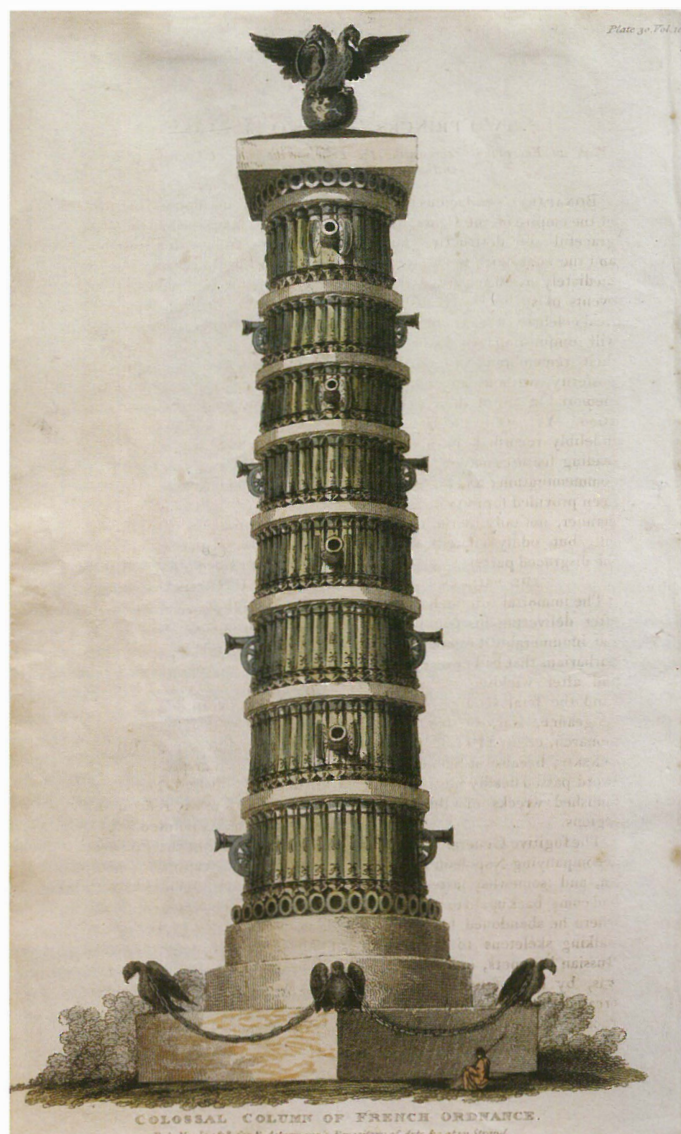
М. Дюбург с оригинала
Д.А. Аткинсона
Бумага, гравюра цветной акватин-
той, акварель. 30,0х39,5
Коллекция А.Л. Кусакина

13.
**Проект русского памятника
войне 1812 года
1813**

Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди, акварель.
23,5х14,3

Коллекция А.Л. Кусакина

Граф Ростопчин писал императору Александру I в донесении, посланном в Москву с курьером 20 декабря 1812 года: «<...> Честь имею препроводить Вашему Императорскому Величеству три проекта памятника, который должен будет свидетельствовать перед грядущими веками о безумии Наполеона и о Вашей мудрости. Для пирамиды, в том виде, как она проектирована, потребуется 800 пушек, но ежели употребить на нее еще большее число орудий, то она будет гораздо красивее, выиграв в высоте. Глубоко преданный граф Федор Ростопчин».





ENTREVUE DES DEUX EMPEREURS, LE 25 JUIN 1807.

Шесть листов из альбома
«Военные кампании Франции
времен Консульства и Империи»

**14.
Встреча двух императоров,
25 июня 1807 года
1820–1830-е**

Ф.-Л. Куше с оригинала
Ж.-Ф.-Ж. Свебаха
Бумага, гравюра на меди резцом
и офортом, акварель. 30,5×46,5
Коллекция А.Л. Кусакина

12 июня 1807 года Наполеон предложил российскому императору обсудить содержание мирного договора и условия возможного союза при личной встрече и провести ее на нейтральной почве – посередине реки Неман, напротив Тильзита. Для этого за ночь был сооружен плот со специально построенной на нем беседкой. На листе запечатлена первая встреча Александра I и Наполеона, произошедшая на

плоту 13 июня. Левый берег реки был занят французской гвардией, правый – двумя взводами Кавалергардского полка и эскадроном прусской гвардейской кавалерии. После продолжительной беседы Наполеон пригласил Александра I переселиться на время переговоров в Тильзит, объявленный нейтральным. Любопытно отметить, что после свидания со своим «бескорыстным противником» (так именовал Александра I практичный Наполеон, который не мог понять причины, по которой тот в ущерб России отстаивал интересы Пруссии и Австрии) французский император подарил ему великолепного белого жеребца по кличке Эклипс. Именно на этом коне 31 марта 1814 года Александр I въехал в Париж.



GARDE IMPÉRIALE MANŒUVRE EN PRÉSENCE DES DEUX EMPEREURS À TILSIT, LE 28 JUIN 1807.

15.

**Маневры в присутствии
двух императоров в Тильзите,
28 июня 1807 года
1820–1830-е**

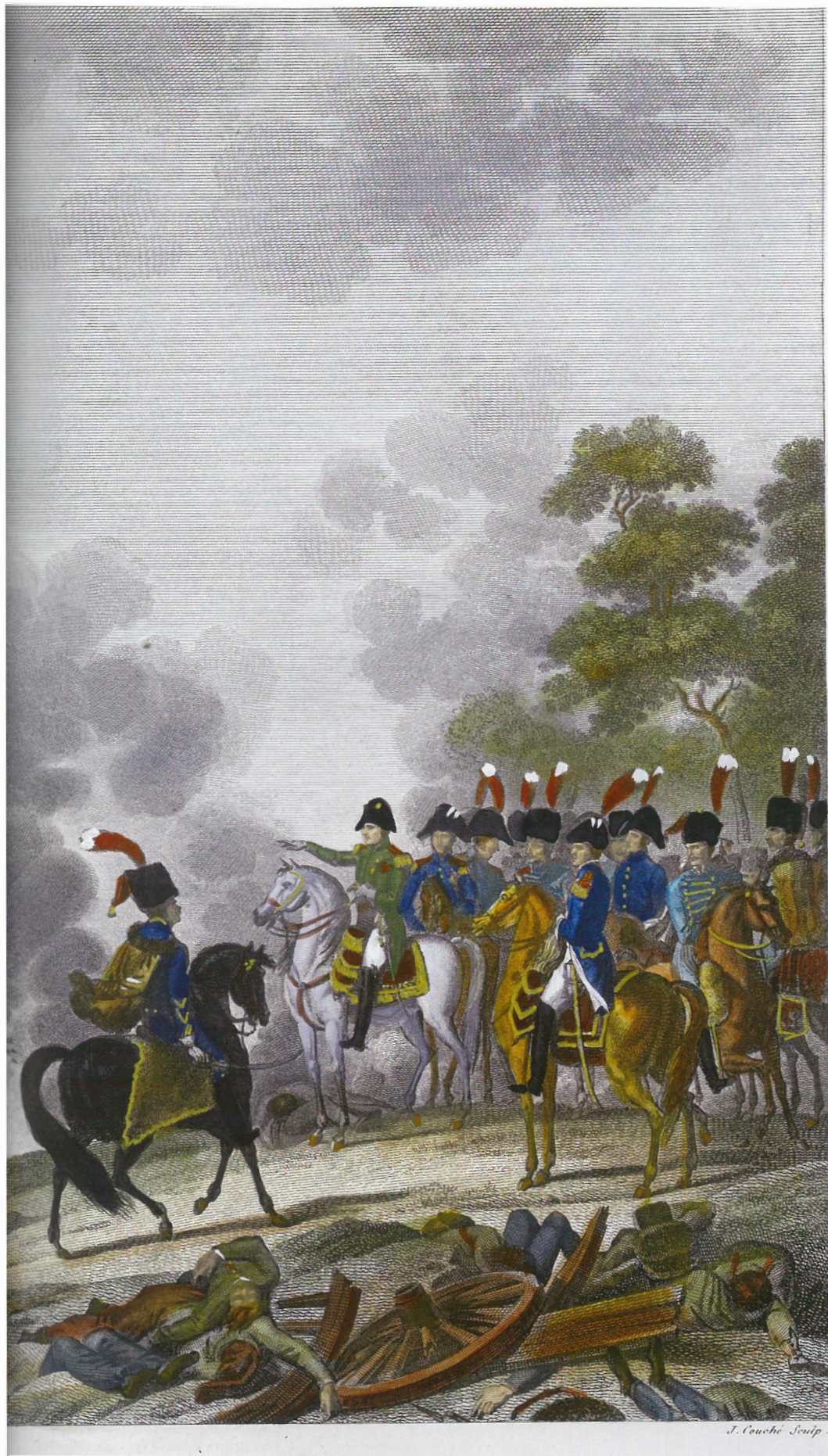
Э. Бовине, Ф.-Л. Куше
с оригинала Ж.-Ф.Ж. Свебаха
Бумага, факсимильная печать
с гравюры на меди резцом
и офортом. 33,0х45,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Маневры французской гвардии были составной частью торжеств, устроенных по случаю заключения мирного и союзного договоров между императорами Наполеоном I и Александром I в Тильзите в 1807 году. Параду предшествовал обед на серебряных приборах, данный одним из батальонов гвардии Наполеона I батальону лейб-гвардии Преображенского полка. Парад

открывался прохождением батальона преображенцев, за ним следовали части французской гвардии. После парада Наполеон попросил Александра I указать солдата, наиболее отличившегося в прошедшую кампанию, и вручил орден Почетного Легиона преображенцу по фамилии Лазарев. Позднее русский император прислал Наполеону знак отличия Военного ордена для ответного награждения отличившегося французского солдата. В центре листа изображена конная группа, состоящая из императоров, французских военачальников и ближайшей свиты. Наполеон сидит верхом на белой лошади. По правую руку, чуть выступив вперед, на великолепном гнедом жеребце сидит Александр I. Среди военачальников эффектно выделяется глава турец-

ких мамелюков в чалме. Справа к группе приблизился с донесением адъютант, который осаживает разгоряченную лошадь. Слева на переднем плане стоит спиной к зрителю пеший полк, развернувший свое знамя с имперским орлом и готовый приступить к маневрам. Конница сидит на лошадях, ожидая команды, за ней видно, как движется конная артиллерия. На заднем плане изображен Тильзит с его кирхой и ратушей. Дальние холмы спокойно и величаво окружают равнину, где царят суета, шум и грохот.





16.

**Сражение за Москву. Бородино.
7 сентября 1812 года
1820-е**

Ф.-Л. Куше с оригинала Роена
Бумага, гравюра на меди резцом
и офортом, акварель 30,0х46,5
Коллекция А.Л. Кусакина

По масштабам и значению Бородинское сражение относится к величайшим битвам как наполеоновской эпохи, так и всей военной истории. Иностранные авторы, как правило, считают победителем Наполеона I, а отечественные историки – Кутузова. Однако ни один из противников в ходе сражения не решил поставленных перед собой задач – Наполеон не сумел разгромить российскую армию, а Кутузов не защитил Москву. Частными моментами, повлиявшими на исход Бородинского сражения, считаются решение Наполеона не рисковать последним резервом – Императорской гвардией и недостаточная личная активность самого императора, вызванная физическим недомоганием. Впрочем, Наполеон и так постоянно владел инициативой, «диктовал ход сражения, атакуя все, что хотел и как хотел».



ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS MOSKOU, LE 14 SEPTEMBRE 1812.

17.

**Вступление французов в Москву,
14 сентября 1812 года
1820–1830-е**

Э. Бовине, Ф.-Л. Куше с оригинала неизвестного художника
Бумага, гравюра на меди резцом и офорт, акварель. 30,0×46,0
Коллекция А.Л. Кусакина

2 сентября 1812 года, стремясь обеспечить спокойный выход из Москвы всех войск, командовавший арьергардом русской армии генерал М. Милорадович предложил начальнику авангарда Великой армии маршалу Мюрату заключить перемирие до 3 сентября. Мюрат согласился с условием, что французы войдут в город 2 сентября. В результате этого французский авангард вступал в Москву сразу за русским арьергардом, иногда русские и французские солдаты двигались вперемежку. Около двух часов дня Наполеон со свитой остановился на Поклонной горе в ожидании депутации городских властей с символическими ключами от Москвы. К тому времени авангард Великой армии стоял у Дорогомиловской

заставы. Не дождавшись «депутации бояр», Наполеон приказал пушечными выстрелами подать сигнал двигаться в город. Мюрату было предписано занять Кремль. На листе изображен Наполеон, который, находясь на Поклонной горе, указывает рукой на Кремль. Слева на переднем плане – конная группа французских военачальников. Вдали видна Москва – башни Кремля, купола церквей. Французские войска движутся к городу, они наступают по обоим берегам Москвы-реки. За Кремлем, на Никольской улице и Варварке уже занимается пожар...

**18.
Битва за Дрезден,
26 августа 1813 года
1820-е**

Э. Бовине, Ф.-Л. Куше с оригинала неизвестного художника
Бумага, гравюра на меди резцом и офорт, акварель. 30,0×46,3
Коллекция А.Л. Кусакина

В августе 1813 года войну Франции объявила Австрия. Союзники образовали три армии – Богемскую,

Силезскую и Северную, треть всего контингента составляли русские воины, рассредоточенные по всем армиям. 14–15 августа состоялось генеральное сражение под Дрезденом. Наполеон нанес ощутимое поражение Богемской армии под командованием австрийского фельдмаршала Шварценберга. Русские подчинялись общему плану Шварценберга, а Александр I лично командовал русскими полками. Положение союзников стало критическим. Однако успех французам закрепить не удалось. На листе справа на переднем плане изображен Александр I в зеленом мундире, сидящий на белой лошади, – он только что отдал распоряжение своему новому адъютанту, бывшему французскому маршалу Виктору Моро. Через секунду французское ядро убьет под Моро лошадь и оторвет ему обе ноги. Александр I был потрясен этим событием, так как считал Моро своим верным другом. Впоследствии он назначил его вдове огромную пенсию, а на месте сражения под Дрезденом воздвиг монумент.

19.

**Препровождение Бонапарта с «Беллерофона» на борт «Нортумберленда»,
8 августа 1815 года
1820-е**

Э. Бовине с оригинала Божо
Бумага, гравюра на меди резцом и офорт, акварель. 30,0×46,5
Коллекция А.Л. Кусакина

После сдачи Бонапарта 3 июля 1815 года британским властям он был отправлен на корабле «Беллерофон» в Плимут. Здесь Наполеон был, по свидетельству современников, «все еще императором». Его прибытие в Плимут вызвало огромный интерес публики, люди пытались взглянуть на Бонапарта, однако «Беллерофон» всегда окружали вооруженные лодки флота. В последних числах июля Наполеон узнал о решении отправить его на остров св. Елены и был возмущен подобной участью. 7 августа его перевезли на корабль «Нортумберленд», который должен был отправиться к месту ссылки. При этом англичане обезоружили всю свиту Бонапарта, однако его собственную



BATAILLE DE DRESDE, LIVRÉE LE 26 AOUT 1813.

18

шпагу взять «постыдились». По пути на корабль Наполеон «ласково кланялся всем встречным». На листе он изображен в зеленом мундире, стоящим на корме шлюпки, перевозящей его с одного британского корабля на другой.



19



Gemalt von Peter Hefs.

DER UEBERFALL.

Das Original von der  selben Grösse
Herrn Baron Simon von Eichthal u.

Zu haben bey Ish. Veltien in Carlsruhe.
1827.



Geszeichnet von Friedr. Hohl

20.

Преследование

1827

Ф. Хое с оригинала П. Хесса

Бумага, литография. 45,5×50,5

Коллекция А.Л. Кусакина

На листе изображен эпизод заграничного похода русской армии, когда казаки преследуют французских солдат на улице города, а местное население пытается их спасти. Следует отметить необычайно тщательную прописку деталей амуниции – например, француз в дверях дома явно принадлежит к четвертому армейскому корпусу Великой армии под командованием Евгения Богарне.

21. (С. 64–65)

Казаки в Гамбурге 18 марта 1813 г. 1810-е

Зур Корнелиус

по оригиналу Зура Кристофа

Бумага, гравюра на меди акватинтой, офорт, акварель. 44,0×61,0

Выставки: «Мир и война». ГИМ.

2008. Кат. 19 с. 114

Коллекция А.Л. Кусакина

Гамбург в устье Эльбы был занят 7 марта 1813 года отрядом полковника Теттенборна, состоявшим в основном из казаков и гусар. Для обороны Гамбурга и нижней Эльбы союзники располагали 1500 русских солдат Теттенборна, 2-тысячным ополчением (Ганзейский легион) жителей Гамбурга и мекленбургским батальоном в 400 человек.

На помощь Гамбургу 11 мая пришел 2-тысячный отряд датчан, но в результате несогласованных действий союзников Дания встала на сторону Наполеона. 30 мая 1813 года Гамбург был взят французским корпусом маршала Даву. Наполеон приказал превратить Гамбург в крепость, способную выдержать штурм 50-тысячной армии в течение 20 дней. Маршал Даву сдал Гамбург только 27 мая 1814 года, подчиняясь приказу нового короля Франции Людовика XVIII.

Фридрих Карл Теттенборн
/Friedrich Karl von Tettenborn/
(1779–1845)

Барон, генерал-майор. Образование получил на математических факультетах Геттингенского и Иенского университетов. В 1795 году поступил юнкером в австрийский легкоконный полк графа Кинского, в составе которого принял участие в Нидерландской и Рейнской кампаниях против Наполеона. В 1808 году состоял в свите генерала Шварценберга, посланного в Россию для переговоров. При вторжении французов в Россию в 1812 году прибыл в Петербург и 31 августа из подполковников австрийской армии был принят на русскую службу тем же чином и направлен в отряд генерала Ф.Ф. Винцингероде. Участвовал в преследовании отступающих французов, боях на Березине, сражении под Лепелем и взятии Вильно. В 1813 году принимал участие в вытеснении французов из Восточной Пруссии. 12 марта во главе отряда из четырех казачьих полков и пяти батальонов прусских и мекленбургских ополченцев предпринял поход на Гамбург и выгнал из него французов. При подходе к Гамбургу корпуса маршала Даву стойко оборонял город в течение десяти недель с помощью вооруженных жителей и прибывших на помощь ополченцев из Любека, Бремена и Шверина. За взятие Гамбурга и его оборону был произведен в генерал-майоры. В 1814 году поступил в Северную армию, участвовал в боях с французами в Шлезвиг-Гольштейне и Южной Дании, затем находился при взятии Кельна и сражался во Франции при Сен-Дизье, Арси-сюр-Обе и под Парижем. После войны был назначен командиром бригады 3-й уланской дивизии и участвовал во втором походе во Францию в 1815 году. В 1818 году перешел в армию Баденского княжества, был произведен в генерал-лейтенанты и назначен послом в Вену.







22.

Александр Землянухин,
донской казак
1813

Фрески. Англия

Бумага, гравюра на меди офортom,
акварель. 44,0×29,0

Коллекция А.Л. Кусакина

В марте 1813 года русский казачий отряд под командованием полковника Теттенборна совершил внезапный победный рейд по Северной Германии с заходом в Гамбург. Землянухин, донской казак из этого отряда, был послан на корабле в Лондон с известием о взятии Гамбурга в апреле 1813 года. На листе он изображен в казацкой униформе того времени. На его голове – высокая шапка с красным верхом и меховой овчинной опушкой, из-под нее выбиваются кудрявые волосы. Лицо казака украшают седоватые лохматые брови, длинная борода и густые усы. В правой руке казак держит пику. Пораженный ее размером и желая изобразить ее полностью, художник справа отдельно изобразил верхушку пик, не поместившейся в лист. Левая рука Землянухина опирается на шашку, за его спиной видно ружье. Известно описание этого казака: «На вид ему 54 года, росту он 6 футов, плотен и силен, в обхождении непринужден, бороду имеет длинную, седую, кудрявую». В его честь в Лондоне был дан обед, на котором постановили казака одеть, обуть, снарядить оружием и отправить на Родину, что и было сделано. Кроме обеда у вице-мэра Лондона, с него были сделаны рисунки, ставшие потом основой для гравюры, а также в честь Землянухина была сочинена «Казацкая военная песня» с припевом, заканчивавшимся словами: «Ура, казак!».



23.

Башкиры в разрушенных предместьях Гамбурга в 1814 году

Зур Корнелиус
по оригиналу Зура Кристофа
Бумага, гравюра на меди акватин-
той, офорт, акварель. 44,0×61,0
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 20 с. 114
Коллекция А.Л. Кусакина

В заграничных походах русских войск 1813–1814 годов участвовало несколько башкирских полков. Своим воинским искусством тогда особо отличился 1-й башкирский полк, принимавший участие в сражениях под Берлином, Дрезденом, Гамбургом. 4–7 октября 1813 года башкирские полки участвовали в сражении под Лейпцигом, известном под названием «Битвы народов». Наполеоновский генерал де Марбо в своих мемуарах писал

об огромном впечатлении, произведенном на французскую армию башкирскими воинами, которых за мастерское владение луками французы прозвали «амурами». «Эти новички, – отмечал генерал, – еще совсем не знавшие французов, были так воодушевлены своими предводителями, что, ожидая превратить нас в бегство при первой встрече в самый день своего появления, в виду наших войск кинулись на них бесчисленными толпами, но встреченные залпами из ружей и мушкетов, оставили на месте битвы значительное число убитых. Эти потери вместо того, чтобы охладить их иступление, только его подогрели. Они носились вокруг наших войск, точно рои ос, прокрадываясь всюду. Настигнуть их было очень трудно».



Vandam's Gefangennehmung in der Schlacht bei Gitschin.

d. 10^{ten} September. 1813.

Die Schlacht von Dresden schien dem Sieg wieder an Napoleons Fahnen geknüpft zu haben, und schon suchte dieser, Oesterreichs Macht durch einen Einfall in Böhmen zu theilen, und dadurch der gemeinschaftlichen Sache zu entziehen. Feld-Marschall über seine früheren Vortheile, sollte General Vandam über Ebn, Auerstein und Allendorf gegen Berg vordringen, und so das Hauptquartier Böhmens besetzen. Jedoch schied der kühne Plan, zertrümmert und gesprengt worden Vandam's Heer, und dieser Befehlshaber selbst von den heranstreifenden Russen gefangen. Durch die vereinte Tapferkeit der Oesterreichischen, Russischen und Preussischen Krieger wurden die Franzosen bei Ebn eingekesselt, Auerstein und Allendorf genommen, und standen durch das von dem Kaiser Oesterreich General Franz Collorey kommandirte Dragoner-Regiment, Erbprinz von Sachsen, über den Nahelack zurückgeworfen und größtentheils gefangen. Nach einem Theil ihrer Cavalerie gelang es auch, sich mit der größten Anstrengung auf der Straße nach Allendorf durch die ergrimmten Preussen durchzuhauen, um ihrem Nachfolger die Trümmer seines so zahlreichen Heeres vor Augen zu stellen.

Die
ge
pen
me
Rau
San
kur

24.

**Пленение генерала Вандама
русскими казаками
в сражении при Кульме
16 сентября 1813 года
Около 1820**

Иоганн Лорентц Ругендас
Бумага, гравюра на меди цветной
акватинтой, акварель. 44,5х55,0
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 34 с. 118
Коллекция А. Л. Кусакина

Весной 1813 года произошло несколько сражений между войсками французов и соединенными частями союзников. Случались незначительные успехи то у той, то у другой стороны, но нанести решающий удар по войскам Наполеона никак не удавалось. Сражение под Кульмом стало переломным моментом в этой войне. За три дня до битвы главную армию союзников под командованием австрийского генерал-фельдмаршала князя Карла Шварценберга, состоявшую из русских, пруссаков и австрийцев, существенно потрепали французы, и ей пришлось отступить к Чехии. Наполеон двинул вслед за ней сильный корпус генерала Д. Вандама. Остановить его должен был русский отряд под командованием графа Д.И. Остермана-Толстого, состоявший из гвардейской пехотной дивизии, гвардейской кавалерии и еще нескольких армейских частей. Утром 17 августа авангард отряда под командованием генерала А.П. Ермолова вступил в бой с частями Д. Вандама, но был отгеснен и закрепился у селения Пристен. Тем временем подошли остальные русские полки. Французов было в два раза больше, но А.И. Остерман-Толстой решил драться, чтобы дать время основным силам союзников спуститься на Богемскую равнину. К середине следующего дня подошла 1-я Кирасирская дивизия армии М.Б. Барк-ля-де-Толли, французов отбросили и они отошли к Кульму. Корпус Д. Вандама был окружен и взят в плен вместе с самим генералом и со всем штабом, а также были захвачены 81 пушка, более двухсот повозок с боеприпасами, а, кроме того, три знамени и два орла. В том бою А.И. Остерману-Толстому ядром оторвало руку, но свою историческую роль отважный и талантливый полководец уже сыграл.



«Vandamme est fait prisonnier dans la journée de Kulm.
du 16^{me} Septembre 1813.

«... semblait avoir renchassé les victoires sans trêve de Napoléon; déjà il comptait paralyser les forces de la coalition, pour une invasion en Bohême pour reprendre cette possession de la cause commune. Enorgueilli de ses succès précédents, le Général Vandamme allait au combat jusqu'à Prague et occuper cette capitale de Bohême. Mais son contre coup était de ce plan hardi, les victoires de Vandamme, chef même tomba dans les mains des Prussiens qui réduisirent à l'entour. Par la valeur même des généraux, les troupes françaises ne traversèrent pas sans peine de l'autre, le Général Vandamme furent enlevés, le régiment de Prussiens de la division, Prince de Coburg, les reprit au delà du ruisseau, et en fit prisonnier la plupart. Il ne réussit qu'à une partie de ses efforts, mais à travers des Prussiens acharnés sur la route qui conduisit à Vandamme pour présenter aux gens de son régiment pour les débris de cette année si nombreuse.



25

25.

Группа калмыков трапезничает в городском парке
Около 1820

Неизвестный гравер с оригинала Циммермана
Бумага, гравюра на меди офортom.
20,5×28,5

Коллекция А.Л. Кусакина

В заграничной кампании русской армии 1813–1814 годов участвовали два калмыцких полка.

Личный состав носил мундиры по образу Донского казачьего войска. Калмыки отличились при Лейпциге и в боях при переправе через Рейн. В марте 1814 года оба полка вступили в Париж. На листе изображена группа калмыков, расположившихся, как обычно бывало при нахождении в городе, на земле в парке. Они едят нехитрую купленную еду – небольших рыбок, хлеб, картошку, пользуясь при этом двузубыми вилками и ножами, пьют вино или пиво из бутылей. Дело происходит зимой, поскольку многие калмыки одеты поверх кафтанов в теплые бурки – по-видимому, на работе изображена зима 1813–1814 годов в Берлине. Солдаты вооружены саблями и ружьями с заткнутыми от воды и грязи дулами. Хотя композиция выполнена весьма тщательно, она не лишена обычной для зарубежных мастеров карикатурности, которой они зачастую грешили при изображении русских солдат.

26

26.

Казак прижигает копыто своей лошади
1810-е

Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди офортom, акварель. 28,5×38,5
Коллекция А.Л. Кусакина

На гравюре изображены несколько конных и два спешившихся в чистом поле казака. Примитивное прижигание нарыва или намина на лошадином копыте, видимо, привлекло внимание иностранного художника, запечатлевшего увиденное тщательно, но несколько утрированно.

27.

Русские кирасиры
1816

И.Х. Эрхард
Бумага, гравюра на меди офортom.
17,8×22,2
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 38 с. 119
Коллекция А.Л. Кусакина

На листе изображена группа русских кирасир, беседующих у дороги в немецкой деревне. Композиция выполнена очень тщательно, с подробной фиксацией деталей экипировки солдат и лошадиной амуниции. Весьма характерна деталь клеймения лошадей глубоко выжженным тавром Александра I «А. I». Вензель Александра I под короной на чепраке указывает на принадлежность к обычным кирасирским (не лейб-гвардии) полкам. Об этом же свидетельствует и некоторая мешковатость в униформе. Художник не забыл даже нарисовать



на колете два клапана для поясной портупеи. Примечательна и свойственная кирасирам поза, когда они стоят, опершись на палаши, которые служат им вместо трости. При этом на кирасирских касках отсутствуют необходимые налюбные бляхи. На заднем плане изображен скачущий по дороге улан со значком и запасной лошастью в поводу.

**28.
Казаки эскортируют
полковую кассу**
1815

И.Х. Эрхард
Бумага, гравюра на меди офортom.
22,8х30,3
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 37 с. 119
Коллекция А.Л. Кусакина

На листе изображена повозка с полковой кассой в виде пирамидки и с железной крышкой. Повозка запряжена двумя лошадьми, рядом с ней стоит возчик с кнутом. Охрана кассы состоит из дюжины казаков, трое из которых, вооруженные пиками, саблями и пистолетами, замыкают эскорт. В работе представлен бытовой эпизод жизни русской армии во время Заграничного похода 1813–1815 годов. Лист отличается тщательностью исполнения и вниманием к подробностям вооружения и экипировки экзотических казаков – даже этикет на строевой шапке замыкающего эскорт казака прорисован во всех деталях. Композиция отмечена и налетом некоторой карикатурности, часто отличающей работы зарубежных авторов, посвященные русским солдатам.

**29.
Русские военные (гусары)**
1815

И.Х. Эрхард
Бумага, гравюра на меди офортom.
21,0х29,0
Коллекция А.Л. Кусакина

На тщательно и подробно выполненном листе изображена группа русских гусар, беседующих у дороги в немецкой деревне. Дело происходит летом – гусары одеты в доломаны, а не в ментики. Интересна фигура гусарского трубача, стоящего спиной, опершись на саблю, с ташкой на длинных пасовых ремнях. На кивере трубача – особый султан, отличающийся от белых гусарских султанов не только своим красным цветом, но и формой. У гусара, сидящего на камне, на кивере – знак «За отличие». Слева изображены обозная фура и два фурляйтера.



27



28



29



32

Энгельманн с рисунка К. Верне
Бумага, литография. 42,5×58,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Изображен уральский казак периода зарубежных походов русской армии 1813–1815 годов в полной боевой амуниции. Он одет в характерные для уральцев высокую шапку колпаком, сапоги без шпор и длинный кафтан с кушаком; вооружен пикой, саблей, мушкетом и пистолетом за поясом. На его груди – газыри, используемые для зарядки оружия. Примечательно, что казаков зачастую в начале войны не вооружали огнестрельным оружием из-за их вольнолюбия и недостаточной лояльности.



GRAND ENTRY OF THE ALLIED SOVEREIGNS INTO LEIPZIG.
19th October, 1813.

В ходе кампании казаки «самовооружались». Ополчение формировалось из всех служивых казаков (льготных, отпускных, находящихся на внутренней службе), а также из отставных и добровольцев. Каждый казак снаряжался и вооружался за свой счет и имел строевую и вьючную лошадь, а неимущие снаряжались за счет войсковых сумм и частных пожертвований.

31. Казачий бивак. 1830-е

Карл Верне
Бумага, литография. 44,0×57,0
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 5 с. 108
Коллекция А.Л. Кусакина

В Отечественной войне 1812 года и в заграничных кампаниях участвовали иррегулярные войска, представленные полками казачьих войск (Донского, Черноморского, Бугского, Уральского и Оренбургского), конными полками степных народностей (калмыков, башкир, мещеряков, тептярей, крымских татар), а также конными и пешими частями губернских ополчений и волонтерными формированиями. Иррегулярная конница 10-й и 2-й Западных армий была сведена в летучие казачьи корпуса. Главной тактической единицей иррегулярных войск были полки, которые создавались, как правило, по образцу донских казачьих полков пятисотенного состава. Бойцы конных иррегулярных полков (кроме части ополчения), вне зави-

симости от национальной принадлежности, именовались казаками.

32. Вступление союзных войск в Лейпциг, 19 октября 1813 года 1815 Р. Боуэр Бумага, гравюра цветной акватинтой, акварель. 46,0×59,0 Коллекция А.Л. Кусакина

На гравюре изображены союзные монархи – Александр I (в зеленом Преображенском мундире на белом жеребце), Франц-Иосиф и король Пруссии Фридрих Вильгельм, въезжающие на площадь Лейпцига, где выстроены шпалерами русские, прусские и австрийские войска, одержавшие победу в «Битве народов». В результате Германия

приобрела независимость от Франции, поэтому этот день долгие годы в ранее некорректной Германии почитался как день ее освобождения. В память о «Битве народов» под Лейпцигом был насыпан холм и сооружен гигантский памятник.



VIEW of the GRIMMA SUBURB, LEIPSIC.

33.

**Вид предместья Гримма, Лейпциг
1815**

Р. Боуэр

Бумага, гравюра цветной
акватинтой, акварель. 31,5×43,5

Коллекция А.Л. Кусакина

На листе изображена пустынная площадь оставленного французами Лейпцига после трехдневного сражения 18–19 октября 1813 года («Битва народов»). Против Наполеона дрались русские, пруссаки, австрийцы и саксонцы. За отличие при Лейпциге лейб-гвардейский казачий полк был награжден девятнадцатью серебряными трубами.

Эпизод мародерства, подмеченный художником, отчасти может объясняться бытом казаков, вынужденных заниматься собственной экипировкой. Казачьи полки формировались как иррегулярные воинские части, полковые обозы отсутствовали, каждый казак служил «о двуконь» (имел строевую и вьючную лошадь).



London, Published & Sold Aug^o 1. 1818, by John A. Colver, Publisher to his Majesty, & the Regent, Bond Street, (corner of Broad Street)

Clark & Dubourg del.

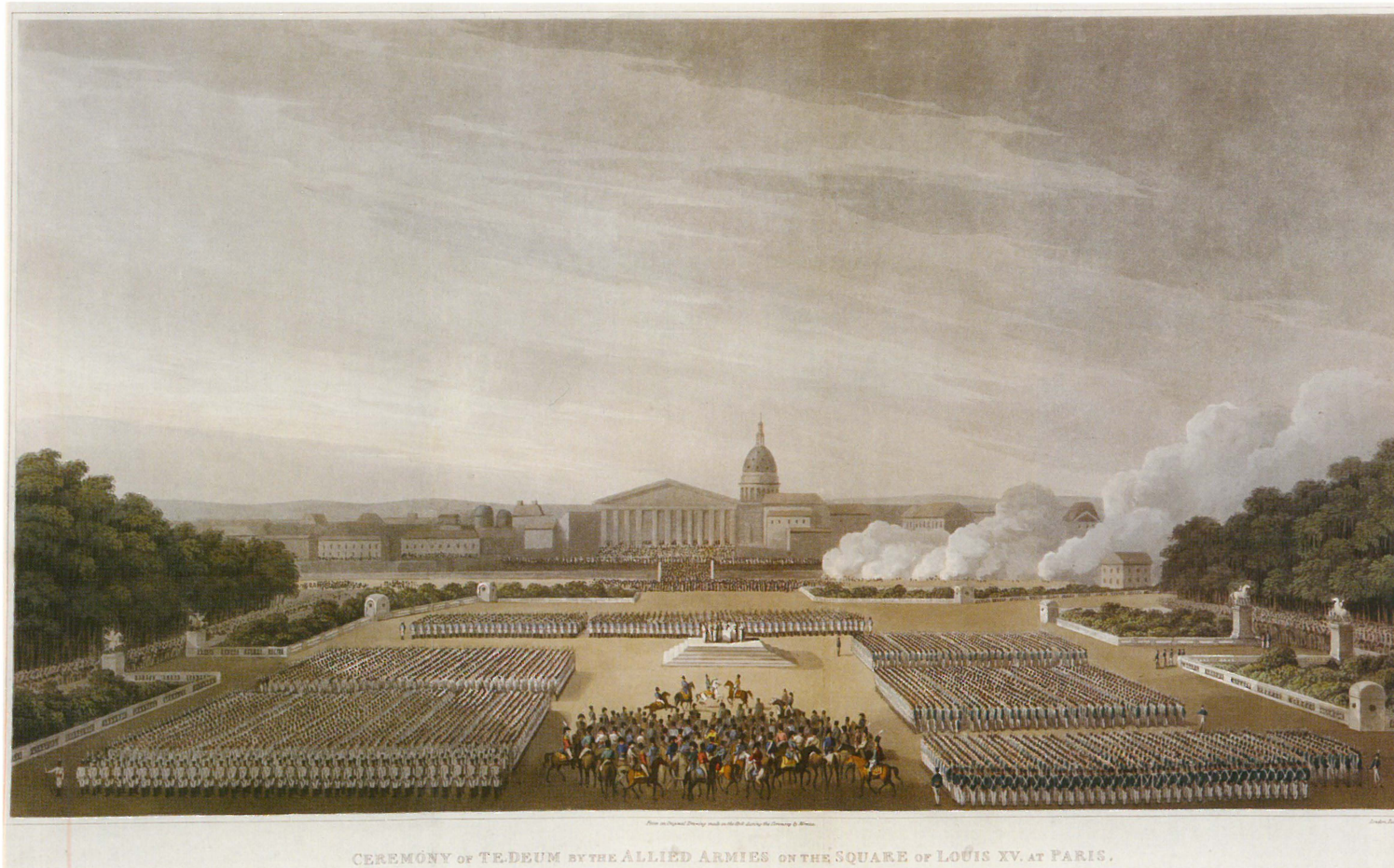
ENTRANCE OF THE ALLIES INTO PARIS.

34. Вступление союзных войск в Париж 1818

Граверы Кларк и Дюбург
(Clark & Dubourg)
Бумага, цветная акватинта,
акварель. 28,0х35,5
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 22 с. 115
Коллекция А.Л. Кусакина

На листе изображен проезд через
триумфальную арку русского
императора Александра I верхом
на белом коне, за ним следуют прус-
ский кайзер Фридрих-Вильгельм
и австрийский фельдмаршал Швар-

ценберг. Любопытно отметить, что
коня, на котором Александр I
въезжает в побежденный Париж,
в 1807 году подарил русскому
императору Наполеон I после их
свидания в Тильзите и подписания
невыгодного для России Тильзит-
ского мира – таковы бывают
повороты Истории. Колонну
союзников возглавлял русский
казачий полк, арьергард которого
виден слева. В окнах домов
и на парижских улицах толпится
множество людей, наблюдающих
за происходящим историческим
событием.



35.
Благодарственный молебен
союзных армий в Париже
10 апреля 1814
1815
Неизвестный гравер с оригинала
Жана-Мишеля Моро Младшего
Гравюра на меди, акварель.
36,5×57,5
Коллекция А.Л. Кусакина

36.
Бивуак казаков на Елисейских
полях в Париже 31 марта 1814 года
Вторая четверть XIX века
Ж.-П. Жазе
с оригинала А. Зауервейда
Бумага, гравюра на меди цветной
акватинтой. 29,5×52,5
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 18 с. 112
Коллекция А.Л. Кусакина



19 марта 1814 года атаман
М.И. Платов во главе своих легко-
конных полков, входивших в состав
русской армии, торжественно
вступил в поверженный Париж.
В тот же день донские казаки
полки разбили бивуаки на знамени-
тых Елисейских Полях.
Французскому императору
Наполеону принадлежит крылатая
фраза:
«Дайте мне одних казаков,
и я пройду с ними всю Европу».
В этих словах сквозит нескрываемое
восхищение казаками, высокая
оценка их воинских способностей.
Любопытно, что перед штурмом
русскими войсками Парижа вся
французская столица по приказу
императора была оклеена пестрыми
лубочными картинками с изображе-
нием казаков. На карикатурных
лубках они были изображены демо-
нами, поджигавшими дома ни в чем
не повинных граждан. Вступавших
в Париж казаков встречали толпы
горожан, желавших взглянуть на
этих демонов во плоти. К их край-
нему изумлению, вместо чудовищ

в город въехали статные наездники с безукоризненной выправкой. Все авторы указывают, что Александр I строжайше пресекал все случаи мародерства со стороны русской армии. «Я вступаю не врагом, а возвращаю вам мир и торговлю», – говорил он. В своем указе и атаман Платов строго напутствовал казаков: «Обывателям города Парижу обид не чинить, наипаче не обижать ихних мадамов и мамзель, кроме если по взаимному согласию. Помнить, что мы казаки русского императора, войско благородное и цивилизованное». Очевидец пишет: «В Париже расположены были только отборные войска; рост их, простота образа жизни, и самое неведение мест, куда они были заведены службою, все сие возбуждало любопытство французов. Множество парижан бывало в Елисейских Полях, чтобы видеть биваки казачьих полков, в которых люди необыкновенной величины и телесной крепости; иные кажутся всеяны. Достойно удивления, как люди и лошади сохранились в столь хорошем состоянии, хотя они пришли из отдаленных земель, были в частых сражениях, и вытерпели жестокую и продолжительную зиму. Парижане смотрели с удовольствием на биваки, устроенные посреди их города. Остатки сена, которого лошади не съели, служили солдатам постелью. Пуки соломы покрывали копыта их, приставленные к деревьям, что образовывали род кровли, а под оною находились всадники и имущество их. Перед каждым биваком разложены были огни, где варили пищу; казаки резали мясо, рубили дрова, чистили оружие или отдыхали, имея изголовьем седло своей лошади». Через некоторое время около бивуаков выросла целая масса кафе и балаганов, где казаки были почетными и желанными гостями. В 1814 году в Париже донские казаки прославились не только фразой «Быстро, быстро!» и своим умением опрокинуть на легу стопку водки. Во время своего пребывания во французской столице русские кавалеристы превратили берега Сены в пляжную зону – купались сами и купали своих коней. «Водные процедуры» принимали, как на родном Дону, в нижнем белье или совсем нагишом, и этим, конечно же, привлекали немалое внимание парижан. Там, где купались brave казаки, всегда собиралось много народа.

37.

Генерал-фельдмаршал Г.Л. Блюхер (Князь Блюхер под своей лошадию в битве при Ватерлоо, в то время как французская кавалерия проскакала мимо него) 1815

М. Дюбург с оригинала Д.А. Аткинсона
Бумага, гравюра на меди цветной
акватинтой, акварель. 28,0х35,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Гербарт Лебрехт фон Блюхер /Gebhard Leberecht von Blücher/, князь Вальштадтский (1742–1819)

Генерал-фельдмаршал. Из древнего дворянского рода. В 1756 году поступил в шведский гусарский полк Спарре. Участвовал в Семилетней войне (1756–1763). С 1760 года принят на прусскую службу. В 1773 году подал в отставку. В 1787 году, после смерти Фридриха II, Блюхер вернулся майором в свой прежний полк. Ненавидя Наполеона, Блюхер громко высказывался за объявление ему войны. В сражении при Ауерштедте (1806), командуя передовым кавалерийским отрядом, он настойчиво советовал королю действовать энергично и сам со своею кавалерией неоднократно бросался в атаки против конницы и пехоты Даву. Наступательное движение русской армии в конце 1812 года снова вызвало Блюхера к деятельности. Он был назначен командующим южной армией, сосредоточенной в Силезии, и немедленно начал проявлять свою энергию – в марте занял Дрезден, в сражении под Лютценом командовал 1-й линией, которая должна была переправиться через Флуссо-

Гробен, круго переменить фронт и затем начать наступление. Этот сложный маневр повлек за собою поражение союзников, но лихой атакой во главе своей кавалерии раненый уже Блюхер задержал целую дивизию французской пехоты и заставил ее простоять всю ночь под ружьем. В осеннем походе 1813 года Блюхер во главе Силезской армии активно наступал против Нея, но уклоняется от боя с самим Наполеоном. Последствием такого осторожного образа действий была крупная победа Блюхера над Макдональдом на р. Кацабах, доставившая ему громкую славу и титул князя Вальштадтского. В январе с 75-тысячной армией он переходит Рейн, быстро наступает через Нанси к Парижу, пренебрегая сосредоточенностью и тесной связью с главною армиею Шварценберга. Воспользовавшись этим, Наполеон наносит ему поражение у Бриенна. Однако, получив подкрепление, Блюхер через четыре дня одерживает победу при Ла-Ротьере и снова устремляется к Парижу. Но и на этот раз он совершил оплошность, растянул свои силы и в течение пяти дней потерял ряд поражений от Наполеона. Едва пробившись, с потерей около трети своих солдат, через Этэжский лес к Шалону, Блюхер дает Гнейзенау директиву: «Нужно опять вперед!..». Он в третий раз предпринимает наступление к Парижу, рассчитывая соединиться с Бюловым и Винценгероде. У Суассона опять едва не попадает в ловушку, но случайно из нее ускользает. Раздраженный этою неудачей, Наполеон преследует

Блюхера, достигает над ним некоторого успеха при Краоне, но у Лаона французы терпят поражение, Блюхер решительно устремляется прямо к Парижу и оказывает существенное содействие главной армии в победоносном сражении на Монмартрских высотах. В 1815 году он становится во главе прусско-саксонской армии, сосредоточенной в Нидерландах, и при Линьи терпит от Наполеона поражение. Пытаясь спасти положение, 73-летний фельдмаршал атаковал Императорскую гвардию у мельницы Бюсси, но был отброшен. Во время атаки под Блюхером была убита лошадь и его вынесли из боя в полубессознательном состоянии. Однако с обычной своей энергией Блюхер успел быстро оправиться и вовремя прибыл к Ватерлоо на поддержку атакованному Веллингтону. Появление прусской армии на правом фланге французов и решило победу в пользу союзников. Не останавливаясь и не отдыхая, Блюхер тотчас же двинулся по пятам Наполеона к Парижу, сурово отверг всякие переговоры и заставил город сдаться. Только присутствие Александра I и прусского короля спасло столицу Франции от разгрома, который готовился учинить Блюхер из мести за все, что Пруссия пришлось вынести от французов. В 1815 году он был награжден специально учрежденной Большой звездой ордена Желтого креста («Звезда Блюхера», впоследствии ее получил только фон Гинденбург в 1918 году). В Ростке установлен памятник Блюхеру с эпитафией И.В. Гете.



N° 2.

*Dessiné par l'auteur.**Gravé au trait par Bertault.**Terminé par Levachev.*

*Officier des Carabiniers de la Garde Impériale Russe,
en grande tenue.*

**Гравюры из альбома
«Униформа русских войск...»
/«Costumes des troupes russes...»
Paris, 1815/**

Альбом включал в себя 14 раскрашенных гравюр, подготовленных Финаром, Куше, Бланшаром и Дюрантоном (Finart, Couche, Blanchard, Duranthon).
На выставке представлено восемь листов.



1.
**Офицер лейб-гвардии кирасиров
в парадном мундире
1815**
Берто, Леваше
с оригинала Д.Н.Д. Финара
Бумага, гравюра на меди офортom
и акватинтой, акварель. 20,0×15,0
Коллекция А.Л. Кусакина

2.
**Лейб-гвардия.
Обер-офицер егерского полка
1810-е**
Ж.-Б. Женти
Бумага, гравюра на меди офортom,
акварель. 19,5×12,0
Коллекция А.Л. Кусакина

3.
**Обер-офицер,
армейский гренадер
1810-е**
Ж.-Б. Женти
Бумага, гравюра на меди офортom,
акварель. 19,0×12,5
Коллекция А.Л. Кусакина

N° 4.



Dessiné par Vivant Dessiné au trait par Berthoud Gravé par Leveque

Officier des Uhlans de la Garde Impériale Russe.

4

N° 3.



Dessiné par Vivant Dessiné au trait par Berthoud Gravé par Leveque

Cuirassier de la Garde Impériale Russe.

5

N° 1.



Dessiné par Vivant Dessiné au trait par Berthoud Gravé par Leveque

*Officier supérieur
de la Grande Cavalerie de la Garde Impériale Russe.*

6

N° 5.



Dessiné par Vivant Dessiné au trait par Berthoud Gravé par Leveque

*Officier des Mousquetaires
de la Garde Impériale Russe.*

7

4.
**Штаб-офицер
лейб-гвардии уланского полка
в походной форме
1815**
Берто, Леваше
с оригинала Д.Н.Д. Финара
Бумага, гравюра на меди офортom
и акватинтой, акварель. 20,0х15,0
Коллекция А.Л. Кусакина

5.
**Кирасир лейб-гвардии
кирасирского полка
1815**
Берто, Леваше
с оригинала Д.Н.Д. Финара
Бумага, гравюра на меди офортom
и акватинтой, акварель. 20,0х14,5
Коллекция А.Л. Кусакина

6.
**Старший офицер
русского кавалергардского полка
1815**
Берто, Леваше
с оригинала Д.Н.Д. Финара
Бумага, гравюра на меди офортom
и акватинтой, акварель. 20,0х15,0
Коллекция А.Л. Кусакина

7.
**Офицер лейб-гвардии
гусарского полка
1815**
Берто, Леваше
с оригинала Д.Н.Д. Финара
Бумага, гравюра на меди офортom
и акватинтой, акварель. 20,0х15,0
Коллекция А.Л. Кусакина

8.
**Казак лейб-гвардии
казацкого полка
1815**
Берто, Леваше
с оригинала Д.Н.Д. Финара
Бумага, гравюра на меди офортom
и акватинтой, акварель. 20,0х15,0
Коллекция А.Л. Кусакина





**1.
Император Александр I
4 марта 1814**

Уильям Хит

Бумага, гравюра на меди резцом и пунктиром, акварель. 25,0х39,5

Выставки: «Александр I. Путь императора». Музей-заповедник «Коломенское». 2008. Кат. № 18; «Мир и война». ГИМ. 2008. Кат. 36 с. 118

Коллекция А.Л. Кусакина

Надпись на листе гласит: «Единогор и Лев символизируют активное участие Англии в разгроме Корсиканского Тирана. Чепраком служит французское знамя. Фигура седока покрыта листьями лавра в память о последних славных победах над Узурпатором. Эполет — это Русский Медведь, топчущий Французского Имперского Орла. Орденовая звезда представлена в виде солнца. Русский Орел на шляпе держит в клюве пальмовую ветвь, как символ приближающегося мира». Подобные гравюры и карикатуры с комментариями к политическим событиям выпускались в Англии в виде ежедневных листовок.

2. Встреча Александра I с князем Репниным-Волконским после Аустерлицкого сражения 1806

Неизвестный художник. Франция
Бумага, гравюра на меди резцом
и офортом, акварель. 30,5×53,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Такие народные картинки – летучие листы – выходили в свет буквально на следующий день после получения известий о событии, расклеивались на площадях и в присутствиях, часто – рядом с бюллетенем Великой Армии, и поэтому редко сохранялись для потомков.

На этом листе, взятом из 34 бюллетеня Великой Армии, представлен эпизод истории первых военных столкновений Александра I с Наполеоном. В Аустерлицком сражении осенью 1805 года князь Н.Г. Репнин-Волконский (1778–1845), командуя 4-м эскадроном кавалергардов, произвел свою знаменитую атаку, описанную Л.Н. Толстым в романе «Война и мир». В живых после этого осталось только 18 человек. Сам князь был контужен, ранен в голову и взят в плен. Наполеон хорошо отнесся к Репнину, позволил его жене ухаживать за ним и намеревался освободить под честное слово, что тот не будет более воевать против французов. И хотя князь отказался, сказав, что давал клятву своему государю, Наполеон освободил Репнина и его боевых товарищей. Сразу после встречи с императором Александром I в Брно (изображенной на данной картинке), 30 января 1806 года князь был награжден орденом Св. Георгия 4-й степени. Лист интересен как документ «рыцарского» этапа войны накануне Тильзитского мира 1807 года.

3. Казаки гонят Наполеона, или Казачий спорт 1813

Уильям Элмс
Бумага, гравюра на меди офортом,
акварель. 26,5×43,5
Коллекция А.Л. Кусакина

В основе сюжета лежит обещание атамана Платова после увиденной в 1812 году сожженной и разрушенной Москвы отдать в жены дочь плюс большое приданое в 50 тысяч червонцев тому, кто живым или мертвым доставит ему Наполеона. Платов подбадривает казаков: «Мы догоняем! Мы его видим! Скорее!». Девица Платова скачет через реку на аргамаке с криком: «Вперед, за мужем!», а Наполеон, изображенный в виде лисицы, восклицает: «Я слышу крики казаков, они уже у меня на хвосте!». Слева на заднем плане скачут казаки.





4.

М.М. Платова**1814**

Джеймс Годби

с оригинала П.П. Свинына

Бумага, цветная гравюра на меди, акварель. 35,0х26,0

Коллекция А.Л. Кусакина

На гравюре изображена Мария Матвеевна, дочь графа Матвея Ивановича Платова, атамана Донского войска, прославившегося в Отечественную войну 1812 года и пользовавшегося особенным уважением среди русских и союзных войск. Когда русская армия покинула Москву и первопрестольная столица осветилась заревом пожара, Платов, по легенде, зарыдал, объявив всем окружающим: «Если кто, хоть бы простой казак, доставит ко мне Бонапартишку, живого или мертвого, за того выдам дочь свою!». Это восклицание славного атамана дошло до Англии и в 1814 году в Лондоне появился портрет девицы в национальном донском костюме с надписью: «Мисс Платов: по любви к отцу – отдаю руку; а по любви к отечеству – и сердце свое». Впоследствии Мария Матвеевна (1791–1866) вышла замуж за донского генерала Т.Д. Грекова.

5.

«Крестьянин увозит у французов пушку в Русский лагерь, между тем как они, оставившие оную на поле, бросились в деревню за контрибуцией»

1813

Джордж Крукшанк

с оригинала И.И. Терebeneва

Бумага, гравюра на меди офортom, акварель. 29,0х39,5

Коллекция А.Л. Кусакина

6.

Русская преданность и героизм. (Русский Сцевола)

1816

Кларк и Дюбург

с оригинала Д.А. Аткинсона

Бумага, гравюра цветной акватинтой, акварель. 19,5х27,0

Коллекция А.Л. Кусакина



5

бюллетень Великой армии на столбе. Гравюра выполнена не вполне искусной рукой, тем не менее многие детали схвачены весьма верно. Понятно, что автор был очевидцем событий, и именно этим ценен лист.

9.
Галантный казак
1820-е
Филипп-Луи Дебюжюр
с оригинала Карла Верне
Бумага, гравюра на меди цветной
акватинтой, акварель. 32,0×25,0
Собрание ЕМИИ
(дар А.Л. Кусакина)

Лист, изображающий уральского казака, пытающегося объяснить с парижанкой, входит в известную сюиту К. Верне и Ф.Л. Дебюжюра, с добрым юмором описывающую быт русских войск в Париже. Уральские казаки в 1812 году носили шаровары темно-синего сукна – широкие, навывпуск, с двойным или одинарным малиновым лампасом; на поясе – шерстяной светло-синий кушак; сапоги невысокие, без шпор. Пистолет находился в ольстрах (когда верхом) или за поясом. Униформу дополняла фуражная шапка с мягким высоким верхом из темно-синего сукна с малиновым околышем по нижней части.

10.
Прощание русского с парижанкой
1820-е
Филипп-Луи Дебюжюр
с оригинала Карла Верне
Бумага, гравюра на меди цветной
акватинтой, акварель. 31,0×22,5
Коллекция А.Л. Кусакина

11.
**Продавщица лакричной воды
и русский гвардеец**
1820-е
Филипп-Луи Дебюжюр
с оригинала Карла Верне
Бумага, гравюра на меди цветной
акватинтой, акварель. 36,5×27,0
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 11 с. 111
Коллекция А.Л. Кусакина

За плечами парижанки – дикий для «русского глаза» сосуд для лакричной (изготовленной из корня солодки) воды. Богато расписанный, украшенный фестонами и трубчатой фигурой «Славы» наверху, он представлял собой настоящее произведение декоративно-прикладного искусства. На его лямке прикреплены чистые чашки, а высокое скульптурное навершие делает продавщицу хорошо видной далеко в толпе.



10



11



12.

**Мундиры русских
1820-е**

Гатине с оригинала Ораса Верне
Бумага, гравюра на меди резцом
и офортom, акварель. 30,0×21,0
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 7 с. 109

Коллекция А.Л. Кусакина

На листе изображены два беседу-
ющих пехотных офицера.
Тот, что в треуголке, вероятно,
из лейб-гвардии Преображенского
полка. У второго младшего офицера
интересно достаточно точное
изображение фуражной шапки
(фуражирки, фуражки) образца
1811 года, которую можно было
носить офицерам вне города –
в походах или командировках.
Раненые в голову могли носить ее
без козырька (как М.И. Кутузов).
После заграничных походов 1813–1814
годов русские фуражки образца
1811 года приобрели популярность
в странах Западной Европы
и носятся поныне.



13.

**Гвардейцы русской
и прусской армии
1820-е**

Филипп-Луи Дебюкур
с оригинала Карла Верне
Бумага, гравюра на меди цветной
акватинтой, акварель. 37,0×26,0
Коллекция А.Л. Кусакина

Справа на листе изображен рядовой
лейб-гвардии Павловского полка,
куда отбирали, по традиции, сильно
курносых блондинов (как Павел I).
На гвардейца надет ставший уже
тогда архаичным кивер с медным
налобником (награда полку за отли-
чие под Фридрихсфельдом в 1807 году,
сохранялся как форма до 1917 года),
на груди – две награды (солдатский
Георгиевский крест и медаль
за взятие Парижа). Слева изобра-
жен гренатер союзнической армии,
судя по деталям формы – меховой
шапке с черным козырьком
и желтым помпоном-кокардой,
медной гранатке на крышке
патронной сумы – из гренатерского
батальона саксонской армии.

14.

Русские офицеры и солдаты. Кто они?

1815

Жан-Батист Готье

Бумага, гравюра на меди офортom,
резцом и пунктиром, акварель.

28,5x37,5

Выставки: «Мир и война». ГИМ.

2008. Кат. 29 с. 117

Коллекция А.Л. Кусакина

Лист из сюиты Ж.-Б. Готье, изображающей пребывание союзных армий в Париже. На нем представлены офицеры и солдаты русской армии (слева направо): рядовой лейб-гвардии Павловского полка (в Павловские гренaдеры отбирали высокорослых и явно курносых солдат), конно-гвардейский обер-офицер, штаб-офицер Семеновского гвардейского полка (спиной), конногвардеец-адъютант, фантазийная фигура в очках и шляпе, далее стоят лейб-казак и донской иррегулярный казак. На заднем плане скачет черноморский казак, а армейский гренaдер беседует с полковым священником.



15.

Солдаты русской армии

1815

Жан-Батист Готье

Бумага, гравюра на меди офортom,
резцом и пунктиром, акварель.

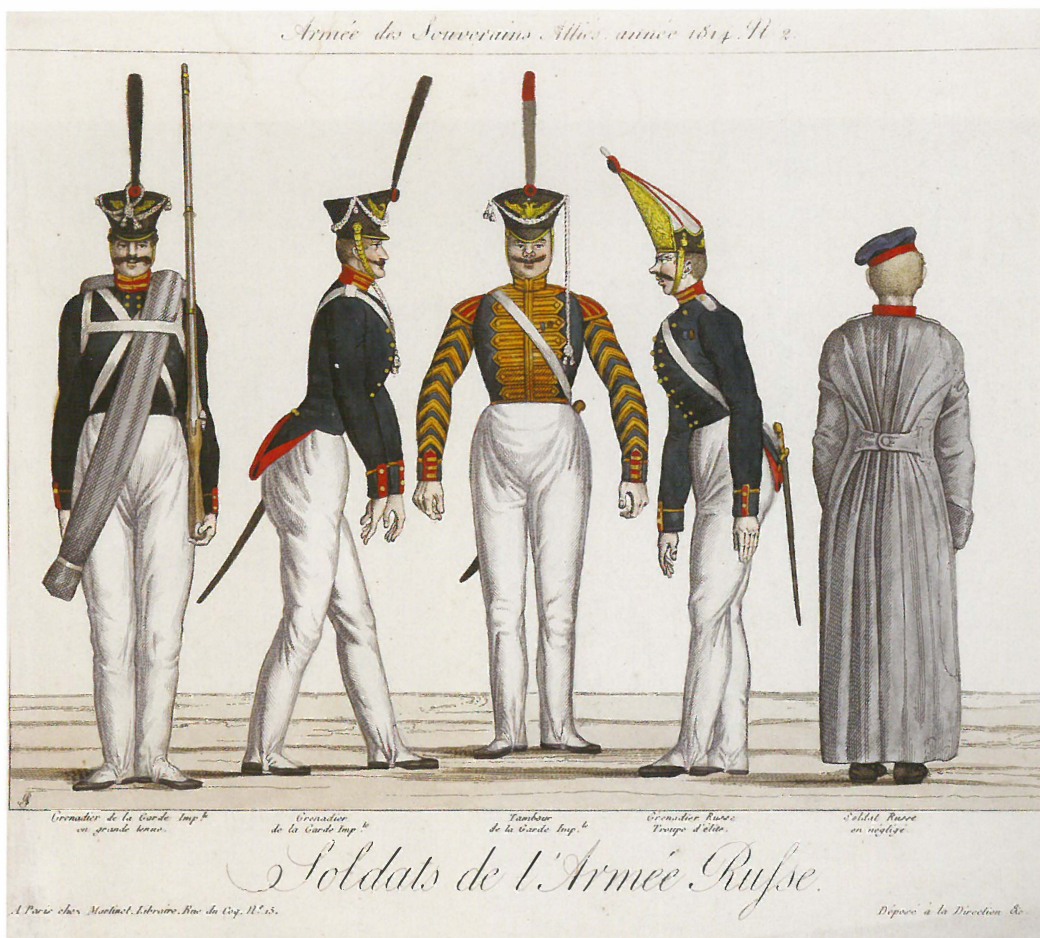
24,5x27,5

Выставки: «Мир и война». ГИМ.

2008. Кат. 30 с. 117

Коллекция А.Л. Кусакина

Лист из сюиты Ж.-Б. Готье, изображающей пребывание союзных армий в Париже. На нем представлены солдаты русской армии (слева направо): гренaдер императорской лейб-гвардии в парадной форме, гренaдер, барабанщик, рядовой лейб-гвардии Павловского полка, рядовой в походной форме (спиной).





16.
Портрет знаменитого казака
Воробьева и русских гренадеров
1813

Ромберг и Вивум
Гравюра на меди офорт, акварель. 24,0×31,0
Коллекция А.Л. Кусакина

На картинке представлены три казака верхом на лошадях в боевой амуниции и два гренадера периода войны 1812 года. Своей лихостью и своеобразием уклада жизни казаки поражали воображение европейцев. Казаки вооружены пиками. Поскольку у Воробьева за спиной есть лядунка для патронов, то предполагается и пистолет за поясом... Примечательно, что зачастую в начале войны казаков не вооружали огнестрельным оружием и в ходе кампании они «самовооружались».



17.
Русские в Париже
1820-е

Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди резцом
офорт, акварель. 30,0×39,0
Коллекция А.Л. Кусакина
Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 28 с. 116

18.
**Избиение Наполеона
1814**
Неизвестный художник
Бумага, гравюра на меди офортom,
акварель. 27,5х37,0
Выставки: «Александр I. Путь импе-
ратора». Музей-заповедник
«Коломенское». 2008. Кат. № 22;
«Мир и война». ГИМ. 2008. Кат. 27
с. 116
Коллекция А. Л. Кусакина



19.
**Союзники обтачивают
нос Наполеону.
«Джон Булл подтачивает
нос Бони на шлифовальном
камне»**
1814
Уильям Элмс
Бумага, гравюра на меди офортom,
акварель. 28,0х43,5
Коллекция А. Л. Кусакина





20.

Союзники у стен Парижа
добивают леопарда
1810-е

Неизвестный художник. Германия
Бумага, гравюра на меди офорт
и пунктиром. 9,1×12,0

Выставки: «Мир и война». ГИМ.
2008. Кат. 24 с. 115

Коллекция А.Л. Кусакина

Панорама Парижа на дальнем плане
в сочетании с другими деталями
композиции образует профильный
портрет Наполеона.



21.

Испанец и русский предлагают
Наполеону «угощение»
1813-1814

Неизвестный художник. Германия
Гравюра на меди офорт,
акварель. 14,7×11,2

Коллекция А.Л. Кусакина

Испанец предлагает Наполеону
испанскую горькую, а казак – рус-
ский лед, французский император
отвечает: «Нет, нет, один слишком
холодный, другой горячий».

22.
Факсимильные репродукции
книги Д.А. Ровинского
«Русские народные картинки».
СПб, 1881, Атлас. СПб, 1881–1892,
т. 1–4
Коллекция музея «Невьянская
икона» (Екатеринбург)

1. Торжественный въезд в Париж
непобедимой французской армии
И.И. Теречнев
31,0×51,0

2. Нос, привезенный Наполеоном
с собою из России в Париж
И.И. Теречнев
38,0×36,0

3. Усердная и добровольная
поставка рекрут от французского
народа
И.И. Теречнев
38,0×35,0

4. Наполеон после сражения
под Малоярославцем
А.Г. Венецианов
39,0×33,0

5. Смотр французским войскам
на обратном их походе
через Смоленск
И.И. Теречнев
31,5×51,5

6. Бегство Наполеона Великого
И.А. Иванов
37,5×41,5



22.3

22.4





Руской Гѣркулесъ.

загналъ французовъ въ лѣсъ

504.

22.7

7. Русский Гераклес

И.И. Тербенев
25,0×33,0

8. Изгнание из Москвы

французских актрис
А.Г. Венецианов
38,5×36,0

9. Учителя и артисты

французские покидают Москву
А.Г. Венецианов
39,0×39,5

10. Наполеон с козлом на плечах

И.И. Тербенев с оригинала
Иоганна Михаэля Фольца
46,0×38,5

11. Казак так петлей вокруг шей французоз удит как ершей

39,0×37,0

12. Французы голодные крысы

А.Г. Венецианов
39,5×36,0

13. Наполеон съ С...

после сожжения Москвы
32,0×28,0

14. Русский ратник

Иван Гвоздила
23,5×38,0

Во время военных действий в 1812 году в Петербурге возник своего рода союз единомышленников – известных художников А.Г. Венецианова, И.И. Тербенева, И.А. Иванова, которые стали авторами самых знаменитых карикатур на тему Отечественной войны. Карикатуры, которые были названы «народными картинками», предназначались, однако, не для широких народных масс, некоторые из них имели сложные стихотворные подписи, порой на иностранных языках, при этом стоили сатирические листы весьма дорого. Цена листа назначалась в размере от 1 до 3 рублей, в зависимости от качества раскраски гравюры. Тербеневские карикатуры, изданные в виде альбома, стоили от 24 до 35 рублей ассигнациями. Народ мог разглядывать их только на стенах, где они развешивались для всеобщего обозрения.

Учителя и артисты французскіе, оставляющіе Москву.



Прощай! Москва! есть чѣмъ насъ вспомнить.

425.

22.9

22.11



Коякъ такъ пѣшли вокругъ шей
французовъ удитъ какъ ершей

И лѣзную сию скотину
Кладутъ къ корзине

476

НАПОЛЕОНЪ съ С... послѣ Сожженія Москвы.



Всѣмъ туркманамъ теперь предположено въ слани;
Всѣмъ узбекцамъ чина, чина поворочены отравы,
Всѣмъ ахалъ ходо чина... всѣмъ ахалъ измѣнчивъ;
Туркмановъ всѣмъ меня, туркманъ я, чина ничтожъ!

изъ Речи Н... С... в... 20-го

377.

22.13



французы Голодные крысы, Въ командѣ у старостихи Василисы.

480.

22.12

22.14

Руской Ратникъ
Иванъ Гвоздила

Убасурмана ношки тонѣнки
душа коротѣнка



Што мусье промахну
лся анъ вотъ тебе разъ
другой бавушка дастъ



1



2



3



4



6

1.
**Профильный портрет
императора Александра I**
1800-е
Неизвестная мастерская. Россия (?)
Бронза, литье, чеканка, золочение,
муар. Д – 13
Коллекция А.Л. Кусакина

2.
**Табакерка с портретом
императора Александра I**
1810-е
Неизвестный мастер. Англия
Черепашка, бронза, стекло, чеканка,
золочение. Д – 8,4
Коллекция А.Л. Кусакина

3.
**Табакерка с портретом
императора Александра I**
1820-е
Неизвестная мастерская. Франция
Папье-маше. Д – 8,5
Коллекция А.Л. Кусакина

4.
**Медальон
«Портрет обер-офицера»**
1810-е
Неизвестный художник. Россия (?)
Кость, акварель, гуашь. 5,5×4,5
Коллекция А.Л. Кусакина

5.
Карта Европы 1812 года
Середина XIX века
Неизвестная мастерская.
Франция (?)
Ткань, печать. 39,0×45,0
Коллекция А.Л. Кусакина

6.
Портрет военного
1812
Неизвестная мастерская.
Западная Европа
Эglomизе. 9,0×8,0
Коллекция А.Л. Кусакина



5

7.
**Курительная трубка
«Наполеон под Дрезденом»**
Первая половина XIX века
Германия
Дерево, кость, серебро,
конский волос, фарфор, роспись.
Длина чубука 87,0; трубки 15,5
Бисерный чехол на трубку
Первая половина XIX века
Россия
21,0×2,3
Коллекция А.Л. Кусакина



7



8.1



8.2



8.3



8.4



8.5



8.6



8.7



8.8

8.
Серия барельефов, посвященных
Отечественной войне 1812 года,
выполненных графом
Федором Петровичем Толстым
Первая треть XIX века
Гипс, литье, тонировка
Собрание ЕМИИ

1. Радомысл девятого на десять
века
1814
20,5×20,5
2. Трехдневный бой при городе
Красном. 1812
1819
20,5×20,5
3. Бородинская битва. 1812
1817
20,5×20,5

4. Сражение при Березине. 1812
1820
20,5×20,5
5. Бой при Малом Ярославце. 1812
1819
20,5×20,5
6. Первый шаг Александра I
за пределы России. 1813
1821
19,0×19,2

7. Освобождение Амстердама
в 1813 году
1826
19,0×19,2
8. Освобождение Берлина. 1813
1821
20,5×20,5



9.1



9.2



9.3



9.4

9.
Серия барельефов, посвященных
Отечественной войне 1812 года,
выполненных по моделям графа
Ф.П. Толстого
Первая треть XX века
Касли
Чугун, литье
Собрание ЕМИИ

1. Народное ополчение
1903
16,0×15,0×13,5

2. Сражение при Березине.
1812 год
1913
Д – 23,0

3. Мир Европе
1902
21,2×21,2×1,3

4. Освобождение Москвы.
1812 год
1914
Д – 23,0



10



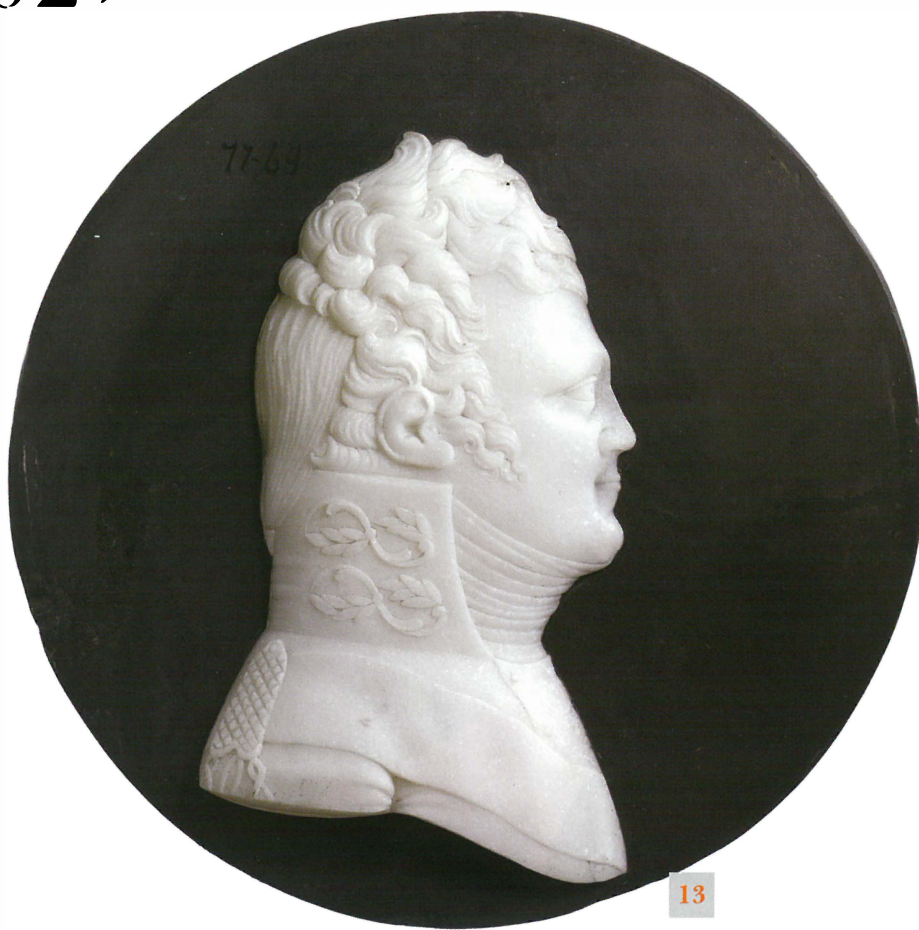
10.
**Барельеф императора
Александра I**
Карл Александрович Леберехт
Отливка 1811 года
Купва
Чугун, литье
21,0×20,5×2,4
Собрание ЕМИИ

11.
Барельеф генерала Бонапарта
Давид-Пьер-Жан д'Анже
Отливка 1904 года
с авторской модели 1838 года
Касли
Чугун, литье. 16,3×16,1×2,8
Собрание ЕМИИ

12.
Наполеон I
Неизвестный автор.
Отливка конца XIX века. Касли
Чугун, литье. 31,2×13,4×9,8
Собрание ЕМИИ



12



13.

Барельеф императора Александра I

Первая треть XIX века
Екатеринбургская
гранильная фабрика
По модели Карла Леберехта
Мрамор, черный шифер. Д – 24,0
Собрание ЕМИИ
(публикуется впервые)

14.

Барельеф Великой княгини Елизаветы Алексеевны

Первая треть XIX века
Екатеринбургская
гранильная фабрика
Мрамор, черный шифер. Д – 24,0
Собрание ЕМИИ
(публикуется впервые)

Портреты Александра I и его супруги являются образцами «камееподобных» медальонов, выполненных в классе резного искусства, организованном при Екатеринбургской гранильной фабрике в 1796 году. Имитирование «камей» посредством наклеивания рельефного профильного портрета из камня невысокой твердости, обрезанного по контуру изображения, на пластину другого камня контрастной окраски широко практиковалось на Урале. Образцами для изготовления камей и их имитаций, подобных барельефам из нашего собрания, чаще всего служили гравюры, а для изображения лиц царской фамилии использовались также медали. «Перенос медального портрета на камень – одна из важных особенностей камейного искусства Урала». (Ю.О. Каган. Класс резного искусства. Екатеринбург. 2002. с 134–135).

Портрет Александра I выполнен по медали, созданной Карлом Александровичем Леберехтом, главным медальером Санкт-Петербургского монетного двора. Впервые характерный профильный тип Александра I в мундире Преображенского полка был разработан автором для медалей «За полезное» и «За усердие» в 1801 году, с тех пор он использовался на многих медалях.

Портрет Елизаветы Алексеевны выполнен по медали созданной В. Безродным и К. Леберехтом «В память бракосочетания Великого князя Александра Павловича и Великой княгини Елизаветы Алексеевны. 28 сентября 1793 года». Подобное изображение – на гравюре Набгольца по миниатюре А.Х. Ритта.



15

15.

Тарелка с изображением казака
Конец XIX века
Завод Корниловых
Фарфор, роспись надглазурная,
позолота. Д – 24,7
Коллекция А.Ю. Мясникова

16.

**Тарелка «Свидание Александра I
с Наполеоном в Тильзите»**
Конец XIX – начало XX века
Товарищество Кузнецова
Фарфор, надглазурное крытье,
деколь, позолота. Д – 30,5
Коллекция А.Ю. Мясникова

17.

Тарелка с портретом Наполеона I
Конец XIX – начало XX века
Товарищество Кузнецова
Фарфор, надглазурное крытье,
деколь. Д – 23,7
Коллекция А.Ю. Мясникова

18.

**Тарелка
«Его Высочество
Михаил Павлович»**
Конец XIX – начало XX века
Товарищество Кузнецова
Фарфор, роспись надглазурная.
Д – 24,3
Коллекция А.Ю. Мясникова

19.

**Тарелка с репродукцией картины
А.Д. Кившенко
«Военный совет в Филях
в 1812 году»**
Конец XIX – начало XX века
Товарищество Кузнецова
Фарфор, надглазурное крытье,
деколь. Д – 16,0
Коллекция А.Ю. Мясникова

20.

**Сухарница с репродукцией
картины А.Д. Кившенко
«Военный совет в Филях
в 1812 году»**
Конец XIX – начало XX века
Товарищество Кузнецова
Фаянс, надглазурное крытье, деколь
38,5×28,5
Коллекция А.Ю. Мясникова

21.

**Кувшин с репродукцией
картины В.В. Верещагина
«На большой дороге.
Отступление, бегство...»**
из серии «1812 год»
Конец XIX – начало XX века
Товарищество Кузнецова
Фаянс, деколь.
Высота с крышкой 24,0
Коллекция А.Ю. Мясникова



14



16



23

22.

Статуэтка «Казак»

Конец XIX века

Неизвестная фабрика. Россия

Фарфор, роспись надглазурная.

Высота 18,5

Коллекция А.Ю. Мясникова

23.

Портрет фельдмаршала**М.И. Голенищева-Кутузова**

Конец XIX – начало XX века

Неизвестная фабрика. Россия

Бисквит. Высота 19,0

Коллекция А.Ю. Мясникова



22

24.
Статуэтка «Бог войны» (Наполеон I Бонапарт)
Луи-Симон Бойзо / Louis-Simon Boizot / (1743–1809)
Отливка конца XIX – начала XX века
по авторской модели
Бронза, литье, патинирование.
Высота 23,6
Частная коллекция

25.
Бюст «Наполеон Бонапарт»
Луи-Жак Галле / Louis-Jacques Gallet / (1873–1955)
Алебастр, бронза, литье, патинирование. Высота 63,0
Собрание антикварного салона «Коллекция»

26.
Бюст «Наполеон Бонапарт»
XX век
Западная Европа
Бисквит. Высота 19,0
Коллекция П. Буторина



1.

**Медаль в память прибытия
в Англию союзных монархов
1814**

Мастерская Эдварда Томасона
в Бирмингеме. Англия
Бронза, чеканка. Д – 4,8
Выставки: «Мир и война».
ГИМ. 2008. Кат. 23 с. 115
Коллекция А.Л. Кусакина

После взятия Парижа союзные
монархи – российский император
Александр I, австрийский Франц I
и прусский король Фридрих
Вильгельм III в мае 1814 года при-
были в Лондон, где по этому случаю
были устроены пышные торжества.
В память этого события отчеканена
медаль.

2.

**Памятная медаль
«Александр I в Англии»
1814**

Медальер Т. Вийон. Франция
Бронза, литье, чеканка. Д – 3,5
Коллекция А.Л. Кусакина

Выполнена по заказу великой
княжны Екатерины Павловны

3.

**Медаль в память пребывания
Императора Александра I
в Париже в 1814 году
1814**

Парижский монетный двор.
Франция. Медальер Б. Андрие
Бронза, литье, чеканка. Д – 4,1
Коллекция А.Л. Кусакина

4.

**Памятная медаль
«Александр император
российский самодержец»
1814**

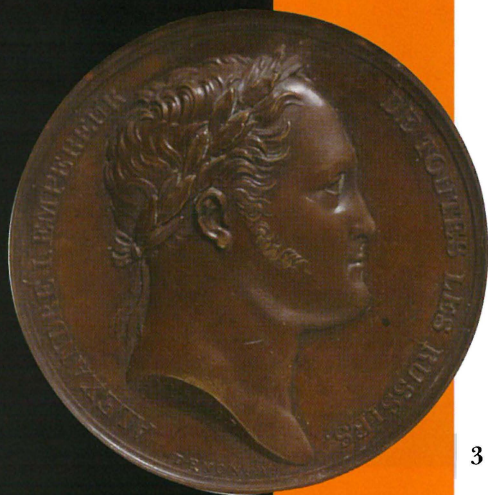
Мастерская Эдварда Томасона
в Бирмингеме. Англия.
Медальер Томас Вебб
Англия
Бронза, литье, чеканка. Д – 5,4
Коллекция А.Л. Кусакина



1



2



3



4

5.

**Медаль в память кончины
императора Александра I
1825**

СПб монетный двор.
Медальер лицевой стороны
А.А. Клепиков, копия штемпеля
графа Ф.П. Толстого
Бронза, литье, чеканка. Д – 6,8
Коллекция Б.В. Закаляпина

Исполненный графом Ф.П. Толстым штемпель лицевой стороны медали на смерть Александра I получил повреждение при чеканке и был скопирован А.А. Клепиковым. Золотые и серебряные медали вручались высоким особам, присутствовавшим на церемонии погребения, медные экземпляры получили солдаты, стоявшие на карауле у гроба императора. Надпись на оборотной стороне медали «Наш Ангел в Небесах» – «Notre ange est ciel» – начальные строки из письма императрицы Елизаветы Алексеевны, написанного матери императора Александра I императрице Марии Федоровне в день его смерти в Таганроге 19 ноября 1825 года.



6

6.

**Памятная медаль
«В память 100-летия
со дня рождения
императора Александра I.
1777–1877 гг.»
1877**

СПб монетный двор.
Медальер В. Алексеев
Бронза, литье, чеканка. Д – 6,3
Коллекция Б.В. Закаляпина

7.

**Памятная медаль
«Б.М. Император Александр I
император и самодержец
всероссийский.
Избавитель народов»
1814**

СПб монетный двор. Медальер
императрица Мария Федоровна
Бронза, литье, чеканка. Д – 6,7
Коллекция Б.В. Закаляпина



7



8



9



10

8.

Памятная медаль**«Генерал-фельдмаршал князь Голенищев-Кутузов Смоленский»**

Гальванопластика 1962 года с редкой медали 1874–1875 годов СПб монетный двор.

Медальер В. Алексеев. Д – 7,5

Коллекция Б.В. Закаляпина

Почти все поле оборотной стороны медали занимает изображение памятника Кутузову в виде художественно оформленного фонтана, находящегося в Крыму на дороге от Симферополя к Алуште близ деревни Шумы. Над изображением фонтана у верхнего края медали – овалы с надписями в двух строках, в верхней строке: ВЪ ПАМЯТЬ 27 ІЮНЯ 1774 г., а под ней: ОУЪ СТАРШАГО ВЪНУКА. В обресе медали шестистроочная надпись: БЛИЗЪ СЕГО МБСТА ВЪ СРАЖЕНІИ СЪ ТУРКАМИ РАНЕНЪ ВЪ ГЛАЗЪ ГЕНЕРАЛЬ МАЮРЪ МИХАИЛЬ ЛАРИОНОВИЧЪ КУТУЗОВЪ БЫВШ: ПОТОМЪ Г.ФЕЛДМАРШАЛЪ КНЯЗЬ СМОЛЕНСКІЙ. Надпись имеет ряд фактических ошибок. Оригинал медали известен главным образом по описаниям и воспроизведениям в некоторых изданиях, а также в связи с тем, что в 1962 году к 150-летию Отечественной войны по заказу Государственного Эрмитажа было изготовлено несколько сотен ее гальваноконий. Однако в подлинниках медаль встречается весьма редко. Она была изготовлена на Санкт-Петербургском монетном дворе по частному заказу Христиана Гиля. Всего было отчеканено 10 серебряных и 30 бронзовых медалей, при этом заказчик забрал штемпеля. В 1867 году, после смерти внука Кутузова Ивана Матвеевича Толстого, воспитателем его детей был приглашен Христиан Христианович Гиль, ставший после смерти их матери, наступившей в 1870 году, практически членом семьи. Одной из заслуг Гиля была его неутомимая активная деятельность по пополнению нумизматического собрания сначала его несовершеннолетних воспитанников, а позже – знаменитой толстовской коллекции, хранителем которой он оставался до конца жизни. Вероятно, уже при заказе на создание медали у Гиля появилась идея сделать ее раритетной, для чего и забрали с Монетного двора штемпеля (В.В. Бартошевич. «Загадки медали в честь М.И. Кутузова»).

9.
Медаль в память заложения
монумента в честь
Освободительных войн
1813–1815 годов в городе
Кройцберг под Берлином
19 сентября 1818
1819
Берлинский королевский монет-
ный двор. Медальер А.Ф. Брандт
Бронза, литье, чеканка. Д – 5,0
Коллекция Б.В. Закаляпина

10
Медали по моделям
графа Ф.П. Толстого.
Серия «Родомысл девятого
на десять века». В память
Отечественной войны 1812 года
1834–1837
СПб монетный двор.
Резчики А. Клепиков и А. Лялин
Бронза, чеканка. Д – 6,5

1. Бегство Наполеона за Неман. 1812
2. Бой при Арсис Сюр Об. 1814
3. Покорение Парижа. 1814
4. Народное ополчение. 1812
5. Сражение на высотах
Кацбахских. 1813
6. Освобождение Амстердама. 1813
7. Мир Европе. 1815
8. Освобождение Москвы. 1812
9. Сражение при Бриене. 1814
10. Сражение при Березине. 1812



10.2



10.4



10.7



10.9



11



12

11.

Наградная медаль
«В память Отечественной войны 1812 года»

1813

СПб монетный двор.
Медальер К. Мейснер
Серебро. Д – 2,8
Частная коллекция

12.

Наградная медаль
«В память Отечественной войны 1812 года»

1813

СПб монетный двор.
Медальер К. Мейснер
Серебро. Д – 2,2.
С поперечным ушком
Частная коллекция

Медаль была учреждена 5 февраля 1813 года. 22 декабря 1813 года вышел именным указ нового главнокомандующего армиями М.Б. Барклая-де-Толли «О раздаче установленной (серебряной) медали в память 1812 годъ».

На ее лицевой стороне в середине поля изображено «всевидящее око», окруженное лучезарным сиянием; внизу указана дата – «1812 года».

На оборотной стороне медали – прямая четырехстрочная надпись, позаимствованная из библейского писания: «НЕ НАМЪ – НЕ НАМЪ – А ИМЕНИ – ТВОЕМУ». Серебряной медалью «В память Отечественной войны» были награждены все без исключения солдаты, офицеры и ополченцы, сражавшиеся против французов в 1812 году, ее носили с особой торжественностью все участники боевых сражений от самых низших чинов до фельд-маршала. Такие же медали получили медики и священники, находившиеся под неприятельским огнем. Медаль выдавалась на ленте ордена Андрея Первозванного. В приказе по армии об учреждении медали в память Отечественной войны 1812 года М.И. Кутузов писал:

«Воины! Вы по справедливости можете гордиться сим знаком. Враги, видя его на груди вашей, да вострепешут, ведая, что под ним пылает храбрость, не на страхе или корыстолюбии основанная, но на любви к Отечеству и, следовательно, ничем не побеждаемая».

13.

Наградная медаль
«В память Отечественной войны 1812 года»

1814

СПб монетный двор.
Медальер К. Мейснер
Бронза. Д – 2,8
Для дворянства
Частная коллекция

14.

Наградная медаль
«В память Отечественной войны 1812 года»

1814

СПб монетный двор.
Медальер К. Мейснер
Серебро. Д – 2,4.
С поперечным ушком
Для дворянства.
Частная коллекция

15.

Наградная медаль

«В память Отечественной войны 1812 года»

1814

СПб монетный двор.

Медальер К. Мейснер

Бронза. Д – 2,8

Для купечества

Частная коллекция

Через восемь месяцев после выдачи серебряной медали, уже в конце всей заграничной кампании, Манифестом от 30 августа 1814 года была учреждена еще одна медаль, выполненная впервые в истории медалистики из темной бронзы, но теми же штемпелями, что и серебряная. Эта медаль предназначалась для награждения дворянства и купечества, содействовавших победе армии в этой войне.

«Благородное дворянство наше, – пишется в манифесте, – ...издревле благочестивое, издревле храброе... многократными опытами доказавшее... преданность и любовь к... Отечеству, наипаче же ныне изъяснившее беспримерную ревность щедрым пожертвованием не токмо имуществ, но и самой крови и жизни своей, да украсится бронзовою на Владимирской ленте медалию с тем самым изображением, каковое находится уже на (серебряной боевой) медали, учрежденной на 1812 год. Сию бронзовую... медаль да возложат на себя отцы или старейшины семейств, в которых, по смерти носивших оную, остается она в сохранении у потомков их, яко знак оказанных в сем году предками их незабвенных заслуг Отечеству...».

И далее в манифесте указывается: «Именитое купечество, принимавшее во всеобщей ревности и рвении знатное участие, да примет из уст Наших благоволение и благодарность. В ознаменование же тех из них, которые принесли отличные и важные заслуги, Повелели Мы рассмотреть оные, и по представлении вознаградим их тою же бронзовою... медалию, на ленте ордена Святыя Анны». А еще через один год и семь месяцев по указу от 8 февраля 1816 года было разрешено носить такие же медали из темной бронзы старейшим женщинам дворянского рода. Чтобы награды выглядели на них попригляднее, разрешалось носить их уменьшенных размеров. Медаль носилась дворянством на ленте ордена Св. Владимира, а купцами и лицами разного звания – на ленте ордена Св. Анны.

16.

Наградная медаль

«За взятие Парижа. 19 марта 1814 года»

1814

СПб монетный двор.

Медальер Ф.П. Толстой

Серебро. Д – 2,8

Частная коллекция



15



16



18



19

17.

**Наградная медаль
«За взятие Парижа.
19 марта 1814 года»
1814**

СПб монетный двор.
Медальер Ф.П. Толстой
Серебро. Д – 2,2.
С поперечным ушком
Частная коллекция

Медаль была учреждена Манифестом от 30 августа 1814 года. Она предназначалась для награждения всех участников взятия французской столицы – от солдата до генерала, однако не была им вручена. С восстановлением династии Бурбонов русский император считал негуманным выпуск в свет медали, которая бы напоминала Франции о бывлом крушении ее столицы. И только спустя 12 лет она была роздана участникам кампании 1814 года по велению нового императора Николая I, который «...накануне годовщины вступления русских в Париж, 18 марта 1826 года, повелел освятить эту медаль на гробнице своего брата (Александра I)». Выдача ее участникам началась 19 марта 1826 года и затянулась до 1 мая 1832 года. Естественно, что на портретах героев Отечественной войны 1812 года, написанных до 1826 года, эта медаль среди других наград еще отсутствует. Носили ее на груди на впервые введенной в обращение комбинированной Андреевско-Георгиевской ленте. Она была обычной ширины, но состояла как бы из двух узких ленточек – Андреевской (голубой) и Георгиевской (оранжевой с тремя черными полосами).

18.

**Наградная медаль
«Земскому войску»
1807**

СПб монетный двор.
Медальер К.А. Леберехт
Серебро. Д – 2,8
Частная коллекция

Медаль была учреждена 9 марта 1807 года и предназначалась для награждения рядовых «ратников, кои, войдя в состав сей милиции (ополчения), будут находиться в действительных сражениях против неприятеля». Носили медаль на груди на Георгиевской ленте. Издавна в тяжкие для России времена народ вставал на защиту своего Отечества. Так было в бытность Минина и Пожарского, когда в начале XVI века народное ополчение сражалось с польской интервенцией. И вот теперь, в 1806 году, в связи с угрозой нашествия на Россию Наполеона, необходимость отстоять страну заставила собрать народ из 31 губернии в Земское войско. Среди командовавших им находились и старые ветераны XVIII века, такие как генерал-адмирал Алексей Орлов, генерал от инфантерии А.А. Прохоровский и др. Первым ратником ополчения стал один из популярнейших писателей того времени Сергей Николаевич Глинка. Он командовал Сарычевской дружиной в звании бригад-майора Земского войска. Впоследствии,

в 1808 году, эта дружина-батальон была переименована в лейб-гвардии Финляндский полк. «Считая себя главою всего русского дворянства и владея в С.-Петербургской губернии крестьянами, Государь, желая подать пример точного исполнения Высочайшего повеления, приказал из государственных и дворцовых крестьян набрать также земское войско и сформировать в Стрельне батальон милиции, названный в отличие от прочих батальонов Императорским батальоном милиции...». Общая численность российского ополчения доходила до 612 тысяч человек и содержалась в основном «на великие народные пожертвования», которые составляли по тому времени огромную сумму в 10 млн рублей.

19.
Наперсный крест
«В память Отечественной войны 1812 года»

1814
СПб монетный двор
Бронза. 7,0×4,5
Для духовенства
Частная коллекция

Крест был учрежден 30 августа 1814 года. Им награждали всех священников Русской православной церкви от митрополитов до приходских священников включительно, состоящих в сане до 1 января 1813 года. В 1816 году было разрешено награждать наперсным крестом и протестантское духовенство. Выдача крестов началась только с 1818 года и продолжалась до середины 1829 года. Кресты рассылались по спискам, представляемым в Синод из губерний епархиальными архиереями, и выдавались с соответствующим актом. В 1912 году крест было разрешено носить священникам, являвшимся потомками награжденных, старшими в роде. Крест изготавливали из бронзы, а носили на шее на узкой ленте ордена Св. Владимира.

20.
Памятная медаль в честь 100-летия Отечественной войны 1812 года
1912

Медальер А.Ф. Васютинский
Бронза. Д – 2,8
Частная коллекция

21.
Памятная настольная медаль в честь 100-летия Отечественной войны 1812 года
1912

Медальер А.Ф. Васютинский
Бронза. Д – 7,8
Частная коллекция

Медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.» была изготовлена в 1912 году «...в память славных подвигов предков, принесших в жертву Отечеству свою жизнь и достоиние». На ее обратной стороне надпись: «Славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нем подвиги. 1812–1912». Медалью награждались все участвовавшие в празднествах воинские чины от солдата до генерала,

состоящие на службе «...в тех войсковых частях... которые участвовали в Отечественной войне 1812 года, от начала ее до окончательного изгнания неприятеля из пределов России (то есть с 12 июня по 25 декабря 1812 г.)». Кроме этого медалью награждались гражданские служащие, лица духовного звания, принимавшие участие в парадах на Бородинском поле и под Москвою», а также служащие императорской канцелярии, предки которых «...по случаю военного времени... следовали в походе за императором Александром I». Медаль предназначалась для ношения на груди на Владимирской ленте, а также был изготовлен ее настольный вариант.

22.
Наперсный крест
«В память Отечественной войны 1812 года»
1912

Копия с креста 1814 года к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года
Серебро. 7,0×4,5
Частная коллекция

Этими медалями награждались и россияне, принимавшие участие в заграничном походе Русской армии. Медали выдавались на ленте прусских цветов для ношения на груди. Во все поле медали изображен лучезарный равноконечный крест, в перекрестье которого внутри венка из лавровой и дубовой веток, перевязанных внизу лентой,

указаны годы – «1813–1814»; по гурту медали – надпись на немецком языке: «Из трофейного оружия». На реверсе по кругу вдоль края медали – надпись на немецком языке: «Бог был с нами, его нам и чтить»; внутри ее, под королевской короной – вензель Фридриха-Вильгельма III, а под ним – горизонтальная двухстрочная надпись: «Пруссия – храбрым воинам».





23



24

23.

**Знак отличия прусского ордена
Железного креста
(Кульмский крест)
1813**

Серебро, эмаль. 4,4×4,4
Частная коллекция

Прусский король Фридрих III, который наблюдал за ходом битвы под Кульмом в 1813 году, объявил, что он награждает всех русских гвардейцев за это сражение. Было решено создать специальный знак, наподобие прусского ордена Железного креста, и назвать его Кульмским. Статута его не появилось, но решено было вручать Кульмский крест не за личную храбрость и отличие в бою солдат или офицеров, а в знак признания заслуг всей гвардейской части и в память о Кульмском сражении. 4 декабря 1813 года одной из берлинских шелковых фабрик дают приказ изготовить 12 тысяч Кульмских крестов – сначала решили изготавливать кресты из черной шелковой ленты с белой каймой, а для прочности укрепить ленту бумагой. Однако комиссия по учреждению Кульмского креста, осмотрев ленточные образцы, такой проект отклонила и сделала другой заказ: на кресты из жести с серебряными и бронзовыми рантами – для солдат, из серебряного листа – для офицеров. Вручать кресты русским гвардейцам собирались 23 апреля 1814 года в Париже после подписания мирного договора. Однако этот план сорвался, поскольку достаточного количества знаков не было изготовлено. Наградной лист от 2 сентября 1813 года был уже обнародован, и потому представлялось невозможным одним вручить награду, а других обойти. В русских полках уже знали, что все гвардейские части – от генерал-фельдмаршала до солдата – награждены прусским крестом. Торжество решено было перенести из Парижа в Берлин и назначить на середину августа, когда русские армии будут возвращаться в Россию. Но оно и тогда не состоялось – на этот раз возникло опасение, что, не поняв разницы между Железным и Кульмским крестами, немецкие войска и население могут выразить недовольство по поводу награждения целых русских армий военным орденом Пруссии – этого бы обесценило. И тогда русские гвардейцы, не дожидаясь настоящих крестов, стали сами изготавливать их из жести и кожи французских трофейных седел, накладывая черную кожу на белый металл и оставляя металлическую полоску с дырочками для пришивания креста к мундиру. Такие самодельные знаки иногда встречаются на портретах героев 1812 года, но все-таки чаще изображены кресты фабричные. Изготовленные в Берлине, они попали в столицу Российской империи только в мае 1815 года. Вообще же сейчас известно несколько вариан-

тов Кульмских крестов: одни пришивались к мундиру, другие прикалывались булавкой, третьи имели шарики на концах и пришивались за них. Только весной 1816 года были получены из Пруссии знаки отличия «Железного креста», их вручали в Петербурге. По этому поводу состоялся парад. А в Австрии по приказу императора Фердинанда был сооружен монумент в честь победы под Кульмом и отчеканена памятная медаль с латинской надписью на лицевой стороне: «Мужеству Русской Гвардии при Кульме».

24.

**Знак отличия Военного ордена
Первая половина XIX века**

Серебро. 3,4×3,4
Частная коллекция

Был учрежден 13 февраля 1807 года Манифестом императора Александра I как высшая награда для солдат, унтер-офицеров и матросов за личную храбрость и мужество, проявленные в бою против неприятеля. Имел особый статут, который неоднократно уточнялся и дополнялся. Знак отличия никогда не снимали, даже при производстве в офицерские чины и награждении орденом св. Георгия. 4-я статья Манифеста повелевала носить знак отличия Военного ордена на ленте тех же цветов, что и орден Святого Георгия. При учреждении солдатский крест степеней не имел, не было также ограничений по количеству награждений одного человека. В отличие от офицерского ордена солдатская награда эмалью не покрывалась, чеканилась из серебра 95-й пробы. Указом от 15 июля 1808 года кавалеры знака отличия Военного ордена освобождались от телесных наказаний. Знак отличия мог изыматься у награжденного только по суду и с обязательным уведомлением об этом императора. Знаками отличия без номеров награждали до 1820 года, в основном невоинских чинов армии, а также бывших командиров партизанских отрядов из числа купцов, крестьян и мещан. В 1833 году положения о знаке отличия Военного ордена были прописаны в новом статуте ордена Святого Георгия.

25.

**Императорский Военный Орден
Св. Великомученика Победоносца
и Чудотворца Георгия 3-й степени
Первая половина XIX века**

Серебро, позолота, эмаль. 4,4×4,4
Коллекция Е.Ю. Бешенкова

Военный орден за боевые отличия, учрежденный Екатериной II в 1769 году. Имел четыре степени и девиз «За службу и храбрость». Орден состоит из креста, оранжево-черной ленты и четырехконечной звезды. Является единственным русским орденом, которым награждали только за военные заслуги.

26.
**Императорский Военный Орден
Св. Великомученика Победоносца
и Чудотворца Георгия 4-й степени**
Первая половина XIX века
Золото, эмаль. 3,4х3,4
Коллекция Е.Ю. Бешенкова

27.
**Прусская медаль за кампанию
1813–1814 годов
против армии Наполеона**
1814
Бронза. Д – 2,8
Собрание антикварного салона
«Коллекция»

28.
**Прусская медаль
за кампанию 1814 года
против армии Наполеона.**
1814
Бронза
Собрание антикварного салона
«Коллекция»

Этими медалями награждались и россияне, принимавшие участие в заграничном походе Русской армии. Медали выдавались на ленте прусских цветов для ношения на груди. Во все поле медали изображен лучезарный равноконечный крест, в перекрестье которого внутри венка из лавровой и дубовой веток, перевязанных внизу лентой, указаны годы – «1813–1814»; «1814» по гурту медали – надпись на немецком языке: «Из трофейного оружия». На реверсе по кругу вдоль края медали – надпись на немецком языке: «Бог был с нами, его нам и чтить»; внутри ее, под королевской короной – вензель Фридриха-Вильгельма III, а под ним – горизонтальная двухстрочная надпись: «Пруссия – храбрым воинам».

29.
Медаль Святой Елены
1857
Французский монетный двор.
Медальер Дезире-Альбер-Барр
/Desire-Albert Barre/(1818–1878)
Бронза патинированная. Д – 3,3
Грамота-свидетельство
о награждении
Бумага, типографская печать,
орешковые чернила. 20,0х30,0
Собрание антикварного салона
«Коллекция»

Медаль учреждена Наполеоном III в 1857 году для награждения оставшихся в живых ветеранов революционных и наполеоновских войн, выдавалась с грамотой.



25



27

28



PARIS, le 2 Octobre 1812.

10e BULLETIN

DE LA

GRANDE ARMÉE

MOSCOU, le 16 September 1812.

Depuis la bataille de la Moskwa, l'armée française a poursuivi l'ennemi sur les trois routes de Mojaïsk, de Svirigorod, et de Kalouga sur Moscou.

Le Roi de Naples étoit le 9 à Knoubiskoë, le vice-Roi à Rouza, et le prince Poniatowski à Feminstoë. Le quartier général est parti de Mojaïsk le 12, et a été porté à Pechina; le 13, il étoit au château de Berwika; le 14, à midi nous sommes entrés à Moscou. L'ennemi avait élevé, sur la montagne des Moinesaux, à deux Werstes de la Ville, des redoutes, qu'il a abandonnées.

La ville de Moscou est aussi grande que Paris; C'est une ville extrêmement riche, remplie des palais de tous les principaux de l'Empire. Le gouverneur Rostapchin, a voulu ruiner cette belle ville, lorsqu'il a vu que l'armée russe l'abandonner. Il a armé 3000 maîtres qu'il a fait sortir des cachots; il a appelé également 6000 satellites, et leur a fait distribuer des armes de l'arsenal.

Notre avant garde, arrivée au milieu de la ville, fut accueillie par une fusillade partie du Kremlin. Le Roi de Naples fit mettre en batterie quelques pièces de canon, dissipa cette canaille, et s'empara du Kremlin. Nous avons trouvé à l'arsenal 60,000 fusils neufs, et 120 pièces de canon sur leurs affûts. La plus complète anarchie régnait dans la ville; des forcés ivres couraient dans les quartiers, et mettaient le feu partout. Le gouverneur Rostapchin avait fait enlever tous les marchands et négocians, par le moyen des quels on aurait pu retablir l'ordre. Plus de quatre cents Français et Allemands avaient été arrêtés par ses ordres; enfin, il avait eu la précaution de faire enlever les pompiers avec les pompes; aussi l'anarchie la plus complète a désolé cette grande et belle ville, et les flammes la consomment. Nous y avions trouvé des ressources considérables de toute espèce.

L'Empereur est logé au Kremlin, qui est au centre de la ville, comme une espèce de citadelle, entourée de hautes murailles. Trente mille blessés ou malades russes sont dans les hôpitaux, abandonnés, sans secours et sans nourriture.

Les Russes avouent avoir perdu 50,000 hommes à la bataille de la Moskwa. Le prince Bagration est blessé à mort. On a fait le relevé des généraux Russes blessés ou tués à la bataille: il se monte de quarante-cinq à cinquante.

PARIJS, den 2 October 1812

19de BULLETIN

DER

GROOTE ARMÉE.

MOSCOU den 16 September 1812.

Zedert de slag van de Moskwa, heeft de Fransche armee den vijand vervolgd op de drie wegen van Mojaïsk, Svirigorod, en Kalouga, naar Moscou.

De Koning van Napels was den 9 te Knoubiskoë, de onder Koning, te Rouza, en de Vorst Poniatowski te Feminstoë. Het hoofdkwartier is den 12 van Mojaïsk vertrokken. En gebragt naar Pechina, den 13 was hetzelfde op het Kasteel van Berwika; den 14 des middags zijn wij te Moscou binnen getrokken. De vijand had op de Musacherberg, twee wersten van de stad, batterijen opgeucht, die hij verlaten heeft.

De stad Moscou is even groot, als Parijs; het is eene buitengemeen rijke stad, vol van de Paleizen van alle de voornaamsten des Rijks. De Russische Gouverneur Rostapchin heeft deze schone stad willen vernielen, toen hij zag, dat de Russische armee dezelve verliet. Hij heeft 3000 Boosdoenders gewapend, na die uit de gevangenen te hebben los gelaten, hij heeft insgelijks 6000 man, gemeen volk, opgeroepen, en aan dezelve wapenen uit het Tuighuis doen uitdeelen.

Onze voorhoede in het midden der stad gekomen zijnde, wierdt begroet door eene laag musketchoten, komende van het slot Kremlin. De Koning van Napels deed eenige stukken geschut in batterij plaatsen, versproode die canaille, en maakte zich van Kremlin meester. Wij hebben in het Tuighuis 60,000 nieuwe Snaphanen en 120 stukken geschut op hunne affûten gevonden. De volmaakte regeringloosheid heerschte in de stad, dronke gevangenen liepen in de wijken, en staken alles in de brand. De Gouverneur Rostapchin had alle winkeliers en kooplieden, doot middel van welke men de orde zoude hebben kunnen herstellen, doot wegvoeren. Meer dan 400 Franschen en Duitschers waren op zijn bevel in hechtenis genomen geworden. Eindelijk had hij de voorzorg gebruikt, om de Spuiten met de Brandgasten te doot wegvoeren, ook heeft de volslagen regeringloosheid deze grote en schone stad in rouw gedompeld, en de vlammen verteren dezelve. Wij hadden daat zeer aanzienlijke middelen van bestaan van allerlei soort gevonden.

De Kasse is gelogerd in het slot Kremlin, het welk in het middelpunt der stad is, als een soort van Citadel, omgeven van hooge muren. Dertig duizend gekwetste of zieke Russen zijn in de Hospitelen, verlaten, zonder hulp en zonder voedsel.

De Russen stemmen toe, dat zij in de slag van Moskwa 50,000 man verloren hebben. De Vorst Bagration is dodelijk gekwetst. Men heeft het aantal opgenomen der in die slag gekwetste of gesneuvelde Russische Generaals. Hetzelfde bedraagt zich tusschen de vijf en veertig en vijftig.

A ARNHEM, Chez J. H. MOELEMAN Imprimeur de la Feuille Politique.

In de Gemeenten te Affiggeeren.

**Бюллетень
Великой армии Наполеона № 19
от 2 октября 1812 года**
Бумага, типографская печать.
39,5×33,0
Коллекция А.Л. Кусакина

**Париж, 2 октября 1812
19-й бюллетень
Великой армии
Москва, 16 сентября 1812**

После Московской битвы французская армия преследовала противника в направлении Москвы по трем дорогам – Можайской, Звенигородской и Калужской. Неаполитанский король 9 числа был в Кубинке [Кубинке?], вице-король [Евгений] в Рузе, а князь Полятовский в Феминском. Главная квартира 12 числа отбыла из Можайска и перешла в Песельму [?]; 13 она была в имени Вереска; в полдень 14-го мы вошли в Москву. Противник возвел в двух верстах от города, на Воробьевых горах, редуты, которые покинул. Москва так же велика, как и Париж; это чрезвычайно богатый город, полный дворцов всех знатных вельмож империи. Русский губернатор Ростопчин пожелал разрушить этот прекрасный город, когда увидел, что русская армия его покинула. Он вооружил 3000 преступников, вытесненных им из тюрем; кроме того он собрал 6000 подручных и раздал им оружие, хранившееся в арсенале. Наш авангард, дойдя до центра города, был обстрелян из Кремля. Неаполитанский король несколькими пушечными выстрелами разогнал этот сброд и овладел Кремлем. Мы обнаружили в Арсенале 60 000 новых ружей, 120 орудий на лафетах. В городе царил совершенная анархия; пьяные безумцы носились по кварталам и повсюду поджигали. Губернатор Ростопчин вывез всех купцов и торговцев, с помощью которых можно было бы восстановить порядок. Более четырехсот французских и немцев были арестованы по его приказанию; наконец, были приняты меры по вывозу [из города] пожарных и насосов; таким образом полнейшая анархия опустошила этот большой и прекрасный город, а пламя уничтожает его. Мы нашли в нем значительные запасы всякого рода. Император располагается в Кремле, который находится в центре города и представляет собой род цитадели, окруженной высокими стенами. Тридцать тысяч раненых и больных русских находятся в госпиталях, брошенные, без помощи и пропитания. Русские признаются, что потеряли в Московской битве 50 000 человек. Князь Багратион был смертельно ранен. Но количество погибших и раненых русских генералов больше; оно простирается от сорока пяти до пятидесяти.

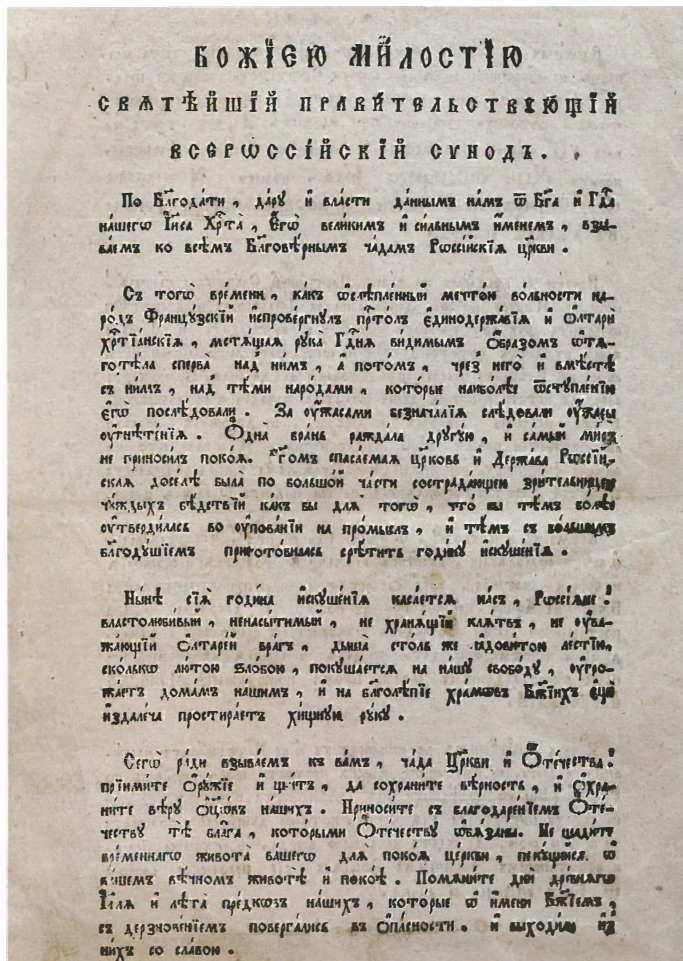
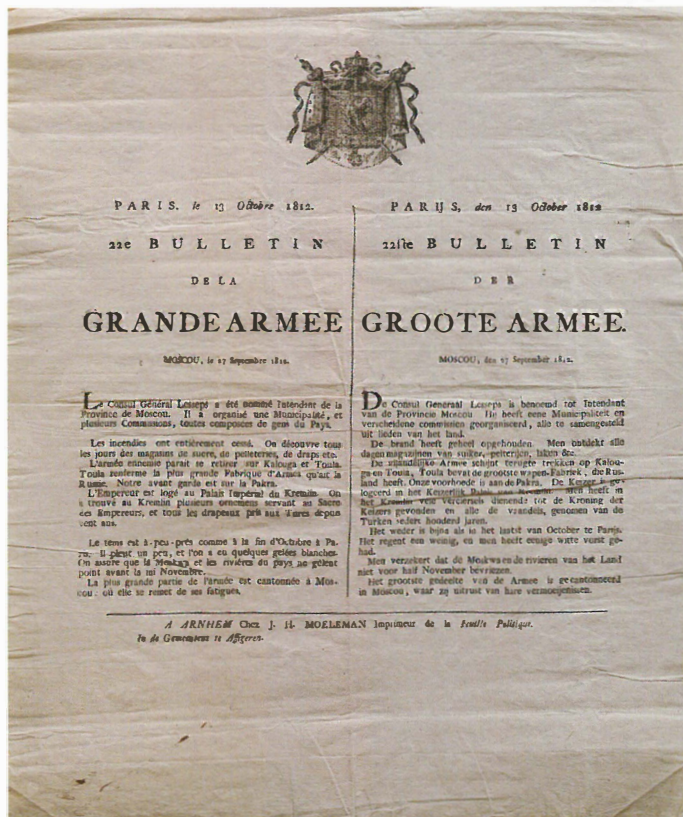
**Бюллетень
Великой армии Наполеона № 22
от 13 октября 1812 года**
Бумага, типографская печать.
38,5×32,6
Коллекция А.Л. Кусакина

**Париж. 13 октября 1812
22-й бюллетень
Великой армии
Москва, 27 сентября 1812**

Генеральный консул Лессепс назначен интендантом Московской провинции. Он организовал муниципалитет и множество комиссий, состоящих из местных жителей. Пожары полностью прекратились. Каждый день обнаруживаются склады сахара, пушинки, сукна и проч. Армия противника, видимо, отступила к Калуге и Туле. В Туле располагается самый большой оружейный завод в России. Наш авангард находится на [реке] Пахре. Император расположился в Кремле, в императорском дворце. В Кремле нашлось множество священных императорских реликвий, и все знамена, взятые у турок в течение ста лет. Погода почти такая же, что в Париже в конце октября. Ночью небольшие дожди, и уже были заморозки. Уверяют, что Москва и другие реки не замерзают до середины ноября. Большая часть армии располагается в Москве, где восстанавливает свои силы.

«Бюллетени Великой армии» – принятое в исторической литературе название официальных печатных информационных сообщений о военных действиях Великой армии императора Наполеона I. Специальные листки, посвященные новостям из армии, получили распространение во Франции во времена революционных войн. После провозглашения Наполеона императором (1804) бюллетени приобрели статус правительственных сообщений. В 1805–1812 годах вышло шесть серий бюллетеней, освещавших главные военные кампании императора Наполеона. В 1813–1814 годах выходили отдельные бюллетени без единой нумерации. Первый бюллетень, относившийся к русской кампании, помечен 22.6.1812, Вилкавишки; последний (№ 29) – 03.12.1812, Молодечно. Император Наполеон принимал непосредственное участие в редактировании помещенных в бюллетенях сообщений, а иногда собственноручно писал их. Ввиду этого их содержание отличалось крайней тенденциозностью, так последний бюллетень 1812, ни словом не упоминая о трагедии Великой армии, заканчивается фразой: «Здоровье Его Величества никогда не было лучше...». Однако, благодаря огромному количеству приведенных в них фактов, бюллетени являются ценнейшим источником для изучения действий Великой армии в ходе русской кампании.

**Воззвание Святейшего
Правительствующего
Всероссийского синода
к верующим
1812**
Бумага, типографская печать.
34,0×21,9
Коллекция А.Л. Кусакина



Глинка С.
Русские анекдоты военные,
гражданские и исторические...
Ч. 1. – М., 1820.

Филипп де Сегюр.
Поход в Москву в 1812 году. – М.,
1911.

Зельницкий Г.
Описание происшествий 1812
года, случившихся в пределах
Калужской губернии... – М., 1815.

Деяния графа
Михаила Андреевича
Милорадовича... – СПб, 1816.

Булгаков А.Я.
Русские и Наполеон Бонапарте. –
М., 1814.

Шаликов П.
Историческое известие о пребы-
вании в Москве французов 1812
года. – М., 1813.

Письменное наставление
Наполеона своему историографу,
как он должен писать его
историю. – М., 1814.

Глинка Ф.
Подвиги графа Милорадовича в
Отечественную войну 1812 года. –
М., 1814.

Ростопчин Ф.В.
Правда о пожаре Москвы. – М.,
1823.

Дух генерала Кульнева
или черты и анекдоты. – СПб,
1817.

Военные подвиги и анекдоты
графа Петра Христофоровича
Витгенштейна. Ч. 1. – М., 1814.

Давыдов Д.В.
Сочинения. Ч. 1. – М., 1860.

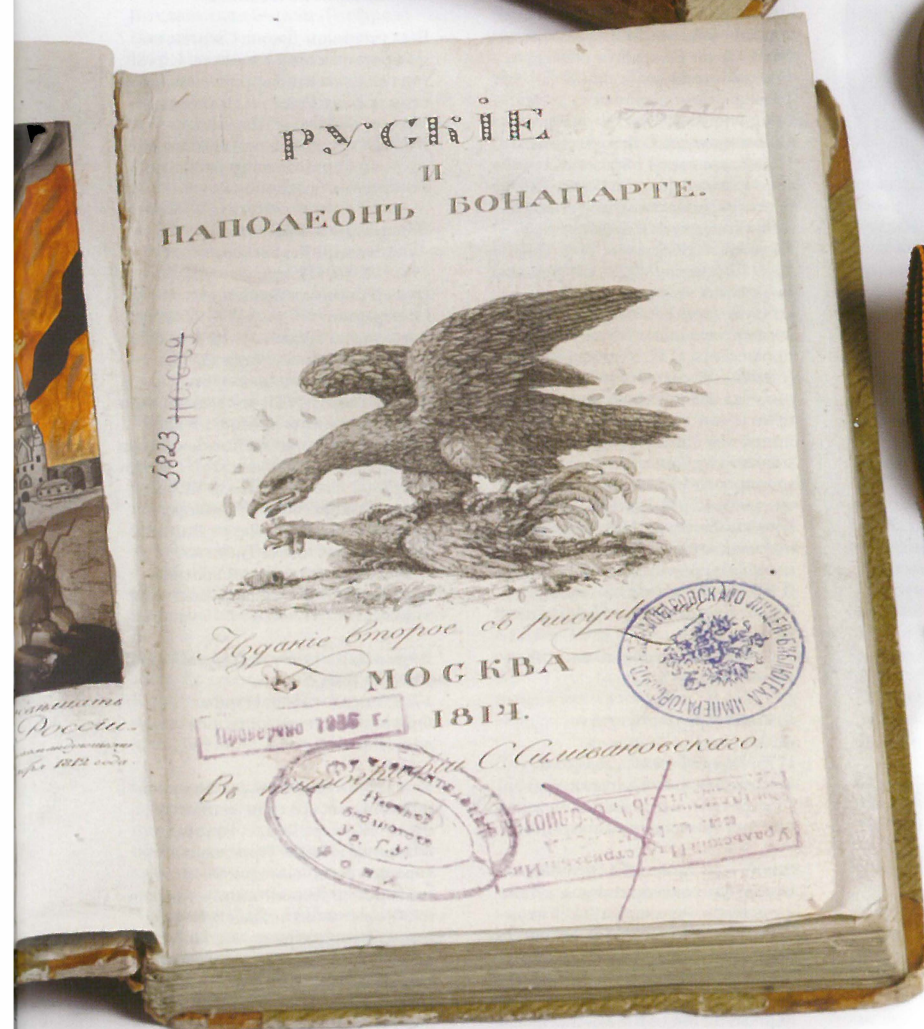
Чуйкевич.
Рассуждения о войне 1812 года. –
СПб, 1813.

Пожар Москвы. Ч. 1. – М., 1911.

Пожар Москвы. Ч. 2. – М., 1911.

Philippe de Segur Napoleon 1812 –
1912 – Paris, 1912.







Адам Альбрехт /Adam Albrecht/
1786, Нёрдлинген – 1862, Мюнхен
Живописец, график, баталист

Сын кондитера. Желая заняться искусством, в 1807 году поселился в Мюнхене. Участвовал в походах против Австрии и служил в чине капитана в войсках вице-короля Италии Евгения Богарне. В 1812 году находился при его штабе, во время русского похода сделал свыше 300 зарисовок. В 1815–1825 годах, после возвращения во Францию, на основе многочисленных зарисовок, которые ему удалось сохранить, несмотря на неимоверные тяготы отступления, Адам исполнил «нечто вроде живописного дневника» – альбом, содержащий 83 изображения событий 1812 года. В период с 1827 по 1833 год они были литографированы автором. Альбом «Живописная картина военного похода от Вилленберга в Пруссии до Москвы в 1812 г.», выходявший в течение шести лет, состоял уже из 100 листов с объяснительными текстами – отрывками из походного журнала самого художника, цитатами из воспоминаний участников войны. Художественное наследие Адама является важнейшим изобразительным и иконографическим источником о кампании 1812 года, его батальные полотна отличаются строгим соблюдением исторических реалий.

Алексеев Василий Владимирович
1822, Санкт-Петербург – 1901,
Санкт-Петербург
Гравёр и медальер

Сын медальера В.Е. Алексеева. Первоначальное образование получил в школе при Санкт-Петербургском монетном дворе, затем – в Горнотехнической школе при Санкт-Петербургском Технологическом институте (1839–1843), после окончания которой, стал горным кондуктором I-го класса. Посещал в качестве вольнослушателя класс профессора П.П. Уткина в ИАХ (с 1848). По окончании ИАХ (1859) получил звание художника 3-й степени и чин 14-го класса. В 1845 принят на Санкт-Петербургский монетный двор, с 1848 – младший медальер, с 1855 по 1893 старший медальер Санкт-Петербургского монетного двора. Исполнял обязанности адъюнкт-профессора ИАХ по медальерному искусству (1871). В 1872 удостоен звания академика. Был последним преподавателем медальерного класса ИАХ, после его ухода медальерный класс был закрыт (1895).

Аткинсон Джон Аугустус
/Atkinson Jon Augustus/
1775, Лондон – 1833, Лондон
Акварелист, рисовальщик, гравёр. Портретист, автор видовых, жанровых, исторических композиций

В 1785 году приехал в Петербург вместе со своим приемным отцом и учителем – гравёром Джеймсом Уокером. Пользовался покровительством Екатерины II и Павла I. В 1801 году вернулся в Англию. Выпустил альбомы: «A Picturesque Representation of the Manners,

Customs, and Amusements of the Russians», включивший 108 цветных гравюр (1803–1804, 1812); «Panoramic views of St.-Petersburg, drawn from the observatory of Academy of Sciences» (1805–1807), состоящий из четырех листов. Член Королевского общества акварелистов.

Бойзо Луи-Симон
/Boizot Louis-Simon/
1743, Франция – 1809, Франция
Скульптор, автор мелкой скульптурной пластики

Сын и ученик Антуана Бойзо, художника gobelенов. С 1765 по 1770 годы учился во Французской Академии в Риме. Был принят в Королевскую Академию (1771). Его работы регулярно выставлялись в Парижском Салоне до 1800 года.

Богучаров Михаил
Рисовальщик и гравёр на меди первой половины XIX столетия, гравировал больше очерком

Служил швейцаром у А.Н. Оленина – директора Публичной библиотеки, государственного секретаря, покровителя многих простых людей.

Боуэр Роберт /Bowyer Robert/
1758, Портсмут – 1834, Лондон
Миниатюрист и издатель

Был учеником Джона Смарта, но, по преимуществу, самоучка. С 1789 года являлся придворным акварелистом короля Георга III и миниатюристом королевы Шарлоты. В своих художественных изданиях пропагандировал национальную историческую живопись.

Вендрамини Франческо
/Vendramini Francesco/
1780?–1856, Италия
Гравёр резцом и пунктиром. Портретист

Выходец из Италии. С 1808 года работал в России, тогда же был признан «назначенным», в академии за портрет Петра I, выполненный с оригинала К. Мора. В 1818 году был удостоен звания академика за портрет В.А. Жуковского с оригинала О.А. Кипренского, в 1853-м – звания профессора за гравюру «Мученичество св. Петра Доминиканца» с оригинала Тициана. С 1849 года – почетный вольный общник Императорской Академии художеств.

Верне Карл (Антуан Шарль Орас)
/Vernet Karl/
1758, Бордо – 1836, Париж
Французский художник, рисовальщик и литограф

Учился у Н.Б. Леписье, но в основном получил все свои знания от отца – Жозефа Верне. Работал в Париже и Риме. Прославился карикатурами на модников и модниц времен Директории, а также изображениями лошадей. В годы империи стал офицером, живописцем-баталистом, историографом наполеоновской армии; создавал композиции, прославляющие Наполеона I. В эпоху реставрации Бурбо-

нов писал сцены охоты Карла Х. Занимался педагогической деятельностью. Работал во внешне эффективной, но в то же время академичной манере.

Верне Орас /Vernet Horace/
1789, Париж – 1863, Париж
Французский живописец и график

Принадлежал к династии художников, известных с XVIII века. Получил основательное гуманитарное образование в колледже Четырех Наций, учился у отца – Карла Верне. Сделал блестящую карьеру художника и дипломата, входя в политическую элиту страны как при Бонапарте, так и во время Реставрации. Был директором Французской академии в Риме (1829–1835). Побывал вместе с французской армией в Алжире (1833), в 1836 году и в 1842–1843 годах приезжал с дипломатическими поручениями в Россию, где написал несколько картин по заказам двора. Получил широкую известность как автор патетических батальных полотен. Североафриканские мотивы художника оказали большое влияние на развитие ориентализма. Выступал также как портретист и мастер монументально-декоративной живописи (плафон в зале египетских древностей в Лувре, 1827 и др.).

Виллевалде Богдан (Готфрид) Павлович
1818, Павловск Санкт-Петербургской губ. – 1903, Дрезден
Живописец

Сын выходца из Баварии. Первоначальное художественное образование получил у приехавшего иностранного живописца Юнгштейна. Учился в ИАХ (1838–1842) в качестве вольнослушателя сначала у К.П. Брюллова, с 1840 года – в батальном классе у Н.И. Зауервейда. В 1842 году был отправлен в Европу пенсионером академии, но в 1844 году по высочайшему повелению был вызван в Россию для окончания работ, заказанных Зауервейду, умершему до их завершения. Был удостоен звания академика (1845). Получил звание профессора (1848), окончательно посвятил себя военному жанру. Собирает материал для своих картин, выезжая на места боевых действий. Преподавал в рисовальной школе ОПХ (1840–1842), руководил батальным классом ИАХ (с 1859).

Гесс Петер фон /Hess Peter von/
1792, Дюссельдорф – 1871, Мюнхен
Баварский придворный художник, член Академий художеств в Мюнхене, Берлине, Вене и Петербурге

Старший сын и ученик Карла Эрнста Кристофа Гесса, баварского придворного гравера. В 1806 году поступил в мюнхенскую Академию художеств, первоначально занимался пейзажем, под влиянием А. Адама в 1813 – 1815 годах участвовал в походах против французов (находился при штабе фельдмаршала К. Вреде), запечатлел много военных сцен. Позднее создал ряд жанровых сцен из военной жизни

эпохи 1812 – 1814 годов. В 1839 году по приглашению императора Николая I посетил Россию, получил заказ написать для Зимнего дворца цикл картин о важнейших сражениях 1812 года (создал 12 полотен). Вместе со знатоком униформы генералом Л.И. Килем совершил поездку по местам сражений, сделал множество зарисовок (хранятся в Мюнхене). Был свидетелем юбилейных торжеств 1839 года на Бородинском поле. Огромные, яркие, проработанные в мельчайших деталях полотна художника высоко оценивались современниками, но подвергались критике искусствоведов.

Годби Джеймс /Godby James/
1769, Лондон – 1818/20, Лондон
Гравер

Известен портретами Александра I, Багратиона, Екатерины Павловны, Николая I.

Джеймс Джон Томас /James John Thomas/
1786–1828
Историк искусства, церковный деятель

В 1813–1814 годах предпринял путешествие по Европе, делая зарисовки, позволяющие увидеть то, что интересовало их автора. Впоследствии издал книгу, значительная часть которой посвящена впечатлениям от России. Гравюры офортом в ней делал мастер Легте, а акватинтой – Д. Кларк. Точные зарисовки Москвы, созданные очевидцем сразу после отступления французов, были высоко оценены современниками. Существует более позднее (1827 года) литографированное издание альбома этого автора. В 1816 году принял духовный сан, в 1827-м был назначен епископом Калькутты.

Доу Генри /Dawe Henry/
1790, Кентиш-Таун (ныне Лондон) – 1848, Виндзор
Английский гравер меццо-тинто и пунктиром, живописец

Сын и ученик Филиппа Доу, брат Джорджа и Джеймса Доу. Учился в Королевской Академии художеств в Лондоне. В 1806–1807 годах в числе других мастеров был привлечен У. Тернером к гравированию иллюстраций к изданию «Liber Stadiorum». С 1824 до 1827 года по приглашению брата работал в Петербурге, где исполнял по его оригиналам портреты полководцев. В 1824 году был признан «назначенным» в академии ИАХ. В 1827 году вернулся в Англию.

Доу Джордж /Dawe George/
1781, Лондон – 1829, Кентиш-Таун (ныне Лондон)
Живописец. Портретист

Сын и ученик Филиппа Доу. Закончил лондонскую Академию художеств. С 1814 года – академик Королевской Академии художеств. Благодаря покровительству герцога Кентского присутствовал на Ахенском конгрессе глав государств Священного союза (1818), где был

представлен Александру I, пригласившему его в Россию для работы над Военной галереей Зимнего дворца. Работал в Петербурге в 1819–1829 годах. Портреты для Военной галереи, исполненные Доу совместно с его русскими учениками В.А. Голике и А.В. Поляковым, соединили торжественную риторику с живой эмоциональностью. Эта работа продолжалась и после официального открытия галереи в 1826 году. Из общего числа портретов (336) сам английский мастер исполнил 97 полуфигурных композиций и три, наиболее известные, – в полный рост (М.И. Кутузов, М.Б. Барклай-де-Толли, Герцог А. Веллингтон). В 1828 году получил звание первого портретного живописца русского императорского двора. В этом же году Доу вернулся в Англию. В феврале 1829 года художник вновь приехал в Петербург, чтобы закончить несколько портретов для Военной галереи. Резко ухудшившееся состояние здоровья заставило его уехать в Лондон, где в октябре художник умер и был похоронен в соборе Св. Павла.

Зауервейд Александр Иванович /Sauerweid/
1783, Санкт-Петербург – 1844, Санкт-Петербург
Художник-баталист, основоположник школы русской академической батальной живописи

Сын врача, выходца из Курляндии. В 1780–1798 годах учился в классах при Петербургской Академии наук, которые окончил с золотой медалью. Самостоятельно изучал живопись. С 1804 года – член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. В 1806–1811 годах учился в Дрезденской Академии художеств, затем работал в Париже по заказам А. Коленкура и императора Наполеона I. В 1812 году поселился в Дрездене. В 1817 году по приглашению великого князя Николая Павловича прибыл в Санкт-Петербург, преподавал рисование членам императорской фамилии. С 1819 года – художник Военно-топографического депо Главного штаба, с 1825-го – главный живописец Главного штаба. С 1831 года исполнял должность профессора ИАХ, руководил «баталлистическим» классом. В конце 1830-х получил заказ на исполнение серии картин для Зимнего дворца на сюжеты важнейших сражений кампаний 1813 и 1814 годов. Создал серии рисунков «Собрание мундиров гвардии», «Собрание мундиров армии». Воспитал плеяду художников-баталистов, среди которых А.Е. Коцебу, В.Ф. Тимм, Б.П. Виллевалде.

Изабе Жан-Батист /Isabe Jean-Baptiste/
1767, Нанси – 1855, Париж
Французский миниатюрист, рисовальщик, гравер

Учился у Ж.-Л. Давида, увлекался исторической живописью. По окончании обучения работал в основном в жанре портретной миниатюры. В 1790-е годы исполнил портреты многих членов Конвента. Выстав-

лял свои произведения в Парижском салоне с 1793 по 1841 год. Во времена Империи и Реставрации был придворным художником. Работал декоратором Парижской оперы и придворных театров, исполнял на заказ эскизы для Севрской фарфоровой мануфактуры. Создал многочисленные миниатюрные портреты политических деятелей и представителей европейской аристократии конца XVIII – начала XIX века. Привлеченный выгодными заказами, Изабе работал в Вене (во время Венского конгресса 1814–1815), Лондоне (1820), Италии (1822) и других центрах европейской политики тех лет. Исполнил в эти годы около 50 портретов «русской серии», в их числе – несколько портретов императора Александра I и его супруги, великого князя Михаила Павловича (1815–1821), дипломатов Нессельроде и Моркова (1814–1815), участников войны 1812 года и Заграничных походов 1813–1814 годов – Н.П. Репнина (1815 и 1818), С.Г. Волконского (1815), И.А. Фонвизина (1815) и других.

Карделли Сальватор /Cardelli Salvator/
Последняя треть XVIII века, Рим – первая четверть XIX века, Санкт-Петербург
Гравер резцом и офортист. Портретист

По-видимому, в конце XVIII столетия прибыл в Санкт-Петербург. В 1814 году получил титул придворного гравера (подписывался им с 1807). Член ИАХ.

Киль Лев Иванович (Людвиг Карл фон Киль)
1793, Курляндия – 1851, Париж
Живописец, график, гравер, анималист, портретист

Происходил из прибалтийских дворян. В 1812 году вступил волонтером в Курляндское земское войско. В 1813 году был принят на службу корнетом по кавалерии с назначением состоять при командире легиона генерал-адъютанте графе Людвиге Георге Вальмоден-Гимборне. 30 мая отряд Теттенборна выбыл французской войска из Гамбурга, в этом бою отличился и Лев Киль. Уже после взятия Парижа, в апреле 1814 года в Версале, император Александр I объявил о формировании лейб-гвардии Конно-егерского полка из отборных солдат армейской кавалерии и отличившихся в прошедшей кампании офицеров, куда был зачислен и Лев Киль. В 1815 году он был назначен в свиту Его Императорского Величества по квартирмейстерской части поручиком. В 1821 году Киль был переведен в Гвардейский Генеральный штаб, а в 1822-м – в лейб-гвардии Подольский кирасирский полк с назначением адъютантом к цесаревичу Константину Павловичу. В 1831 году в чине гвардейского полковника назначается флигель-адъютантом Николая I, а в 1835-м производится в генерал-майоры с почетным зачислением в свиту императора. Общая увлеченность эстетикой мундира и «уни-

формотворчеством» привела к безграничному доверию Николая I к художнику. В 1832 году Киль избирают почетным вольным общником ИАХ. Известно также, что он консультировал по русскому военному костюму немецкого художника-баталиста П. Хесса. Некоторое время Киль был начальником русских художников в Риме и завершил свой жизненный путь в Париже в ноябре 1851 года. Свою «сюиту», представляющую все рода войск русской армии (73 типажа), Киль исполнил в 1815–1819 годах.

Клаубер Иоганн (Игнатий) Себастьян
/Klauber Johann-Sebastian/
1745, Аугсбург – 1817,
Санкт-Петербург
Гравер резцом и офортис.
Портретист

Гравированию обучался у своего отца И.-Б. Клаубера, занимался в Риме и Париже у И.-Г. Вилле. В 1796 году был приглашен в Петербург, где занял должность профессора преподавания в ИАХ; с 1796 по 1817 год руководил ее гравировальным классом, среди его учеников – Н.И. Уткин, С.Ф. Галактионов, А.Г. Ухтомский и другие. С 1805 года – хранитель гравюр Эрмитажа. Разрабатывал композиции для орнаментальных бортов изделий Императорского фарфорового завода.

Корзухин Алексей Иванович
1835, Уктусский завод (ныне Екатеринбург) – 1894, Санкт-Петербург
Живописец, иконописец,
портретист

Родился в семье крепостного, промывальщика золота. Уже в 1840-е годы писал иконы для местной Преображенской церкви и портреты родных. В 1848 году семья переселилась на Екатеринбургский монетный двор. Уехав в 1857 году в Петербург, учился в Академии художеств, в 1860 году был освобожден от обязательной горной службы. Участник «бунта четырнадцати» (1863), был членом-учредителем «Артели художников» (1864) и «Товарищества передвижников» (1870), однако в силу организационных и идейных разногласий участия в выставках товарищества не принимал. В 1860-е годы сложилась его «классически-передвижническая» живописная манера. Нередко брал церковные заказы, самым крупным из которых явилось участие в живописном убранстве московского храма Христа Спасителя (1875–1877). Став свидетелем убийства народовольцами императора Александра II, испытал тяжелое нервное потрясение. С той поры много болел, хотя и продолжал активно работать.

Крукшанк Джордж (Крукшенк)
/Cruikshank George/
1792, Лондон – 1878, Лондон
Карикатурист и книжный
иллюстратор

Сын и ученик известного гравера и рисовальщика Исаака Крукшанка. В начале своей карьеры был изве-

стен своей социальной и политической карикатурой. В число многочисленных сатирических рисунков художника входят и листы, осмеивающие Наполеона I и Георга IV. Копировал антинаполеоновские карикатуры русского мастера И.И. Теребенева. Много работал в области бытовой сатиры, создал картину маслом «Поклонение Бахусу» (1862). Один из лучших иллюстраторов Чарльза Диккенса, с которым очень дружил. В 1820 году получил королевскую взятку в 100 фунтов под залог того, что не будет делать карикатур на Его Величество Георга IV «в различных аморальных ситуациях», что, однако, не избавило короля от нападок Крукшанка. В конце 1840-х годов художник стал фанатичным трезвенником. Бывший пьяница, он теперь читал лекции и создавал иллюстрации для Национального Общества Трезвости и Общества полного Воздержания от алкоголя – например «Drunkard's Children», «The Bottle», «The Gin Trap». За свои усилия Крукшанк стал в 1856 году вице-президентом Национальной Лиги Трезвости. Похоронен в Соборе Святого Павла в Лондоне.

Крюгер Франц /Kruger Franz/
1797, Гроссбадегаст – 1857, Берлин
Живописец. Портретист, анима-
лист, автор охотничьих сцен,
изображений военных парадов
и торжественных шествий

Начальное художественное образование получил в Дессау под руководством пейзажиста К. Кольбе-старшего, учился в школе рисунка при Берлинской Академии художеств (1812–1814). В начале 1820-х годов приобрел репутацию популярного портретиста. С 1824 года работал по заказам русского императорского двора. В 1832 году впервые приехал в Петербург, выполнил портреты Николая I и членов его семьи. Впоследствии неоднократно бывал в Петербурге (1844, 1847, 1850).

Леберехт Карл Александрович
/Leberecht/
1755, Майнинген – 1827,
Санкт-Петербург
Гравер и медальер

Уроженец Германии. В 1779 году поступил на службу на С.-Петербургский монетный двор. В 1783–1785 годах был командирован за границу для совершенствования мастерства. В 1794 году был удостоен звания академика ИАХ. В 1799 году принял русское подданство и вскоре был назначен главным медальером С.-Петербургского монетного двора. С 1800 года до конца жизни преподавал во вновь созданном при Академии художеств медальерном классе. Обучал художественному мастерству императрицу Марию Федоровну, которая увлекалась резьбой на стали и на драгоценных камнях. Леберехт получил известность как один из лучших медальеров своего времени. Почетный член Берлинской и Стокгольмской академий.

Монье Жан-Лоран
/Mosnier Jean Laurent/
1743/1744, Париж – 1808,
Санкт-Петербург
Французский живописец,
портретист, миниатюрист

Художественное образование получил в Парижской академии Святого Луки. Ученик Луи Жана Франсуа Лагрена Старшего. С 1776 года – «живописец королевы». С 1788 года – действительный член Парижской академии Святого Луки. Неоднократно выставлял свои работы в парижском Салоне. В годы Великой французской революции эмигрировал в Лондон. Ежегодно выставлялся в Королевской Академии художеств. В 1796 году переехал в Гамбург, где в 1799-м им был написан портрет А.С. Муравьевой-Апостол с сыном Матвеем и дочерью Екатериной (ГРМ). Возможно, при участии И.М. Муравьева-Апостола художник в июле 1802 года приехал в Петербург. С этого же времени – академик ИАХ. С 1806 года руководил в ней классом портретной живописи.

Моро младший Жан-Мишель
/Moreau Jean-Michel Le Jeune/
1741, Париж – 1814, Париж
Французский гравер и рисовальщик

Учился у живописца и гравера Л.-Ж. Ле Лоррена, вместе с которым отправился в Санкт-Петербург (1757–1759). С 1781 года – официальный гравер и рисовальщик при дворе короля Людовика XVI и член Академии художеств. В начале своей карьеры Моро работал над репродукциями картин и рисунков других мастеров в технике гравюры, что пользовалось в ту эпоху большим спросом. Затем начал создавать самостоятельные произведения. Графическое наследие блестящего рисовальщика Моро младшего огромно, оно составляет около 200 тысяч рисунков и офортов.

Орловский Александр Осипович
1777, Варшава – 1832,
Санкт-Петербург
Живописец, акварелист, рисоваль-
щик, литограф. Портретист,
исполнял пейзажи, произведения
на исторические, бытовые, баталь-
ные сюжеты. Иллюстратор,
карикатурист

Художественное образование получил в Варшаве у Ж.-П. Норблена, в придворных мастерских М. Баччарелли, а также у миниатюриста В. Лессера и гравера Б. Фолио. Участвовал в восстании Т. Костюшко (1793–1795). В 1799–1800 годах был на службе у графа Юзефа Понятовского, с 1801 года жил в Литве. В 1802-м приехал в Санкт-Петербург. Пользовался покровительством великого князя Константина Павловича, в 1807 году по его заказу разрабатывал эскизы мундиров императорского батальона милиции и гвардейских полков. Это обстоятельство определило его положение в Петербурге – последовало много официальных заказов, он стал модным художником. В 1809 году был удостоен звания академика

ИАХ. С 1819 года состоял на службе в военно-топографическом депо Главного штаба рисовальщиком и живописцем. Одним из первых в России обратился к технике литографии.

Райт Томас /Wright Thomas/
1792, Бирмингем – 1849, Лондон
Акварелист, рисовальщик, гравер.
Портретист

Англичанин по происхождению, детство провел в Лондоне. Учился у Г. Мейера, в последние годы ученичества работал с другом и соучеником Б. Фраем. В 1822–1826 и 1830–1845 годах работал в Петербурге. В 1824 году был признан «назначенным» в академики, в 1833-м – избран почетным вольным общником, в 1836-м – удостоен звания академика ИАХ. Выполнил серию гравированных портретов героев Отечественной войны 1812 года по оригиналам Дж. Доу. Обучал гравированию пунктиром Е.И. Гейтмана. Член Стокгольмской и Флорентийской Академий художеств.

Ромбауэр Янош (Иоганн, Яков)
/Rombauer Janos (Johann)/
1782, Левоч, Австро-Венгрия – 1849,
Прешов, Австро-Венгрия
Живописец. Портретист

Родился в семье ремесленников немецкого происхождения, его отец был столярком. Учился в Левоче у Я.Я. Шгундера. В 1806 году жил в Волыни, затем – в Петербурге. Работал по частным заказам. В 1824 году вернулся на родину, работал в Прешове. Принимал участие в академических выставках в Петербурге.

Ругендас Иоганн Лоренц
/Rugendas/
1775–1826
Немецкий художник, гравер

Представитель известной семьи художников. Директор и профессор Школы изящных искусств в Аугсбурге.

Сандоури Александр Иванович
1795?–1833, Санкт-Петербург
Литограф, рисовальщик.
Портретист

По происхождению грек. Учился в Императорской Академии художеств в классе исторической живописи (1809–1818), был выпущен с аттестатом 1-й степени на звание классного художника. Жил в Петербурге. В 1820–1830-е годы работал по заказам Общества поощрения художников, выполнял литографии по оригиналам О.А. Кипренского, Дж. Доу и других живописцев. Руководил группой молодых художников (А. Безлюдный, Л. Белоусов, Е. Житнев), воспроизводивших в технике литографии картины О.А. Кипренского.

Свебах Жак-Франсуа-Жозеф, прозванный де Фонтен
/Swebach Jacques-Francois-Joseph de Fontaine/
1769, Мец – 1823, Париж
Живописец, график, художник
декоративно-прикладного искусства

Сын и ученик живописца, скульптора, гравера и минеролога Франсуа-Луи Свебаха. С 1783 года участвовал в выставках Салона под псевдонимом «Фонтен». В 1790-е годы выполнил серии рисунков, посвященных истории французской революции (альбом из 112 листов) и французских военных кампаний времен Консульства и Империи (альбом из 52 батальных сцен и 100 портретов маршалов), которые были переведены в гравюру самим Свебахом, П.-Ж. Берто и М. Дюп-лесси. Писал портреты, пейзажи, жанровые и батальные композиции. В 1802–1813 годах был «первым живописцем» Севрской фарфоровой мануфактуры. Составил «Живописную энциклопедию Свебаха» (Париж, 1807), гравюры которой долгое время служили образцами для декорирования фарфоровых изделий. В 1815 году был приглашен графом Д.А. Гурьевым, чтобы возглавить живописную мастерскую Императорского фарфорового завода в Петербурге. Составлял эскизы росписи фарфора. Имел нескольких учеников, среди которых наиболее известности достигли его сын Б.-Э. Свебах и В. Столетов. Сотрудничал с издательством А. Плюшара, для которого выполнил две серии по 12 литографий с изображением военных сцен, повозок и лошадей. В 1820 году жил в Москве, обучал учеников в мастерской по росписи фарфора в усадьбе Архангельское князя Н.Б. Юсупова. Посещал именина графа А.Г. Орлова и Ф.С. Мосолова, по заказам которых создавал «портреты» чистокровных лошадей. В 1820 году возвратился в Париж.

Свиньин Павел Петрович
1787, усадьба Ефремово Костромской губернии – 1839, Костромская губерния
Писатель, издатель, журналист, редактор, историк, коллекционер, художник-любитель

Учился в Благородном пансионе при Московском университете. Служил в Московском архиве Коллегии иностранных дел, в 1811–1813 годах работал секретарем русского генерального консула в Филадельфии. В 1814–1815 годах был командирован в Англию с миссией вручения денежного пособия от императора Александра I вдове генерала Моро, которого Свиньин знал еще в Америке. В 1824 году вышел в отставку в чине статского советника и сосредоточился на литературной и издательской деятельности. В 1803 году дебютировал в печати (журнал «Утренняя звезда»). В 1818–1830 годах издавал журнал «Отечественные записки». Выпустил книги «Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей» (1816–1818, ч. 1–5), «Указатель главнейших достопримечательностей, сохраняющихся в Мастерской Оружейной палаты» (1826) и другие. Имел значительные художественную и археологическую коллекции – так называемый «Русский Музей» Свиньина включал в себя собрания живописи, скульптуры, рукописей, нумизматический

и минералогический кабинеты. Действительный член ИАХ, член Российской Академии (с 1833).

Селиванов Иван Александрович
1776, Санкт-Петербург – не ранее 1817
Гравер меццо-тинто и пунктиром. Портретист

Учился в Императорской Академии художеств (1782–1797) у Д. Уокера. После окончания курса работал в академической Печатной палате. В 1803 году был назначен печатным мастером, в 1817 году уволен со службы.

Соколов Петр Федорович
1791, Москва – 1848, село Старый Мерчик, ныне Харьковской области
Живописец, акварелист, литограф

В 1800 году был зачислен воспитанником в ИАХ, где учился в классе исторической живописи у В.К. Шебуева. В 1809 году получил золотую медаль за картину «Андромаха оплакивает убитого Гектора». Свое призвание, однако, нашел в ином жанре: сразу после окончания академии (1810) занялся графическим портретом в технике итальянского карандаша, а затем и акварелью. Жил в Петербурге, с 1846 года – в Москве. Стал первым в России крупным мастером чисто акварельного (без применения белил) портрета, вытеснившего во второй четверти XIX века портретную миниатюру.

Теребнев Иван Иванович
1780, Санкт-Петербург – 1815, Санкт-Петербург
Скульптор, рисовальщик, гравер. Карикатурист, мастер декоративно-монументальной скульптуры

Сын «мастера орнаментальной скульптуры по дереву» И.Е. Теребнева, брат живописца и миниатюриста М.И. Теребнева. Учился в Императорской Академии художеств (1785–1800) у М.И. Козловского. В 1797 году получил малую золотую медаль за программу «Ангел выводит апостола Петра из темницы», в 1800-м – большую золотую за барельеф к памятнику Петру I и звание классного художника 1-й степени. После окончания Академии был оставлен при ней пенсионером (1800–1804). Член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (1803–1811).

Толстой Федор Петрович
1783, Санкт-Петербург – 1873, Санкт-Петербург
Скульптор, живописец, акварелист, рисовальщик, гравер. Автор композиций на исторические сюжеты, «обманок», иллюстратор

Сын графа П.А. Толстого. Первоначальное образование получил в Полоцком негизитском училище (1792–1796), учился в Морском кадетском корпусе (1798–1802). С 1802 года посещал медальерный класс ИАХ, где осваивал технику воскового барельефа, затем в качестве вольноприходящего ученика занимался в скульптурном классе

(1804–1809). В 1809 году за четыре восковых барельефа был избран почетным членом ИАХ. В 1810–1828 годах работал медальером на Монетном дворе в Петербурге, преподавал в медальерном классе ИАХ (1825–1828), профессор медальерного искусства (с 1842), профессор скульптуры (с 1849), управляющий художественным отделом Мозаичного заведения при Академии (с 1852), вице-президент (1828–1859), товарищ президента Академии (1859–1868). Член ОПХ (с 1820). В 1813 – середине 1830-х годов создал серию медальонов, посвященных Отечественной войне 1812 года и военным действиям 1813–1814 годов. Автор серии медальонов, посвященных войнам с Персией и Турцией (1826–1829), моделей скульптур и барельефов для Храма Христа Спасителя в Москве (1845–1850).

Травин Алексей Иванович
1801–1867
Живописец, иконописец, скульптор

Учился в Императорской Академии художеств. В 1832 году получил звание неклассного художника «комнатной декорационной» живописи; в 1838 году – 2-ю серебряную медаль за этюд с натуры; в 1839 году – 2-ю серебряную медаль за рисунок плафона. В 1841 году получил разрешение посещать скульптурный класс Академии художеств, а в 1842 году завоевал 2-ю серебряную медаль за скульптурную фигуру «Икар». В 1859 году – «назначенный» по плафонной живописи.

Уокер Джеймс /Walker James/
1748, Лондон – после 1808, Лондон
Гравер черной манерой и пунктиром. Портретист, выполнял композиции на исторические, мифологические, библейские сюжеты

Учился в Лондоне у В. Грина. В 1785–1801 годах жил и работал в России. В 1786 году утвержден в звании «назначенного» в академии за гравюру «Св. Симеон с младенцем Христом» по оригиналу Г. Рени. С 1794 года – академик, советник Императорской Академии художеств.

Фабер дю Фор Христиан Вильгельм /Christian Wilhelm von Faber du Faur/
1780–1857
Вюртембергский генерал-майор (1839), художник-любитель

Потомок гугенотов, выходцев из Лангедока. Изучал право в Тюбингене, с 1802 года – государственный адвокат в Штуттгарте. В 1809 году добровольно поступил в полк Короля, в июне был произведен в лейтенанты. В 1812 году служил в резервном парке 25-й пехотной дивизии Великой армии. На Бородинское поле прибыл 5 (17) сентября уже после сражения, был очевидцем действий отряда И.С. Дорохова на Можайском тракте. Создал серию рисунков о походе в Россию, которая в 1827–1830 годах была гравирована и издана под названием «Листы из

моего портфеля, зарисованные на месте во время кампании в России» («Blätter aus meinen Portefeuilleim Laufe des Feldzugs 1812...», Stuttgart, 1831). Подробные пояснения к гравюрам составили сослуживец художника Ф. Кауслер и Р. Лобауер. Альбом выдержал несколько изданий, наряду с серией рисунков А. Адама он является ценнейшим изобразительным источником о войне 1812 года.

Ческий Иван Васильевич
1779/1780?–1848, Санкт-Петербург
Гравер резцом и офортистом. Пейзажист, портретист, иллюстратор

Выходец из крестьянской семьи. В 1793 году поступил «по высочайшему повелению» в ИАХ, где обучается гравировальному искусству у И.С. Клаубера. После организации в 1799 году граверно-ландшафтного класса Ческого переводят туда в качестве гравера. Здесь под руководством С.Ф. Щедрина он работает над серией видов Петербурга и загородных дворцов. В 1800 году получил звание назначенного. В 1803 году оставляет граверно-ландшафтный класс, не порывая, однако, связей с Академией и став в 1807 году академиком. Александру I, государю-строителю ампира Петербурга, посвящая значительный по размерам «Вид Биржи с Большой Невы», выполненный с рисунка М. Шатошникова. Художник награвировал также ряд портретов своих современников, героев Отечественной войны. Особенно плодотворным оказалось его сотрудничество с И.А. Ивановым, по рисункам которого выполнены титульные листы к книгам К. Батюшкова (1817) и др., а также иллюстрации к басням И.А. Крылова. Им награвировано множество титульных листов для альманахов, получивших большое распространение в России в 1820-х годах, в частности – для знаменитого альманаха «Северные цветы».

Элмс Уильям /Elmes William/
Работал в Лондоне в начале XIX века.

Эрхард Иоганн Кристоф /Erhard Johann Christoph/
1795, Нюрнберг – 1822, Рим
Немецкий живописец и гравер

Получил начальное образование в рисовании у Кристофа Цвингера, с 1809 года учился у нюрнбергского художника Амброзиуса Габлера, а первые офорты 1811–1814 годов говорят о влиянии творчества Фердинанда Кобея. Товарищ и ученик Эрхарда, Иоганн Адам Клейн, вызвал интерес художника к изображению животных и военных сцен. В июне 1816 года с двумя друзьями он отправился в Вену, путешествовал по Австрии и Германии, где сделал множество набросков. Затем в 1819 году отправился в Италию, где, вероятно, находился постоянно в течение следующих трех лет. Там Эрхард создал большое количество пейзажей и показал себя как художник, подающий большие надежды. Однако, страдая психическим расстройством, он прожил совсем недолго, покончив жизнь самоубийством в возрасте 27 лет.



Управление культуры
Администрации
города Екатеринбурга

Фонд имени
Святого Димитрия Солунского

Каталог выставки «Вам не видать
таких сражений!..»
Отечественная война 1812 года
в событиях и лицах

Екатеринбургский музей
изобразительных искусств
23 декабря 2011 – 8 апреля 2012

Автор-составитель:
Ольга Горнунг

Редактор:
Зоя Таюрова

Авторы аннотаций:
Ольга Горнунг
Елена Райк
Андрей Кусакин

Дизайн, верстка:
Валерий Семенов
Андрей Попов

Фотографы:
Роберт Поморцев
Михаил Поморцев

Обработка изображений:
Марина Корнеева

Тираж 1000

ISBN 978-5-905261-52-7



ISBN 978-5-905261-52-7



9 785905 261527



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ


артефакт

Идея и управление проектом:
Никита Корытин

Организация:
Никита Корытин
Юлия Сирина
Зоя Таурова
Елена Ананьева
Юлия Иванова

Куратор:
Ольга Горнунг

Над выставкой также работали:

Екатерина Корнеева
Юлия Вансович
Ольга Конева
Ираида Загородских
Ксения Гилева

Художники-оформители:
Алексей Пятагин
Станислав Черницын

Хранители:
Екатерина Глухова
Фаина Винокурова
Анна Гринева
Ирина Должанская
Елена Барданова

Реставраторы:
Петр Горнунг
Ольга Туберозова
Юрий Кулаков

Дизайнеры:
Марина Корнеева
Любовь Усова

PR:
Нина Байкова

Партнеры проекта:
Отдел редкой книги
Научной библиотеки
Уральского
федерального
университета
имени первого
президента России
Б.Н. Ельцина

Музей
«Невьянская икона»
(Екатеринбург)

Коллекционеры:
Андрей Кусакин
(Москва)
Дмитрий Ямин
(Екатеринбург)
Борис Закаляпин
(Екатеринбург)
Александр Мясников
(Екатеринбург)
Павел Буторин
(Екатеринбург)
Петр Горнунг
(Екатеринбург)
Евгений Бешенков
(Екатеринбург)



